



ЯРСКИЙ РАЙОН

ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ, филиал МБУК «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА», создан в окт. 1993 в пос. Яр решением исполкома Ярского район. Совета депутатов как МБУК «Ярский Центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (ЦДПИИР) с целью возрождения, сохранения и развития ДПИ в р-не. С 2013 – МБУК «Ярский районный Центр ремёсел» (МБУК «Ярский РЦР»). С 2019 – МБУК «Центр развития культуры и туризма» фил. «Центр ремёсел» пос. Яр (МБУК «ЦРКиТ» фил. «Центр ремёсел»). Первый дир. О.В. *Перминова* (1993–2018). Организовала работу по подбору кадров и созданию системы деят-сти учреждения. Работа ЦДПИИР строится на изучении этногр. мат-лов в обл. ДПИ и нар. ремёсел. Начали работать худ. салон, мастерские по узорному вязанию и ткач-ву, худ. росписи (1994), по

худ. обработке лозы, выст. зал (1995), мастерские по худ. обработке дерева (1996), худ. обработке бересты (1998). Освоена традиц. удм. вышивка (2000), реконструированы удм. жен. свадеб. костюм (2003), бесермянский жен. костюм (2008). С 2009 по 2018 методисты ЦДПИИР вели работу по нескольким направлениям ДПИ: худ. роспись по дереву, узорное ткач-во, гобелен, худ. вязание, вышивка, обработка бересты, лозы, нар. игрушка (текстильная кукла), нар. костюм, столярно-токарное ремесло, худ. резьба по дереву. В 2022 – худ. обработка дерева, худ. роспись по дереву, худ. обработка бересты, лозы, соснового корня, столярно-токарное ремесло, традиц. ткач-во, нар. игрушка, худ. вышивка, лоскутное шитьё. Методисты работают по твор. программе, занимаются разработкой и созданием новых, высоко-



Коллектив Ярского Центра ремёсел. 2010 г.

худ., этн. узнаваемых изделий, используя спец. и краевед. лит-ру. Здесь впервые получило развитие изготовление расписной удм. дер. куклы, демонстрирующей костюмы разл. этн. гр. удм. и соседствующих с ними рус., бесермян, татар. Мастер росписи по дереву Н.В. Кутявина много экспериментирует, сюжеты росписей раскрывают сцены из жизни и быта сев. удм. Выполняются они как в панно, так и в разл. сувенир. наборах посуды для кухни. Особый стиль ярких мастеров, отличающийся аккуратностью исполнения и разнообразием форм, наблюдается в лозоплетении. Освоен старинный способ плетения: спиральное плетение лентами (мастер Н.Ф. *Торопова*). М.С. *Барышникова* восстановила традиц. техники удм. и бесермянского ткач-ва. С началом работы Д.Н. *Сунгурова* в Ярском р-не худ. обработки бересты стала развиваться как ремесло. В.Е. *Соломина* (Владыкина), универсальный мастер, высококвалифицир. специалист, ведёт традиц. вышивку, нар. игрушку, разработку нац. костюма, лоскутное шитьё, узорное вязание, использует в работе мат-лы этногр. эксп., применяет их как в оригинале, так и адаптируя к совр. изделиям. Уник. изделий М.С. *Семакина*, мастера резьбы по дереву, – сохранение традиций. Использует археол. мат-лы чепецкой сред-

невек. культуры. Является участником район., респ., всерос. и междунар. выст. Д.Е. *Назаров*, методист по обработке дерева, выполняет изделия по мотивам мифов и легенд удм. народа о проис-



Кашпу – традиционный бесермянский головной убор

Традиционный праздничный бесермянский женский костюмный комплекс д. Ворца Ярского района конца XIX – начала XX века



