



МАЛОПУРГИНСКИЙ РАЙОН

СТАРОМОНЬИНСКИЙ ДОМ РЕМЁСЕЛ, МБУК, открыт в 1992 в д. Ст. Монья Малоपुरгинского р-на на основании принятого решения исполкома райсовета нар. депутатов УР от 21.12.1992 № 365. Целью его создания являлось сохранение, возрождение и развитие разл. видов ДПИ и ремёсел удмуртов, основанных на преемственности, ист. сложившихся традициях. У истоков создания твор. мастерской стоял Н.М. Тарасов (в дальнейшем дир. Дома ремёсел). В 1991 организовал худ. кружок для детей, к-рый в 1992 стал дет. студией ИЗО фил. Малоपुरгинской шк. иск. Располагался в дер. здании, в одной из комнат бывшей квартиры школьных учителей. Нач. 1990-х было временем создания Центров и Домов ремёсел. Организаторами Старомоньинского ДР стали зав. отд. культуры р-на В.П. Петрова

и Н.М. Тарасов (с 1993 обучал детей резьбе по дереву, керамике, худ. обработке бересты и соломки). Позже некоторые из его учеников будут трудиться в качестве мастеров. Проводились выст. ДПИ, среди них две респ. выст. в Ижевске, в Респ. музее изобразит. иск. Здесь выставлялись не только работы Н.М. Тарасова, но и произведения нар. умельцев Малоपुरгинского р-на, хранящих старинные традиции удм. ДПИ по ткач-ву, вышивке, бересте, деревообработке. Ряд выст. прошёл за рубежом, в Швеции, куда Н.М. Тарасов отправился вместе с фольк. ансамблем «Айкай». Выст. была организована в г. Упсала и Стокгольм (Швеция). Удм. нар. творчество, представл. на выст., было встречено с большим пониманием и уважением. С 1994 начал формироваться твор. коллектив Старомоньинского ДР.



Выставка Старомоньинского Дома ремёсел. 2017 г.

Среди них В.М. Александров, занимавшийся ранее оформительской работой в ДК; Н.А. Алексеев, бывший столяр; Ю.Т. Фомина – нар. умельца-ковровщица, З.М. Тарасова, С.Е. Перевощиков. Чуть позже, после окончания уч-ща присоединилась Е.В. Анисимова. С расширением коллектива появились и новые виды промыслов, развиваемые в ДР. Это вышивка, ткач-во, худ. вязка, гобелен. Развитием ткач-ва занималась Ю.Т. Трофимова, обучая своему ремеслу др. мастериц. Мужчины-мастера по старинным образцам и с помощью Ю.Т. Фоминой делали ткацкие станки, на к-рых мастерицы и по сей день создают тканые произведения, основанные на удм. традициях. Худ. машинным и ручным вязанием начала заниматься З.М. Тарасова, окончившая курсы вязальщицы, гобеленом – Е.В. Анисимова. Ежемес. мастера проводили район. выст., читали лекции по краеведению и декор.-прикладному творчеству учащимся Старомоньинской ср. шк. Проводили семинары для учителей, в целях обучения нетрадиц. видам граф. иск. и соломоплетению. Одновременно продолжалась работа с детьми по разл. видам ковроделия, вязанию, станочному ткач-ву; мастера С.Е. Перевощиков, Н.А. Алексеев и В.М. Александров обучали детей худ. обработке дерева и бересты. В 1994 с большим успехом прошла выст., устроенная в честь гостей из Нор-

вегии. Цель приезда норвежской делегации – поделиться опытом в обл. сел. хоз-ва. Старомоньинцы с помощью мастеров ДР показали гостям удм. традиц. обычаи празднования Пасхи; устроили выст. ДПИ и ремёсел, ознакомили с нац. кухней. Приёмы гостей, выст., мероприятия оказывали огромное влияние на твор. рост мастеров Дома ремёсел.

