



САРАПУЛЬСКИЙ РАЙОН

ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ И ТУРИЗМА «Высокий берег», МБУК, открыт в янв. 2016 в с. Сигаево Сарапульского р-на. В структуре Центра: отд. ДПИИР; туристско-информ. центр, фил.: Непряхинский Дом нар. творчества (Гончарная мастерская), Выездинский Дом нар. творчества (Почтовая ст. на Сарапульско-Елабужском тракте), Костинский и Яромасский Дома нар. творчества. Дир. – И.В. Третьякова, с 2015 – рук. этногр. проекта традиц. рус. культуры «Высокий берег». В 2019 этот проект стал победителем Фонда През. грантов. В рамках проекта проводятся: ежегод. Всерос. фестиваль «Высокий берег» с участием твор. коллективов Удмуртии и России (Респ. Татарстан и Башкортостан, Пермский кр., Кировская и Владимирская обл., г. Москва, Подольск, Воронеж); конф. и семинары, выст., ярмарки изде-

лий ДПИИР, мастер-кл. и мастер-показы; издан сб. «Экспедиция в традицию». Реализованы подпроекты «Молодёжная вечерка» (2017), «Молодёжные Этноигры» (2018). Проект «Этнографический форум традиционной русской культуры «Высокий берег» получил диплом лауреата III ст. по итогам Всерос. конкурса актуальных нац. культ. проектов «Россия – этнический комфорт». В 2019 видеоролик о проекте в Рос. фестивале-конкурсе турист. видеопрезентаций среди ПФО «Диво России» в г. Саратове награждён дипломом за 2-е место в номинации «Событийные мероприятия»; на VI Всерос. финале Фестиваля-конкурса турист. видеопрезентаций «Диво России» в г. Тула получил диплом за 2-е место в номинации «Туристические события», подноминация «Культурные события». Одним из



Всероссийский фестиваль русской культуры «Высокий берег». д. Нечкино. 2022 г.

направлений деятельности Центра является – развитие туризма в Сарапульском р-не. С момента создания Центра спец-стами был составлен реестр объектов привлекающих внимание гостей и туристов, таких как памятники ист. и архитектуры, памятники природы, турист. базы, гостиницы, места для активного отдыха. При тесном сотрудничестве с ТИЦ Удмуртии проведена работа по размещению информ. мат-лов об объектах туристкой привлекательности на интернет ресурсах, а также на сайте Центра ремёсел и туризма. Изучая историю и традиции родного края сотрудниками Центра пост. ведётся разработка турист. маршрутов, интерактивных программ, событийных мероприятий и мастер-кл. для гостей и туристов, посещающих Сарапульский р-н. Так, на базе Выездинского Дома нар. творчества (ДНТ) в 2017, основываясь на ист. факты, был разработан и реализован проект создания культ.-познават. объекта – «Почтовая станция на Сарапульско-Елабужском тракте», в рамках проекта, был проведён ремонт ДНТ и воссоздана атмосфера старинной Почтовой станции XVIII в. Для гостей и туристов проводится интерактивная программа с рассказом об истории почтового сообщения в России. В программе встречи и приёма туристов задействованы жители села, к-рые с удовольствием делятся историей и традициями своей родины. За прошедшие 2 года, «Почтовую станцию» посетило около 2-х тыс. туристов. Также ежегод. в День Петра и Павла в Выездинском ДНТ празднуют День села, на это событийное мероприятие съезжается множество гостей и туристов, к-рых угощают традиц. для этого праздника блюдами

и кушаньями по старинным рецептам бабушек и дедушек. Изучив историю села и ближайших нас. пунктов была разработана ист. квест-игра «Вперед! На Выезд!», основанная на реальных событиях, происходивших вблизи села в годы гражд. войны. На базе Центра ремёсел проводится интерактивная программа «Встречи на Высоком берегу», в ходе к-рой туристы погружаются в атмосферу рус. традиций, знакомятся с рус. фольк. и одеждой, собств. руками мастеров сувенир из бересты, пляшут на наст. рус. вечерке под наигрыши гармони и весело смеются на представлении нар. театра «Петрушки». Также сотрудниками Центра разработана и проводится интерактивная программа «Эпоха Надежды», к-рая входит в турмаршрут по г. Сарапулу и Сарапульскому р-ну, посв. истории жизни знаменитой женщины – кавалерист-девице, первой рус. женщине офицеру, Георгиевскому кавалеру Надежде Дуровой. Познакомиться с ремесл. традициями можно посетив интерактивную программу «Школа народных ремёсел», где гости пробуют свои силы в освоении таких ремёсел, как ткач-во, худ. обработка природ. мат-лов (бересты и соломки), набойка по ткани и гончарство. На базе Яромасского Дома нар. творчества разработана интерактивная программа «В гостях у Посиделок», основанная на традициях празднования христианских праздников жителей Сарапульского р-на. Для молодожёнов и свадеб. юбиларов здесь проводится интерактивная программа «Свадебный разгуляй» по мат-лам этногр. эксп. со старинными обрядами и традиц. величальными песнями, к-рые оставляют незабываемые впечатления





Мастер-классы по работе с берестой и изготовлению шнура. д. Дулесово. 2017 г.