Экспозиции выставок изделий мастеров Ярского Центра ремёсел

хождении мира. Является участником респ., межрегион., всерос. фестивалей по парковой скульптуре. С нач. работы М.В. Даниловой в р-не получили развитие ткач-во, вышивка. Создана коллекция совр. удм. костюмов, к-рые хранятся в фондах Ярского ЦДПИИР. Выст. отд. ЦДПИИР проводит большую работу по популяризации изделий нар. творчества, ежегод. проходят по 6–8 темат. выст., проводятся выст.-продажи на фестивалях и праздниках. Тесно сотрудничает с мастерами-надомниками всего Ярского р-на. Осуществляется пост. тесная связь с орг-циями, пр-тиями, шк., СМИ в целях популяризации прикладного творчества. Зав. выст. зала: И.В. Поздеева (1995–2012), методист Т.Н. Веретенникова (2012–13, 2015–20), И.Н. Перминова (2013–15), А.В. Владыкина (2020–21). Ежегод. методистами ЦДПИИР проводятся 3–4 этногр. эксп. в населённые пункты р-на. Изучены этногр. мат-лы удм. деревень: Зюино, Черкадцы, Никольское, Тум, Баяран, Озёрки и др. Ведётся исследование этногр. мат-ла бесермянских деревень: Ворца Ярского р-на, Шамардан и Пышкет Юкаменского р-на. Ярский ЦДПИИР проводит активную работу по орг-ции мероприятий по сохранению традиций, преемственности, профессионализма, культуры Удмуртии, по популяризации нар. ДПИ: твор. отчётная респ. выст. изделий ДПИИР мастеров Ярского ЦДПИИР «Край славных мастеров» (НЦДПИИР, 2001), участие изделий мастеров в респ. передвижной выст. по р-нам УР (2003–04),

публикация исследоват. работы «Декорирование сундуков» (Вятская роспись) (2005), науч.-метод. мат-л «Прялки. Традиции, обычаи и обряды, связанные с прялками и их декоративное оформление» (2010), разработка проекта по изучению бесермянской культуры, ДПИИР (2008), создание эл. метод. пособия для нас. в рамках проекта «Песня северного края» (2010), разработка метод. пособий по худ. обработке лозы «Спиральное плетение из лозы. Корзина», по худ. обработке бересты «Изготовление туеса» (2015), по худ. росписи «Шкатулка из 3-х штук «Инвожо»» (2016), «Технология изготовления шкатулки с вышивкой по бесермянским мотивам» (2018), по ткач-ву «Технология выполнения столешника и подушки в традиционной браной технике» (2017), освоение плетения из соснового корня (2016), участие в проекте НЦДПИИР «Верхняя одежда удмуртов. Традиция и современность», реконструкция бесермянской верхней одежды – зыбын (кафтан) (2017), воссоздана петельная техника ткач-ва (покрывало) (2018). В 2014 ЦДПИИР стал лучшим среди Центров и Домов ремёсел республики. Коллектив пост. совершенствует своё мастерство на курсах повышения квалификации, изделия методистов отмечают худ.-экспертным советом. ЦДПИИР организует в р-не выст. нар. умельцев, представляет работы мастеров на респ. выст., ведёт курсы по подготовке мастеров и кружковые занятия со школьниками. Проводится метод. помощь разл.

слоям нас.: работникам культуры, студентам Ярского политех-ма, умельцам-надомникам, ученикам-подмастерьям. Ежегод. проводятся семинары-практикумы по видам ремесла для работников культуры, с целью применения умений и навыков в кружковой работе, оформления культ.-досуговых учреждений. Усилиями методистов создан науч.-вспомогат. фонд, состоящий из высокохуд. этн. узнаваемых изделий. Данный фонд является большим подспорьем в проведении кружковых занятий для школьников, семинаров-практикумов, курсов для взрослого нас., для проведения темат. выст. для разл. слоёв нас. Для школьников работали кружки по худ. обработке лозы, ткач-ву, вышивке, худ. росписи по дереву, худ. обработке бересты, худ. резьбе по дереву. Каждый год самые активные уч-ся-кружковцы становились участниками респ. летней шк. ДПИ «Усточикар» («Город мастеров»). Ученица кружка «Капелька» М. Богданова по итогам респ. выст. изделий летней шк. стала лауреатом, была поощрена поездкой на общерос. Кремлёвскую ёлку (Москва) и стала победительницей респ. конкурса твор. работ «Моя поездка в Кремль» (2010). Воспитанники мастеров учились и продолжают учиться в учеб. заведениях по худ. направлениям. М.С. Семакин, воспитанник Н.В. Кутявиной, выпускник Школы ружейного мастерства им. Л. Васева (г. Ижевск, 2011), труд. отд-ние Ярского политех-ма (2014), с 2014 работает методистом в Ярском ЦДПИИР. В.Е. Владыкина, воспитанница М.В. Даниловой, окончила Дебёсское пед. уч-ще (2004), с отличием ф-т «Технологии и дизайна», отд-ние «Изобразительное искусство» Вятского гос. гуманитарного ун-та (2013), с 2011 работает методистом в Ярском ЦДПИИР. Коллек-