С 1995 началась активная метод. работа. Оказывалась практ. помощь жителям, желающим приобрести навыки и умения в области нар. творчества; велась работа по этнокультурному воспитанию учащимся в Старомоньинской ср. шк. На базе ДР были проведены район. семинары для учителей р-на и рук. кружков район. Дома дет. творчества по худ. обработке соломки и бересты. На межрайон. уровне повышали своё мастерство специалисты и мастера Алнашского и Киясовского р-нов. В том же году коллектив ДР выезжал в с. Алнаши на твор. встречу с мастерами Алнашского и Игринского ЦДПИиР. Успешно прошла выст. ДР в д. Курегово в доме одной местной жительницы по случаю приезда японской делегации с целью ознакомления с удм. культурой и показом изделий из дерева, бересты, тканых и вязаных вещей. Мастера ДР активно участвуют в респ., регион., всерос. выст. и фестивалях, являются лауреатами и дипломантами различных мероприятий. Работы мастеров демонстри-





Выставка изделий мастеров
Старомоньинского Дома ремёсел. 2008 г.



Старомоньинский Дом ремёсел с изделиями мастеров
на Республиканском празднике «Гербер» в Москве



Коллекция костюмных комплексов «Вьльди́ськон» («Обновление»)

ровались в Стамбуле (Турция), Венг. центре (Москва), в рамках проведения Дня республики (Москва); район. и респ. выст., посв. 50-летию Победы в Вел. Отеч. войне, выст.-конкурсах по узорному рукоделию (г. Воткинск) и вышивке (г. Глазов).

В н.в. (2022) в МБУК «Старомоньинский Дом ремёсел» развиваются 10 видов (подвидов) ДПИ: традиц. ткач-во (двухремизное, многоремизное; ткач-во поясов); традиц. костюм; совр. костюм; худ. обработка бересты, лозы, соломки, кости и рога; костюмная кукла; худ. керамика; узорное вязание. Старомоньинский ДР является основоположником в возрождении и развитии худ. обработки соломки в Удмуртии. Сегодня старомоньинские соломенные куклы являются уник. и образцовыми для мастеров др. р-нов УР. «Танцующая» кукла стала брендом Малопургинского р-на и прославляет Удмуртию не только в России, но и за рубежом. На основе старинной «танцующей» куклы, возрождённой по находкам и исследованиям этногр. эксп., был создан образ совр. удм. куклы в нац. костюме. Работы из соломы, выполненные мастерами (З.В. Силантьевой, О.А. Тарасовой), разнообразны: это изысканные сувениры, украшения, панно, созданные по мотивам пермского звериного стиля. Каждая работа отличается разнообразием идей, форм и техникой выполнения. Узорное ткач-во имеет не только декор. назначение, но и широко используется в быту (методист по ткач-ву – Л.Н. Имполитова). В орнаментации совр. изделий проявляется тонкий вкус, красочность, многообразие мотивов, свойственные старому нар. иск. Им присущи яркость расцветки, чёткость и рельефность рис., декор. характер всего изделия, новые формы композиц. решений. Традиц. виды утилитарных тканых изделий по-прежнему наполняют наш быт, даря людям большую теплоту и любовь, что говорит о никогда не иссякающем творчестве мастериц. Узорное ткач-во, развиваемое в ДР, пользуется популярностью у нас. Широко распространено безворсовое ковроделие. Ковры выполняют на горизонт. ткацком станке. По технике исполнения они относятся к переборному ткач-ву, называемому удмуртами «корампужы» – рубленый узор. Удмурты чтут свои традиции, так же бережно они относятся к своему нац. костюму. Этногр. эксп., изучение традиц. костюма позволили сегодня удм. мастерам полноценно реконструировать костюмные комплексы. Так, скрупулёзно