у молодёжи и гостей. На базе Яромасского ДНТ организована гастроном. программа «Пельменная вечерка». Большой популярностью у гостей пользуется турист. маршрут «Храмы Сарапульского района». Этот маршрут знакомит гостей с особенностями архит. исполнения православных святынь, с легендами и ист. храмов, сохранившимися до наших дней, с ист. зарождения православия на терр. Удмуртии. В маршрут включено посещение 3-х храмов Сарапульского р-на и интерактивная программа с анс. «Посиделки» в с. Яромаска, основанная на традициях празднования христианских праздников.

Отдел декоративно-прикладного искусства и ремёсел, зав. – К.П. Микешкина. В отд. работает 5 мастеров-методистов, к-рые развивают 10 видов ДПИИР: традиц. ткач-во, худ. обработка бересты, соломки, лозы, столярно-токарное ремесло, традиц. костюм, вышивка, худ. роспись, нар. кукла, узорное вязание. Вед. направлением (на 2021) является изучение, сохранение и развитие традиц. одежды. По итогам этногр. эксп., была выявлена уник. жен. традиц. одежда: парочка, бытовавшая на терр. Сарапульского у. в конце XVIII – нач. XX в. Наряду с рус. изучается и удм., мар. и тат. одежда. За 4 года работы были изготовлены реплики парочек, удм. и мар. платьев и фартуков. Парочка «розовик» и мар. платье с вышитым фартуком, занесены в эл. каталог ДПИИР в кат. «Особо ценное изделие». Кроме жен. одежды, методисты центра изучают и муж. порты (муж. штаны) и рубахи пользуются большим спросом на ярмарках. А вышитые вручную рубахи также занесены в эл. каталог в кат. «Особо ценное».



Мастер-классы Микешкиной К.П. по плетению из бересты (слева – с. Сигаево. 2018 г.; справа – на теплоходе, р. Кама. 2020 г.)

Ткач-во активно развивается посредством проведения мастер-кл. и мастер показов для посетителей Центра, изготавливаются дорожки и пояса для реализации. В 2020 тканый набор салфеток и столешника принял участие в респ. выст. «Убранство стола». На этой же выст. участвовал проект «Купеческая дача» (реплика этногр. об-

разца вязаной скатерти нач. XIX в., зафиксиров. в г. Сарапуле). Худ. обработка природ. мат-лов (соломки, бересты, дерева, лозы) также активно развивается в Центре. Методисты работают с этногр. образцами, изучают технологии, и создают сувенирную продукцию. Например, подарочный набор «Пельменных дел мастер» получил Гран-при на Финале Всерос. конкурса «Туристический сувенир 2019». Развивается направление керамики в рамках проекта «Непряхинская керамика», получившего в 2019 поддержку от Фонда През. грантов.

И.В. Третьякова.

МИКЕШКИНА Ксения Павловна (р. 6.10.1986 г. Сарапул УАССР), худ. ДПИ. Окончила УдГУ (2009). С 2014 – методист по худ. росписи, с 2016 – зав. отд. ДПИИР Центра ремёсел и туризма «Высокий берег» Сарапульского р-на. Свой худ. талант и проф. знания она проявила в самых разнообразных видах ДПИ: худ. обработка бересты, худ. роспись по дереву, ткани и обработка прочих разл. природ. мат-лов. Любое изделие, выполненное ею – это заранее продуманная осмысленная работа, выполненная на высоком техн. уровне. Высокий профессионализм и худ. её изделий подняли разнообразие и вариацию сувенирной продукции



Микешкина
Ксения Павловна



Погремушка берестяная
с деревянной ручкой.
Микешкина К.П.



Сундук.
Микешкина К.П., Галанов Е.В.

«ЦРиТ «Высокий берег» на новый уровень, выявили её широкие возможности и вызвали неподдельный интерес у любителей ДПИ. Проф. знания М. подкреплены практикой работы и любовью к своему делу. Помимо выполнения своих собств. изделий, Ксения Павловна активно и грамотно ведёт орг. работу по накоплению фонда и систематизации метод. мат-лов по изучению, сохранению и развитию ДПИИР, прогнозирует их развитие в р-не. Ведёт большую науч.-исследоват. и этногр. работу по изучению ремёсел Сарапульского р-на, в частности традиц. рус. костюм. Пост. принимает участие во всерос., регион., респ. конф. с докладами. Награждена Почёт. грамотой Адм-ции МО «Сарапульский район» (2019), Благодарственным письмом Депутата Гос. Думы Федер. собрания РФ В.В. Бузилова (2019), Благодарностью мин. культуры УР (2020).



Вышивка
на фартуке
и галстуке.
Сомова А.П.



Соч.: Русский женский костюм Сарапульского района. Парочка // Экспедиция в традицию: Сборник материалов по традиционной русской культуре Волго-Камского региона в рамках Проекта «Этнографический форум традиционной русской культуры «Высокий берег» при поддержке Фонда Президентских Грантов». Сарапул, 2019.