тив – активный участник респ., межрегион., всерос., междунар. выст.: II Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы», посв. 55-летию Победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг. (г. Ижевск, 2000), регион. выст. изделий ДПИ «Второе рождение дерева» (г. Ижевск, 2001), Всерос. худ.-ремесл. выст. изделий «Ремёсла России из XIX в XXI век» (г. Екатеринбург, 2002), Междунар. фестиваля нар. ремёсел «Югра – 2002» (г. Ханты-Мансийск, 2003), регион. выст. изделий ДПИ «Художественные ремёсла Большого Урала» (г. Тюмень, 2003, диплом участника), III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» «Возрождённая страна – возрождённые ремёсла», посв. 60-летию Победы в Вел. Отеч. войне (2004, диплом), II Межрегион. фестиваля изделий ДПИ «Зарники» («Золотые руки») (г. Сыктывкар, 2005, Благодарность), Междунар. фестиваля Нац. культур фин.-угор. народов «Шумбрат. Финно-Угория» (г. Саранск, 2007), выст. изделий в рамках Междунар. семинара «Финно-угорские параллели» (Финляндия, 2007), I Всерос. конкурса «Урал мастеровой» (г. Челябинск, 2008), IV Межрегион. фестиваля нац. костюмов (г. Йошкар-Ола, 2009), V Всерос. фестиваля рукотворной игрушки (г. Киров, 2010), Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» (2014), респ. интерактивной передвижной твор. лаборатории сем. традиций Удмуртии «Семья мастеровая» (с. Дебёсы, 2015), респ. выст. «Сувениры – бренды Удмуртии» (г. Ижевск, 2015), респ. выст. «Убранство окон», «Мир женщины» (г. Ижевск, 2016), II Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» (с. Дебёсы, 2016), XIV Всерос. конкурса мастеров ДПИ «Русь мастеровая» (г. Чебоксары, 2016), респ. выст. изделий ДПИ, посв. 10-летию пр. Прав-ва



Мастер-классы для населения по ткачеству и художественной обработке бересты

УР «Признание» (г. Ижевск, 2017), твор. отчётной выст. Ярского ЦДПИИР «Согретый солнцем уголок» (НЦДПИИР, 2017), Респ. фестиваля «ГубиFEST» (пос. Яр, 2018), Межрайон. обменной выст. изделий ДПИ мастеров Ярского ЦДПИИР (пос. Кез, 2018), Респ. фестиваля бесермянской культуры (2018), Межрегион. фольк. этнофестиваля нац. бесермянской культуры «Наследие бесермян: от прошлого к настоящему», Респ. нац. праздника «Корбан» (с. Юкаменское, 2019), Межрайон. фестиваля «Ах, Фалёнская картошка» (с. Фалёнки Кировская обл., 2019), Респ. открытого фестиваля-конкурса удм. культуры «Даур гур», посв. 100-летию государственности Удмуртии (г. Ижевск, 2020, диплом лауреата I ст. в номинации «Коркамь»), Всерос. конкурса нар. творчества «Таланты России» (г. Задонск Липецкой обл., 2021). Проведено 7 твор. отчётных выст. изделий ДПИ и ремёсел в НЦДПИИР. Награды учреждения: диплом НЦДПИИР за большой вклад в возрождение, сохранение и развитие худ. промыслов и ремёсел нар. культуры Удмуртии, (1998), за применение традиц. технологий в изделиях из природ. матлов (2002), Грамота за «большую работу по пропаганде и развитию нар. промыслов» (пос. Яр, 1999), диплом Мин-ва культуры УР и НЦДПИИР за активное участие в регион. выст. «Второе рождение дерева» (2001), диплом Департамента по культуре, иск. и кинематографии Адм-ции Ямало-Ненецкого АО за сохранение и развитие традиц. иск. удм. нац. костюма и участие в Межрегион. выст. нац. одежды (2002), Почёт. грамота Мин-ва культуры УР (2003), дипломами: Мин-ва нац. политики УР и Адм-ции Дебёсского р-на за активное участие в проведении респ. праздника «Гербер – 2006» (д. Варни Дебёсского р-на), Мин-ва РФ за участие в III Всерос. фестивале совр. нар. ткача «Кросна» (2013), Упр. культуры, спорта и молодёжной политики Адм-ции г. Глазова за участие в этнофестивале «Сокровища севера Удмуртии», в рамках гор. мероприятия «Успенская ярмарка. Возрождение традиций» (2018) и др. многочисл. благодарностями разл. ведомств. Зав. фил. «Центр ремёсел»: Т.Н. Веретенникова (2019–20), А.В. Владыкина (2020–22).