изучив традиц. южноудм. костюм, проработав эскизы, выткав множество образцов пестряди, соткав более 200 м домотканины, мастерицам Старомоньинского ДР удалось воссоздать первозданность традиц. костюмного комплекса юж. удмуртов, покоряющего культурой формы, рис. и колорита. В Малопургинском р-не и в наше время традиц. одежда остаётся актуальной. Носят её, в основном, на праздники «ныл куран» (сватовство), «сюан» (свадьба), «нуны сюан» (этно. на зубок, праздник в честь новорождённого) и мн. др. Мастерами ДР воссоздан свадеб. костюмный комплекс (методист по пошиву нац. одежды – Э.М. Александрова). Он выполнен из льняного тканого полотна по старинному крою, применена возрождённая техника вышивки. При изготовлении жен. рубахи использовано 7 разновидностей ткани. Число семь по поверьям удмуртов придавало магич. силу, и костюм становился не только праздн. одеждой, но и оберегом чел. от злых сил. В костюмный комплекс юж. удмуртов обязательно входит кафтан, кафтан-безрукавка. Саестэмы сшиты из полотен разл. вида ручного ткач-ва. Вся верхняя одежда имеет свою характерную особенность – на спине на уровне талии заложены три складки «куинь куско». Скульптуры из дерева мастера И.Г. Абрамова, выполненные в «наивном» стиле, чрезвычайно разнообразны, но чётко выделяются общ. черты этого стиля: свежесть, особая задушевность мировосприятия, подражание проф. «большим» стилям (на грани их пародирования), тесная связь с поэтикой фольклора. Его скульптуры теплы, наполнены добром и светом, с их помощью познается жизнен. уклад удм. народа. Берестой, как мат-лом для изготовления утвари и предметов домаш. обихода, удмурты пользовались очень широко. Из берестяных изделий особенной тщательностью отделки отличался туес – берестяной сосуд цилиндр. формы со вставными дер. крышкой и дном. Сегодня мастера худ. обработки бересты, продолжая лучшие традиции нар. творчества, применяют в своей работе и новые решения. Работы С.М. Филимонова отличаются сдержанностью, лаконичностью. Мастер использует технику тиснения с помощью штампов, а также в качестве декора использует природную красоту бересты. Изделия мастеров Старомоньинского ДР хранятся в фондах УР, «Музея современной истории» (Москва), частных коллекциях за рубежом. За 27 лет работы ДР создан богатый фонд изделий

нар. творчества, к-рый является неотъемлемой частью культуры удм. народа. Развитие нар. ДПИ явл-ся соц. и духовно значимой частью совр. культуры Удмуртии. В разные годы трудились мастера: М.Ю. Шаньгин (мастер по худ. обработке дерева, бересты), В.К. Фёдоров (мастер по плетению лозы). Дир.: Н.М. Тарасов (1991–2019), с февр. 2019 по июнь 2021– М.Е. Орлова. В 2021 в целях объединения ресурсов образоват. орг-ций для достижения большей эффективности деят-сти и повышения качества образования по распоряжению Гл. Малопургинского р-на было принято решение реорганизовать МБУК «Старомоньинский Дом ремёсел» путём присоединения к Муниц. авт. вечернему (сменному) общеобразоват. учреждению «Малопургинский центр образования». С 2021 – дир. А.Н. Рублев. Награды учреждения: Почёт. грамоты за работу по сохранению и возрождению нар. ремёсел и ДПИ Адм-ции МО «Малопургинский район» (1995, 1996), Гл. Адм-ции МО «Малопургинский район» (1997, 2003, 2012), благодарностями Мин-ва Нац политики УР (2002), за участие во II Межрегион. фестивале ДПИ «Зарни кияс» («Золотые руки») (Респ. Коми, 2005), за орг-цию и проведение Всерос. семинара-практикума по обмену опытом спец-стов по ДПИ и любительскому изобразит. иск. (2006), за участие в респ. выст., посв. 71-й годовщине Победы в Вел. Отеч. войне (г. Ижевск, 2016); дипломами победителя Респ. конкурса НЦДПИР г. Ижевска «Лучший Дом ремёсел» (1994, 1998), за участие в регион. выст. «Второе рождение дерева» (2001), за лучшее оформление выст. и сохранение нар. традиций на респ. празднике «Гербер» (2002, 2005, 2006), за сохранение и развитие



«Ува – река Ва, культ воды и коня». 2010 г.
Абрамов И.Г.,
Мишин В.А.,
Тарасов Н.М.