СОМОВА Анна Павловна (р. 22.5.1989, г. Сарапул УАССР), мастер по худ. обработке соломки. Окончила Сарапульский тех-м машиностроения и информ. технологий, финансист с углублённой подготовкой, УдГУ по спец-сти «Народная художественная культура». С 2016 – мастер по худ. обработке соломки, с 2018 – мастер по нар. вышивке и нар. кукле Центра ремёсел и туризма «Высокий берег» Сарапульского р-на. Будучи начинающим мастером по худ. обработке соломки, разрабатывала и изготавливала как традиц. изделия, так и сувениры. С 2018 занимается изучением и изготовлением традиц. вышивки. Традиц. муж. рубаха, вышитая С., занесена в эл. каталог изделий ДПИИР в кат. «Особо ценное». Затем последовали мар. традиц. жен. комплект одежды (платье, фартук), рус. муж. свадеб. рубаха, к-рым также присвоена кат. «Особо ценное» и «популяризация видов ДПИ». Вносит значит. вклад в изучение, сохранение и популяризацию традиц. одежды. Изделия,



Сомова
Анна Павловна



*Третьякова
Ирина Вениаминовна*

вышитые Анной Павловной, неоднократно принимали участие в район. и респ. выст. и конкурсах. Награждена Почёт. грамотой Упр. культуры и молодёжной политики АМО «Сарапульский район»

(2019), Благодарственным письмом МО «Сарапульский район» (2020).

И.В. Третьякова.

ТРЕТЬЯКОВА Ирина Вениаминовна (р. 7.6.1971, г. Воткинск УАССР), культпросветработник. Засл. работник культуры УР (2020). Окончила Удм. респ. культ.-просвет. уч-ще (ныне Удм. респ. колледж культуры) по спец-сти «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» (1990), ГГПИ им. В.Г. Короленко, «Учитель начальных классов» (2003). В 1991–94 – дир. Мазунинского ЦСДК, в 1994–98 – педагог-организатор, ст. вожатый, в 1998–2002 – зам. дир. по воспитат. работе Мазунинской ср. шк. Сарапульского р-на. В 2002–09 – худ. рук., в 2009–12 – дир. район. культ. центра «Спектр» с. Сигаево, в 2012–13 – дир. МБУК «Централизованная клубная система Сарапульского района», в 2013–16 – нач. отд. орг.-контрольной работы Упр. культ. и молодёжной политики АМО «Сарапульский район», в 2016–21 – дир. МБУК «Центр ремёсел и туризма «Высокий берег». В период работы в Центре, Т. создавала изделия в технике «узорное вязание», к-рые по достоинству были оценены худ.-экспертным советом: скатерть «Купеческая дача» (реплика этногр. образца вязаной скатерти нач. XIX в., зафиксиров. в г. Сарапуле) в 2020 занесена в кат. «Особо ценное изделие». Т. активный гос. и обществ. деятель: пред. обществ. Центра рус. культуры «Калина» (2002–21), чл. Правления район. отд-ния Об-ва рус. культуры УР, чл. проф. орг-ции работников культуры (2007–21), пред. первичного отд-ния «Трудовой» партии «Единая Россия» (2011–21), пом. депутата Гос. Совета УР (2012–16) и обществ. пом. депутата Гос. Думы РФ

В.В. Бузилова (2016–21). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2009), Гос. Совета УР (2013), Мин-ва нац. политики УР (2016). «Ветеран труда РФ» (2021).

Л.В. Леонтьева.

ЮШКОВА Ольга Сергеевна (р. 26.6.1987, д. Пушкарки Якшур-Бодьинского р-на УАССР), инж.-эколог, мастер по худ. обработке соломки. Окончила Камский ин-т гуманитарных и инж. технологий. С 2016 – методист по худ. обработке соломки и бересты Центра ремёсел и туризма «Высокий берег» Сарапульского р-на. Увлекалась солодкой ещё со школьной скамьи. Тщательно готовит мат-л, начиная от заготовки на поле, до отбеливания и сортировки соломки. Основным направлением в работе Ю. является изготовление сувенирных костюмных кукол. Это всегда продуманные, качественно выполненные образы удм. и рус. красавиц и молодцев. Мастер обладает безупречной техникой плетения из соломки, создаёт красивые украшения и сувениры. Наряду с этим, Ольга Сергеевна изучает и создаёт традиц. изделия из соломки, такие как танцующие куклы или сухарницы. Занимается худ. обработкой бересты, плетёт лукошки, делает крепкие тусеса. Изделия, выполненные Ю., пользуются большим спросом на ярмарках. Участница район. и респ. выст.

И.В. Третьякова.



*Сухарница.
Юшкова О.С.*



*Шкатулка.
Юшкова О.С.*



*Юшкова
Ольга Сергеевна*



*Реплики традиционных русских прямых сарафанов и рубах этнографического образца с. Мазунино Сарапульского района конца XIX – начала XX века.
Авторы – Санникова Ю.Г., Микешкина К.П.*