Лит.: Владыкин А. История земли Ярской. Глазов, 2008; 2-е изд. Глазов, 2010; Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е.В. Байкова, Н.А. Кузнецова. Ижевск: Удмуртия, 2013; Секреты удмуртских мастеров / Сост. Г.Г. Грязев. Ижевск: Удмуртия, 2019; Там, где возрождают удмуртское искусство // Сельская новь.

2011. 3 нояб.; Куртеева Л. Изделия Ярских мастеров увидит Республика // Сельская правда. 2012. 30 сент. Куртеева Л. Продолжают традиции предков // там же. 2015. № 96.

А.В. Владыкина.

БАРЫШНИКОВА Мария Сергеевна (р. 17.12.1977, д. Бачумово Ярского р-на УАССР), худ., методист по ткач-ву. Окончила Кунгурский проф. лицей № 58 по спец-сти «Художник. Мастер изготовитель ковров и гобеленов» (1998). С 2002 работает в Ярском ЦДПИИР по направлению «удмуртское ткачество». Владеет традиц. техниками ткач-ва: браная, браная вприкреп (бесермянский рубчик), многоремизная, ажурная, браная в рубчик, ткачество поясов. Воссоздала петельную технику (ткач-во покрывал). Мария Сергеевна пост. участница выст., конкурсов по ДПИ: респ. – «Древнее искусство удмуртов в изделиях современных мастеров» (г. Ижевск, 2002), «Удмуртский народный костюм: Вчера. Сегодня. Завтра» (г. Ижевск, 2002), «Кышно пал» («Мир женщины») (г. Ижевск, 2014), «Мир женщины. Текстиль в интерьере», (г. Ижевск, 2015), выст. изделий «Сувениры – бренды Удмуртии» (г. Ижевск, 2015), «Мир женщины. Традиционная женская верхняя одежда. Удмуртский ажур» (г. Ижевск, 2017), Открытый респ. фестиваль-конкурс Удм. культуры, посв. 100-летию государственности Удмуртии «Даур гур» («Мелодия века») (г. Ижевск, 2020, диплом лауреата I ст. в номинации «Коркамь»), III Всерос.



Панно «Мак сяська» («Маки»). Гобелен. Шарф. Традиционное ткачество. Барышникова М.С.



Барышникова Мария Сергеевна



Полотенце удмуртское. Барышникова М.С.

фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Екатеринбург, 2004), III Всерос. фестиваля совр. нар. ткач-ва «Кросна» (г. Ижевск, 2013), *Всероссийской школы ткачества* (см. *Фестивали*) (г. Ижевск, 2018), Эксперимент. твор. лаборатории худ. текстиля «Этника: перезагрузка» (г. Ижевск, 2020), Всерос. конкурса «Таланты Великой России» (г. Задонск Липецкой обл., 2021, диплом лауреата I ст.) Участница межрегион. и междунар. мероприятий: II Межрегион. фестиваля ДПИ «Зарникяс» (г. Сыктывкар, 2005), Межрегион. фестиваля нац. костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» (г. Йошкар-Ола, 2009, Спец. диплом в номинации «Историческая реконструкция костюма»), Междунар. фестиваля ремёсел фин.-угор. народов «Югра – 2002», (г. Ханты-Мансийск, 2002), Междунар. фестиваля совр. руч-



Лоскутный ковёр. 2020 г. Данилова М.В.

ного ткач-ва «Кросна» (г. Ижевск, 2015), Междунар. фестиваля-конкурса иск. «Отражение» (С.-Петербург, 2021, диплом лауреата I ст.). Мн. из учениц Марии Сергеевны выпускницы Удм. респ. колледжа культуры по направлению «ДПИ». Награждена Почёт. грамотой Адм-ции МО «Ярский район» (2015). А.В. Владыкина.