традиц. иск. удм. нац. костюма и участие в выст. «Неразгаданная поэзия костюма» (г. Салехард, 2004), за участие в подготовке экспозиции, представленной на выст. «Салют Победы» III Всерос. фестиваля нар. творчества (г. Екатеринбург, 2004), проведение X Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (с. Малая Пурга, 2011), за участие в Респ. выст. ДПИ по худ. обработке соломки (г. Ижевск, 2011), за орг-цию и проведение III Всерос. фестиваля совр. нар. ткач-ва «КРОСНА» (г. Ижевск, 2013), XII Респ. и V Межрегион. фестиваля парковой скульптуры (д. Лудорвай, 2013), за участие в проектах «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность», «Удмуртский ажур» в номинации «Ожившая традиция» (г. Ижевск, 2017), II Междунар. этнофестиваля по лэнд-арту среди женщин «Кыз» (2019). Коллектив удостоен диплома I ст. Открытого респ. межнац. этнофестиваля-конкурса моды «Сюандэрем» в номинации «Традиционная свадебная одежда» (пос. Игра УР, 2017), диплома лауреата I ст. в номинации «Этнографический костюм. Реконструкция этногр. костюмов и традиционных технологий изготовления» (г. Йошкар-Ола, 2017).

Лит.: Тагиров Р. Учкоды – синмаськоды // Кенеш. 1992. № 3. С. 47; Михайлова Е. Это надо видеть // Маяк. 1992. 23 мая. С. 3; Малая Пурга в Государственной Думе // Клуб. 1997. № 11. С. 31; Васильева В. Выжыкыл шаере вуыли кадъ // Удмурт дунне. 1997. 31 мая; Пузанова Н. Не простая соломка – золотая // Удмуртская правда. 1999. С. 4; Щанкина Р. Чувтонть морамо // Эрзянь. 2001. 18 сент. С. 5; Никитина О. Милям Вуж Монья марзанмы // Инвожо. 2002. № 4. С. 29–33; Зорина В.С. Малопургинская земля богата талантами // Малопургинская земля – моя родина. 2002. С. 342; Ойг выжыос // Инвожо. 2002. № 1–2. С. 61–63; Пономарев С. Соломенная кукла // Сельская жизнь. 2003. № 27; Жилин С. Дерево мечты // Инфо-Панорама. 2003. № 49. С. 11; Порцева Н. Впервые в Старой Монье парковая скульптура // Маяк. 2004. 29 июня; Кылдысин простил людей // Семья. 2005. № 51. С. 12–13; Леонидова Т. Мы богатые... Но бедные // Известия Удмуртской Республики. 2005. 30 апр.; Патрушев А. Город мастеров // Красное знамя. 19 авг. 2004. С. 3; Декоративно-прикладное искусство Удмуртии // сост.: Е.В. Байкова, Н.А. Кузнецова. Книга-альбом. Ижевск, 2013.

М.Е. Орлова.



Абрамов
Игорь Григорьевич

АБРАМОВ Игорь Григорьевич (р. 20.9.1964, д. Миндерево Малопургинского р-на УАССР), мастер по худ. обработке дерева. Окончил ПТУ № 8 г. Ижевска по спец-сти «Слесарь-ремонтник» (1982).

К своим увлечениям худ. ремеслом вернулся уже, взрослым чел., когда работал пастухом. Долгие летние дни на лоне природы подарили множество дер. скульптур, рельефов на ист. тематику. На проф. уровне резьбой по дереву А. начал заниматься с 2000, когда стал методистом по худ. обработке дерева Старомоньинского Дома ремёсел Малопургинского р-на (до 2021). В своей твор. деят-сти мастер занимается созданием декор. скульптур на бытовую, армейскую тематику, дер. украшениями, работает и с монументальной скульптурой. Его произведениям свойственны основательность, цельность композиции, некая архаичность, народность, повествовательность. Скульптуры И.Г. Абрамова статичны, всегда имеют глубокий, философский смысл. Созерцательность и любование свойственное мастеру, одухотворяет его произведения, делая их неповторимыми. Его монументальные произведения украшают многие р-ны УР. Игорь Григорьевич, уже более 10 лет является пост. участником фестиваля садово-парковой скульптуры. В 2010 И. Абрамов и мастера Старомоньинского Дома ремёсел стали лауреатами IX Респ. и II Межрегион. фестиваля садово-парковой



Скульптуры. Абрамов И.Г.

скульптуры в номинации «Ува – река Ва, культ воды и коня». В 2013 скульпт. композиция «Анай», установленная в АЭМЗ «Лудорвай», получила лауреатство в номинации «Человек в истории» по итогам XII Респ. и V Межрегион. фестиваля. А. сыграл большую роль в благоустройстве садово-парковой зоны и улиц с. Малая Пурга. Он является исполнителем мн. парковых скульптур и малых архит. форм, к-рые установлены на терр. район. центра. Мастер проводит большую работу по созданию ледовых скульптур, к-рые ежегодно возводят на центр. площади с. Малая Пурга. Участник и дипломант различных мероприятий, выст., фестивалей, организуемых в республике и за её пределами. Из наиболее значимых: II Межрегион. фестиваль ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005), Респ. выст. изделий нар. ДПИ «Мынам чебер коркае» («Мой красивый дом») (2009), Респ. выст. изделий нар. ДПИ «Сюлэмез шунтйсь юрт» («Дом согревающий сердце»), посв. празднованию 250-летия г. Ижевска (2010), Фестиваль удм. культуры, посв. 120-летию со дня рождения Трокая Борисова (2011), I Междунар. Бурановский фестиваль нар. культуры (2013), Респ. выст. изделий мастеров нар. ДПИ «Душа дерева» (2014), Респ. выст. мастеров Старомоньинского Дома ремёсел «Кибашлыослэсь мадёс» (2015), Респ. выст. изделий ДПИ и ремёсел «Сюан» («Мир женщины. Свадьба») (2016), респ. выст. изделий ДПИ в рамках Респ. фестиваля ветеранов труда работников культуры УР «Я жизнь свою культуре посвятил» (2017), Респ. выст. «Город мастеров» в Игринском р-не (2019), фестиваль «ГуртFEST» (2019), фестиваль «Забытые ремёсла» (Респ. Коми, 2019), Междунар. фестиваль «Хлеб, ты – мир» (Калужская обл., 2019), Межрегион. выст. «Кладовая ремёсел» (г. Киров, 2019). Перс. выст. «Улон» (2016). А. пост. участник и лауреат респ. фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии (2003, 2005–13), I Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Дерево жизни» (пос. Ува, 2014, лауреат), II Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Дерево жизни» (с. Дебёсы, 2016). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2016), отд. культуры Адм-ции МО «Малопургинский район» (2008), Адм-ции МО «Малопургинский район» (2013).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

АЛЕКСАНДРОВА Эльвира Михайловна (р. 9.8.1974, с. Малая Пурга УАССР), техник-технолог швейного произв-ва. Окончила Кировский технол. колледж (1994), курсы нар. вышивки. С 1994 – вед. методист по пошиву нац. одежды Старо-Моньинского Дома ремёсел Малопургинского р-на. Высокопроф. специалист, изготавливает швейные и вышитые изделия для выст. разного уровня. Предмет особого увлечения А. – совр. модели одежды и сцен. костюмы, а также изделия, выполненные в лоскутной технике. Принимает участие в этногр. эксп., изучает особенности южноудм. костюма Малопургинского р-на. На основе таких исследований был воссоздан костюм женщин д. Бураново, под рук-вом мастера соткано и сшито восемь костюмных комплексов для коллектива «Бурановские бабушки». А. тщательно изучает традиции и обряды ст. поколений, науч. исследования в обл. истории и иск. удм. народа, на основе таких анализов шиты свадеб. платья Малопургинского р-на, но отличающиеся по крою и цвету. В апр. 2016 Эльвира Михайловна приняла участие в проведении респ. практ. семинара для методистов Центров (Домов) ремёсел по моделированию и конструированию традиц. костюма (жен. дукес, саестэм), для этого собрано около двух десятков дукесов и саестэмов разл. назначения из близлежащих деревень, проделана большая работа по сбору мат-ла и его классификации, завершающим итогом этой работы явилось создание разл. по тех-



Александрова
Эльвира Михайловна



Льняное платье.
Александрова Э.М.
Имполитова Л.Н.