Данилова Марина Викентьевна

ДАНИЛОВА Марина Викентьевна (р. 29.8.1969, пос. Яр УАССР), ковровщица. Окончила Кунгурское проф. техн. уч-ще № 58 по спец-сти «Ковровщица сложного ассортимента» (1989), Ин-т иск. и дизайна УдГУ по спец-сти «Теория и история народных промыслов» (2007). С 1994 работала вед. методистом Ярского ЦДПИИР (ныне МБУК «ЦРКиТ» фил. «Центр ремёсел»). В течение ряда лет вела работу на вертик. и горизонт. ткацких станках: создавала эскизы, ткала гобелены. На горизонт. ткацком станке создавались коллекции салфеток, полотенец, тканых сумок. Мастером воссоздан старинный жен. удм. нагрудник сев. удмуртов, жен. удм. свадеб. костюм кон. XIX – нач. XX в. Ярский комплекс, созданы серии сувенирных вышитых мешочков «Шуд пуйы», мешочков с ароматизаторами «Легезьпу» («Шиповник»), салфетки с вышивкой, куклы-закрутки,



Половик. Ткачество. Погремушка. Лоскутное шитьё. Кукла. Текстиль. Данилова М.В.



Кутявина
Надежда Васильевна

игельницы и др. Участница район, респ., рос. выст. ДПИ, Междунар. фестиваля «Югра – 2002», регион. выст. «Художественные ремёсла «Большого Урала» (г. Тюмень, 2003). Имеет дипломы за участие

в выст. по вышивке «Звенящие узоры – 2001»: респ. выст. «Удмуртский народный костюм: Вчера. Сегодня. Завтра» (2003), III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Екатеринбург, 2004) и др. Изделия хранятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел, частных коллекциях Канады, США.
А.В. Владыкина.

КУТЯВИНА Надежда Васильевна (р. 22.5.1961, д. Тарасово Ярского р-на УАССР), учитель технологии, мастер-методист по худ. росписи. Засл. работник культуры УР (2002). Окончила Кунгурское худ. уч-ще № 58 (1983), УдГУ по спец-сти «Технология и предпринимательство», специализация ДПИ, квалификация «Учитель технологии и предпринимательства» (2005). С 1993 – мастер-методист по худ. росписи Ярского ЦДПИИР (с 2019 – МБУК «Центр развития культуры и туризма» фил. «Центр ремёсел» Ярского р-на). Авт. первых расписных дер. кукол в удм. нар. костюмах. Выполняет расписные панно с изображением жанровых картин; занимается изготовле-

Подставка.

Кутявина Н.В., Сунгуров Д.Н.



Кукла «Зорай» в праздничном женском костюме
завятских удмуртов. XX в.

Панно круглое «Шуд кизили» («Звезда счастья»)
Кутявина Н.В.



нием бытовых предметов с декором по мотивам удм. нар. орнамента. Мастер по росписи создаёт неповторимые авт. работы на основе традиц. мат-ла. Работая по мотивам сев.-удм. вышивки на протяжении более 20 лет, К. демонстрирует свою выразительную манеру исполнения, с тонкостью передаёт все особенности сев. удм. костюма. В умелых руках мастера рождаются великолепные куклы, панно, сундуки, шкатулки, бочонки с удм. нар. орнаментом. Любое изделие, исполненное мастером, – это заранее продуманная осмысленная работа, где воплощаются нац. традиции, характер народа, его представление о прекрасном. Результатом изучения декорирования сундуков стало метод. пособие «Сундуки. Художественное оформление сундуков». По итогам науч.-практ. конф. «Однозвучно звенит колокольчик», посв. 25-летию Сибирского тракта, выпущена книга, куда вошла исследоват. работа Н.В. Кутявиной. Выпущен мат-л науч.-метод. исследований «Прялки. Традиции, обычаи и обряды, связанные с прялками и их декоративное оформление». У Надежды Васильевны своя шк. худ. росписи, отличная от мастеров др. р-нов. К. разработана программа «Декоративная роспись по древесине», целью к-рой является формирование у уч-ся худ. культуры, как составной части матер. и духовной культуры, худ.-твор. активности, помощь в овладении декор. росписью. В самой программе обучения проанализированы и отражены все совр. и традиц. способы худ. росписи. Доступно и грамотно раскрыты особенности работы с кистью, обоснован мат-л и его свойства для использования в кружковой деят-сти. Сегодня выпускники этой шк. – креа-



Назаров
Дмитрий Евгеньевич

НАЗАРОВ Дмитрий Евгеньевич (р. 18.9.1978, пос. Яр УАССР), мастер ДПИ. Окончил психол.-пед. ф-т УдГУ (2003). В 1997–2011 – вед. методист худ. резьбы по дереву Ярского ЦДПИИР. С 2011 – мастер произ-