нике исполнения кафтанов (это и отличающееся ткач-во, и крой изделия). Её муж. и жен. костюмные комплексы участвовали в респ. проектах, организованных НЦДПИИР: «Улон сюанысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы», 2015), «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность», «Удмуртский ажур» в номинации «Ожившая традиция» (2017). Принимает участие в межрегион. и респ. конкурсах и фестивалях, удостоена дипломов участника респ. фестиваля удм. нар. одежды «Учке мынэсьтым дэремме!» («Оцените моё платье!») (2016), Междунар. фестиваля совр. ручного ткач-ва «КРОСНА» (2015), диплома за воссоздание жен. и муж. южноудм. костюмных комплексов (пошив костюма) в проекте «Улон сюанысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы») (2015), Сертификата за проведение мастер-кл. «Плетение поясов» в рамках II Межрегион. открытого этнокульт. форума «Этнокультурная самобытность: пути развития» (2014), диплома участника проектов «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность», «Удмуртский ажур» в номинации «Ожившая традиция» (2017), диплом I ст. в номинации «Этнографический костюм. Реконструкция этнографических костюмов и традиционных технологий изготовления» в IX Межрегион. конкурсе нац. костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» (г. Йошкар-Ола, 2017), 1-е место в номинации «Традиционная свадебная одежда в Открытом респ. межнац. этнофестивале-конкурсе моды «Сюан дэрем» (2017). Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры и туризма УР (2018), благодарностями НЦДПИИР за вклад в сохранение, возрождение и пропаганду самобытной культуры народов УР (2015), за реализацию проекта «Верхняя одежда удмуртов. Традиции и современность» (2017).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

АНИСИМОВА Елена Васильевна (р. 17.9.1976, пос. Совхозный Завьяловского р-на УАССР), методист по ткач-ву

*Анисимова
Елена Васильевна*



(многоремизное ткач-во). Окончила ПУ № 7 г. Ижевска по спец-сти «Ковровщица». Одна из первых мастеров Дома ремёсел с 1994 – в Старомоньинском Доме ремёсел Малопургинского р-на. Интересы мастерицы разнообразны: двухремизное, многоремизное станочное ткач-во, ткач-во поясов, гобелен. Её работы всегда оригинальны, качественно выполнены и композиционно продуманы. Изделия мастерицы, представл. на респ. выст., всегда получают высокую оценку худ.-экспертного совета. Елене Васильевне принадлежит разработка тканого панно на основе удм. настенного ковра. В наст. время такие панно пользуются большой популярностью, т.к. идеально вписываются в рамки совр. интерьера. А. очень скрупулезно подходит к своей работе. Гл. цель для неё в собственной деят-сти – неуклонное следование традициям нар. удм. ДПИ. В создании изделий она опирается на науч. исследования учёных Удмуртии, а также на собственные краевед. находки, полученные в ходе ежегод. этногр. эксп. Ведёт пед. деят-сть – регулярно проводит кружок для школьниц по ткач-ву. Её ученики неоднократно становились победителями и лауреатами выст. и фестивалей. В целях пропаганды ДПИ Домом ремёсел ежегод. разрабатываются метод. пособия. В 2017 Е.В. Анисимовой было выпущено метод. пособие по изготовлению чалмы в закладной технике, к-рое рекомендовано вед. методистам Центров и Домов ремёсел, работающих по направлению «Ткачество» и всем интересующимся декор.-прикладным творчеством. Принимает участие во всех выст., конкурсах, фестивалях проводимых в р-не, Удмуртии и за её пределами. Ведёт активную работу с нас.: организует разл. мастер-кл. для взрослых и детей по своему направлению как на базе ДР, так

*Набор тканых мужских поясов. 2019 г.
Анисимова Е.В.*



и на выездных мероприятиях. За активную работу и большой вклад в возрождение, развитие и сохранение худ. промыслов и ремёсел нар. культуры Удмуртии, твор. успехи и высокое исполнит. мастерство награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (1998, 2014), выст. «Природа Удмуртии – источник вдохновения» (1998), Благодарностью респ. выст. «Веселая кукляндия» (1998), дипломом победителя IV Респ. выст.-конкурса «Родники Удмуртии» (1998), благодарственными письмами Центра Венг. культуры, науки и информации (Москва, 1999), НЦДПИИР г. Ижевска (2002), дипломами за участие во II Межрегион. фестивале «Зарни кияс» (2005), IV Всерос. фестивале нар. промыслов, ремёсел и декор.-прикладного творчества (г. Набережные Челны, 2011), дипломом III Межрегион. форума удм. культуры «Этнокультурное пространство как пространство развития личности» за проведение мастер-кл. по плетению поясов «Куом-куом кускерттон...» (2016). Имеет дипломы: лауреата I ст. IX Межрегион. конкурса нац. костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» (г. Йошкар-Ола, 2017), I ст. Открытого респ. межнац. этнофестиваля-конкурса моды «Сюан дэрем» (2017), за 1-е место Респ. конкурса экогобелена из трав «Живой ковёр». Ей присуждён диплом победителя IV Респ. выст.-конкурса «Родники Удмуртии». Работы хранятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел, Музея совр. истории (Москва). Мн. изделия мастерицы внесены в *Электронный каталог*, получив кат. «Особо ценное изделие».

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

ИМПОЛИТОВА Любовь Николаевна (р. 11.3.1976, д. Гожня Малопургинского р-на УАССР), методист по ткач-ву (двухремизное ткач-во). Окончила отд-ние ДПИ Удм. респ. уч-ща культуры (1996). Вед. методист по двухремизному ткач-



*Имполитова
Любовь Николаевна*

*Традиционный собственно-южноудмуртский свадебный женский костюмный комплекс.
Имполитова Л.Н.,
Александрова Э.М.,
Анисимова Е.В.,
Харламьева М.Е.,
Харламьева Т.Н.*

ву. С 1996 – в Старомоньинском Доме ремёсел Малопургинского р-на. Труд. деят-сть начала с ручн. ткач-ва. Первыми её работами были нац. удм. полотенца, чалмы, салфетки, исполненные в традиц. браной и выборной технике. Чуть позже, Любовь Николаевна начала заниматься ковроткач-вом, вышивкой, гобеленом, вязанием. Однако излюбленным видом ремесла мастерицы является ручное ткач-во. За время работы в Доме ремёсел И. было создано большое кол-во полотенец, салфеток, ковров и пр. вещей. В своих работах она использует традиц. техники ткач-ва. Создает уник. изделия на основе анализа, изученного ею этногр. мат-ла. Её произведения отвечают совр. требованиям, но при этом не теряют своего самобытного нац. характера. Работы мастера не отличаются резкой и яркой броскостью, они лиричны, гармоничны, самодостаточны и нарядны по цветовому решению. И. предпочитает работать с нац. достижениями наших предков в текстильном промысле. Она редко добавляет какие-то совр. элементы по той причине, что ассортимент тканых вещей, используемых в прошлом, не потерял своей актуальности и в наше время, и не требует никакой совр. интерпретации. Ежегод. работы И. по решению респ. худ. совета включаются в эл. каталог ДПИИР, получив кат. «Особо ценное

изделие». В 2018 по проекту «Ковры Удмуртии» И. разработано метод. пособие по ткач-ву ковра «Арлан пужыос». Пост. участник район., регион. и респ. выст. Работы И. вызывают большой интерес не только в России, но и за рубежом. Награждена почёт. грамотами и благодарственными письмами за активную работу и большой вклад в возрождение, развитие и сохранение нар. промыслов и ремёсел на терр. Удмуртии, а также за высокое исполнительское мастерство и твор. успехи. Имеет благодарность НЦДПИИР за активное участие в возрождении, сохранении и развитии ДПИИР (2001), диплом лауреата регион. выст. «Мастера большого Урала» (г. Курган, 2001), диплом за участие во II Межрегион. фестивале ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005), Почёт. грамоту за вклад в развитие и пропаганду худ. промыслов и ремёсел УР (2013). По итогам респ. выст. «Мир женщины. Текстиль в интерьере» награждена дипломом за создание особо ценного изделия ДПИ, диплом лауреата I ст. IX Межрегион. конкурса нац. костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» (г. Йошкар-Ола, 2017), диплом I ст. в Открытом респ. межнац. этнофестивале-конкурсе моды «Сюан дэрэм» («Свадебное платье») (2017). Ежегод. работам мастера присваивается кат. «Особо ценное изделие». За достигнутые твор. успехи награждена Почёт. грамотой Прав-ва УР (2019).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