водств. обучения в Ярском политех-ме. Д.Е. Назаров – грамотный специалист, творчески подходит к работе, активно пользуется спец. и краевед. лит-рой, занимается исследоват. работой. Результатом этой деят-сти являются неповторимые авт. работы: создана серия мелкой скульптуры «Животные и люди», «Молитва», «Золотой лён», подвески-гребешки – стилизация костяных гребешков с городища *Иднакар* (XIII в.), чаши с прорезной резьбой с изображением стилизованных фигур коней, быков с использованием древних узоров в технике контурной резьбы. Изделия выполняются по мотивам мифов и легенд удм. народа о происхождении мира. Н. активный участник, призёр район., респ., фестивалей, конкурсов парковых и ледяных скульптур, регион. и межрегион. выст. ДПИ: «Песня северного родника» (2001), регион. выст. «Второе рождение дерева», «Древнее искусство удмуртов в изделиях современных мастеров» (2002),



Чаша «Кони».
Скульптура
«Благодарим за всё».
Назаров Д.Е.



тивные студенты, перспективные мастера и специалисты. Молодой подающий надежды мастер Ярского Центра ремёсел М.С. Семакин – ученик Надежды Васильевны. К. пост. совершенствует свой проф. уровень на семинарах, активно исследует и внедряет в работу ЦР полученные знания и прогрессивные методики и щедро делится ими с мастерами Домов ремёсел Удмуртии. К. имеет высокий обществ. авторитет и признание как талантливый мастер, чуткий педагог и наставник, личность поистине уник. масштаба и колоссальной созидательной энергии. Творчество К. играет большую роль в возрождении и сохранении традиц. культуры бесермян. В результате этногр. эксп. в д. Ворца Ярского р-на в 1995 были сделаны первые попытки создания дер. расписной куклы-бесермянки. Работы мастера имеют высокую худ. ценность и находятся на высоком техн. уровне исполнения, демонстрируются на крупных выст. в Удмуртии и России: регион. выст. «Возрождение дерева» (2001), «Художественные ремёсла «Большого Урала» (г. Тюмень, 2003), всерос. «Ремёсла России: из XIX в XX век» (г. Екатеринбург, 2002); межрегион. фестивале ДПИ «Зарни кияс» («Золотые руки»), междунар. фестиваля «Югра» (г. Ханты-Мансийск, 2002). Лауреат респ. конкурса «Бочонок с мёдом» (1998), выст. «Народная игрушка» (г. Ижевск, 1999, 2004), V Всерос. фестивале совр. рукотворной игрушки (г. Киров, 2010, диплом I ст.), Всерос. фестивале и выст. нар. культуры при поддержке Мин-ва культуры РФ (г. Сочи, 2014), Перс. выст. изделий по худ. росписи «Жингыртэ удмурт пужы» («Звенящие удмуртские узоры») в выст. зале Ярского центра ремёсел (2016), Межрегион. фестивале «ГубиFEST», база отдыха «Ярская». (2019), Межрегион. фольк. этнофестивале нац. бесермянской культуры «Наследие бесермян: от прошлого к настоящему» (с. Юкаменское, 2019), Открытом фестивале-конкурсе «Окно в небо» едет к вам» в рамках X Междунар. фестиваля-конкурса нар. творчества «Окно в небо» им. Д.К. Зеленина; «В каждой избушке – свои игрушки» (Глазовский р-н, 2020), Всерос. конкурсе нар. творчества «Таланты Великой России» (г. Задонск Липецкой обл., 2021). Изделия К. хранятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел. Награждена Почёт. грамотой Прав-ва УР (2011), Лауреат пр. Прав-ва УР «Признание» за вклад в развитие нар. творчества в номинации «Народный мастер в области декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (2015), «Ветеран труда УР» (2016).

О.Л. Пислегова.

ежегод. респ. праздника «Гербер», 85-летие образования УР «Резьба и вышивка» (г. Ижевск, 2005), II Межрегион. фестиваля «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005). Награждён Благодарностью Упр. культуры Адм-ции Ярского р-на (2003).

А.В. Владыкина.

ПЕРМИНОВА Ольга Владимировна (р. 31.5.1961, г. Ижевск УАССР), филолог. Окончила ф-т филологии УдГУ (1983). С 1986 занимается изучением краеведения и этнографии. В 1988–94 – рук. дет. фольк.-этногр. анс. «Светлячок» д. Бармашур Ярского р-на. По собранным мат-лам осуществлены худ. постановки композиций «Рождественские вечерки» (на рус. яз.), «Великий четверг» (на удм. яз.). Занималась сбором экспонатов и мат-ла для будущего район. музея. В 1993–2018 – дир. Ярского ЦДПИИР. Под рук-вом П. сформирован твор. коллектив. Работа ЦДПИИР строилась на изучении этногр. мат-лов в обл. ДПИ и нар. промыслов: ткач-ва, вышивки, лозоплетения, худ. обработки бересты и дерева, худ. росписи по дереву. Создан банк данных сев.-удм., бесермянского орнамента. Выступала с лекциями с целью популяризации нар. творчества перед разл. слоями нас., проводила экскурсии по залам и мастерским ЦДПИИР. Засл. работник культуры УР (2009). Награждена Почёт. грамотой Госсовета УР (2016).

А.В. Владыкина.

Перминова Ольга Владимировна



Семакин
Михаил Сергеевич

Игрушка-шулан
(свисток-окарина).
Семакин М.С.



Поднос. Семакин М.С., Кутявина Н.В.

СЕМАКИН Михаил Сергеевич (р. 23.2.1992, пос. Яр УР), мастер худ. резьбы по дереву. Окончил Ярский политех-кум, труд. отд-ние (2014). С 2014 – методист Ярского ЦДПИИР. В работах использует археол. мат-лы чепецкой культуры. Участник XX Междунар. фестиваля-конкурса нар. творчества «Окно в небо» им. Д.К. Зеленина (д. Штанигурт Глазовского р-на, 2020), Респ. выст. ДПИ и ремёсел «Память народа» (г. Ижевск, 2020), лауреат I ст. Всерос. конкурса народ. творчества «Таланты Великой России» (г. Задонск, 2021). Награждён Благодарственным письмом МО «Ярский район» (2019).

А.В. Владыкина.

СОЛОМИНА (Владыкина) Виктория Евгеньевна (р. 17.12.1983, с. Дизьмино Ярского р-на УАССР), мастер по традиц. вышивке, текстильной кукле, нац. костюму, лоскутному шитью и вязанию. Окончила худ.-граф. отд-ние Дебёсского пед. уч-ща (2004), ф-т технологии и дизайна Вятского гос. гуманитарного ун-та, отд-ние ИЗО (2011). С 2005 – худ.-оформитель Ярской ЦБС (библиотека), с 2011 – методист Ярского ЦДПИИР. Использует в работе мат-лы этногр. эксп., применяет их как в ориг. виде, так и адаптирует в совр. изделиях. Участница респ., межрегион., всерос.



Соломина
Виктория Евгеньевна



Шкатулка. Традиционная вышивка.
Налобные повязки. Традиционный костюм.
Соломина В.Е.

выст., фестивалей: Респ. твор. лаборатории сем. традиций «Семья мастеровая» (г. Ижевск, 2014), III Респ. выст.-конкурса «Волшебная игла» (г. Ижевск, 2015), респ. выст. «Мир женщины. Текстиль в интерьере» (г. Ижевск, 2015), Междунар. фестиваля совр. ручного ткач-ва «Кросна» (г. Ижевск, 2015), Межрегион. фестиваля фин.-угор. народов России «Эпосы и мифы леса» (г. Сыктывкар, 2016), проекта «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность» (г. Ижевск, 2017), ежегод. культ. форума нац. меньшинств (г. Ижевск, 2019). Среди «Особо ценных изделий» С. – подушка «Колыбель жизни» (2016), комплект налобных повязок (2016), платье в этн. стиле по мотивам бесермянского костюма (2017), подушка «Кузпал» (2017), полотенце «Родные просторы» (2017), полотенце «Под сенью Шунды-Мумы» (2017), комплект «Инвожо» (2017), скатерть (2017), пальто вязаное «Тол нюлэс», по бесермянским мотивам (2018), подушка «Кышно» (2018). Награждена дипломом Мин-ва культуры, печати и информации УР за участие в Респ. проф. конкурсе «Лучший молодой специалист в сфере культуры» (2014), дипломом Совета депутатов МО «Ярский район» с занесением на Доску почёта Ярского р-на (2019).

А.В. Владыкина.

Туес.
Сунгуров Д.Н., Данилова Р.С.

Шкатулка овальная «Кони».
Сунгуров Д.Н.



Сунгуров
Дмитрий
Николаевич



СУНГУРОВ Дмитрий Николаевич (р. 16.9.1976, д. Бармашур Ярского р-на УАССР), учитель технологии и предпринимательства, мастер ДПИ. Окончил Ярское пед. уч-ще (1995), УдГУ (2005). С 1998 – вед. методист по худ. обработке бересты Ярского Центра ремёсел. Участник Междунар. фестиваля ремёсел фин.-угор. народов «Югра – 2002» (г. Ханты-Мансийск). С 1999 – участник респ. выст. в рамках VII Фин.-угор. фестиваля нар. творчества, «Дерево – 99», «Салют Победы», выст. мастеров Ярского ЦДПИИР «Песня северного родника» (2001), «Древнее искусство удмуртов в изделиях современных мастеров» (2002), «Навстречу лету» (2002), респ. фестиваля малых архит. форм из дерева (пос. Игра, 2013), I и II Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Древо Жизни» (2014, 2016), отчётной выст. ДПИ мастеров Ярского ЦР (г. Ижевск, 2017). В 2016–21 – эксперт отборочного Чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) БПОУ УР «Ярский политехникум». Секретарь первичного отд-ния «Культура» Всерос. партии «Единая Россия» (с 2013), избирался чл. участковой комиссии (2008–18). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2013), Адм-ции МО «Ярский район» (2010), МБУК «Ярский культурно-спортив-

Ярский район

ный комплекс» (2012), дипломом Ярского ЦДПИИР за многолетний добросовестный труд и в связи с 20-летием Ярского ЦДПИИР (2013).

А.В. Владыкина.

ТОРОПОВА Надежда Фёдоровна (р. 25.12.1973, пос. Яр УАССР), мастер-цветовод-декоратор, педагог-психолог. Окончила СПТУ № 21 г. Ижевска (1992), Ярское пед. уч-ще, квалификация «Учитель технологии» по спец-сти «Технология» (2005), ГГПИ им. В.Г. Короленко по спец-сти «Педагог-психолог» (2009) С 1995 – вед. методист по худ. обработке лозы и соснового корня Ярского ЦДПИИР. С нач. её работы в р-не стало развиваться лозоплетение. Т. одна из немногих мастеров, освоивших традиц. технологию плетения из соснового корня. Создает изделия из лент ивовой лозы и соснового корня, применяя старинную технику «спирального плетения». Самостоятельно освоила новую технику плетения «Zarzo». По найденным в эксп. этногр. мат-лам создаёт совр. изделия с использованием традиц. форм и технологий плетения. Активно ведёт работу с нас. Ярского р-на. Работы, занесённые в кат. «Особо ценное изделие»: корзина из лозы в технике спиральное плетение (2015), поднос «Перепеч берган» (2017), шкатулка (2019), поднос овальный (2020), набор подносов прямоугольных, набор фруктовниц с дужками (2020). Принимала участие в выст. ДПИ (с 1998): I и II Респ. передвижных выст. (1998, 2003, 2004), выст. изделий Ярского ЦДПИИР «Ярские узоры» (1998), выст. в рамках VII Фин.-угор. фестиваля нар. творчества (1999), «Дерево – 99», «Салют Победы» (2000), «Древнее искусство удмуртов в изделиях современных мастеров» (2002), выст.



*Торопова
Надежда Фёдоровна*

«Гербер», Респ. выст. изделий мастеров ДПИ «Возрождённая страна, возрождённые ремесла» III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы», посв. 60-летию Победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945

гг. (2004), Респ. выст. «Мир женщины» (г. Ижевск, 2014), Открытом респ. фестивале-конкурсе удм. культуры, посв. 100-летию государственности Удмуртии «Даур гур» (2020). Отмечена дипломом за участие на II Межрегион. фестивале ДПИ «Зарникия» (г. Сыктывкар, 2005), дипломом III ст. в номинации «Изделия из растительных материалов» за активное участие и большой вклад в сохранение и развитие традиц. нар. иск. XIV Всерос. конкурса мастеров ДПИ «Русь мастеровая» (г. Чебоксары, 2016); лауреат III ст. в номинации «ДПИ» на Всерос. конкурсе нар. творчества «Таланты Великой России» (г. Задонск, Липецкая область, 2021). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2011), Адм-ции Ярского р-на (2003). Лауреат район. пр. им. Ф.И. Васильева «Тюрагай – 2019» в номинации «Меж природой и искусством» (2020). Занесена на Доску почёта Ярского р-на (2013).

Лит.: Согрею в ладонях лозу золотую // Сельская правда. 2020. № 17. 6 марта. С. 1.

А.В. Владыкина.



*Чаруша (посуда для формовки теста).
Набор «Дачница».
Торопова Н.Ф.*



Шкатулка «Мироздание». Роспись по дереву. Кутявина Н.В.