МИШИН Василий Андреевич (р. 15.2.1949, д. Муважи Алнашского р-на УАССР), худ.-оформитель, мастер ДПИ. Окончил худ.-граф. ф-т УдГУ (1971). С 1981 – худ.-оформитель РДК, с 1984 – в худ. мастерской с. Малая Пурга, в 2000–17 – вед. методист по худ. обработке дерева МБУК «Старомоньинский Дом ремёсел» Малопургинского р-на. Создаёт высокохуд. и этн. узнаваемые изделия. Произведения М. интересны по композиции образности и эмоц. насыщенности. Пост. поиски нового, оригинального, рождают в руках мастера образы,



Панно «Мастер». Резьба по дереву. Мишин В.А.



Мишин Василий Андреевич



Лось. Обработка кости. Мишин В.А.

наполненные характером, эмоциями, чувством. Действуя в русле традиц. иск., В.А. Мишин вносит своё понимание удм. культуры. Совместно с ДР принимает активное участие в выст., фестивалях, семинарах проводимых в р-не, республике и за её пределами. Участник респ. фестивалей резчиков по дереву парковой скульптуры: VII Респ. фестиваль-конкурс садово-парковой скульптуры, посв. 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Рос. гос-ва (с. Завьялово, 2008), респ. выст. «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров декоративно-прикладного искусства» (г. Ижевск, 2008), VIII Респ. и I Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (с. Красногорское, 2009), II этапа Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» для регионов ПФО (2009), IX Респ. и II Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (пос. Ува, 2010), респ. выст. изделий по направлению деревообработки мастеров нар. ДПИ «Душа дерева» (г. Ижевск, 2010), IX Респ. и II Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (2010), V Межрегион. выст. худ. косторезного иск. «Душа Севера» (г. Салехард, 2010), X Респ. и III Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (с. Малая Пурга, 2011), XI Респ. и IV Межрегион. фестиваля садово-парковой скульптуры (пос. Кез, 2012). Лауреат IX Респ. и II Межрегион. фес-

тималь садово-парковой скульптуры в номинации «Ува – река Ва, культ воды и коня» (пос. Ува, 2010). Имеет дипломы: за 3-е место в семинаре «Парковая скульптура» (д. Старая Мосья, 2003, пос. Игра, 2004), фестиваля парковой скульптуры (г. Можга, 2006), участника V Межрегион. выст. худ. косторезного иск. «Душа Севера» (2010). Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2009), Гос. Совета УР (2015), отд. культуры и Адм-ции МО «Малопургинский район» (1982, 1989, 1995, 2004, 2008, 2013).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

НИКОЛАЕВА (Галактионова) Марина Эдуардовна (р. 31.10.1991, д. Новая Мосья Малопургинского р-на УР), мастер по худ. росписи. Окончила УдГУ, специализация «Народная художественная культура» (2017). С 2012 – в Старомоньинском Доме ремёсел: методист по худ. росписи, по глиняной игрушке. Расписные и глиняные изделия Н. отличаются аккуратностью и высоким мастерством исполнения и этн. узнаваемы. За короткий период Марина Эдуардовна показала себя талантливой мастерицей, освоила новые направления ДПИ, вышивку на основе изучения этногр. мат-ла. Принимает участие в разл. семинарах, выст.-ярмарках, проводимых в р-не и республике. Награждена дипломом НЦДПИИР за воссоздание жен. и муж. южноудм. костюмных комплексов (вышивка) в проекте «Улон сюаньсен кутске» (2016), костюмам присвоена кат. «Особо ценное изделие».

Е.Л. Опарина.



Коллекция «Бурановские бабушки». Николаева М.Э.

Орлова Марина Евгеньевна



ОРЛОВА Марина Евгеньевна (р. 20.1.1983, Казарма 1974 км Малопургинского р-на УАССР), педагог доп. образования, филолог. Окончила Можгинский пед. колледж им. Т.К. Борисова (2003), УдГУ (2008). В 2003–08 – педагог доп. образования Станции юных техников, в 2008–16 – зав. выст.-метод. отд. Старомоньинского Дома ремёсел, в 2017–18 – нач. Упр. культуры и туризма Адм-ции МО «Малопургинский район», в 2019–21 – дир. Старомоньинского Дома ремёсел, с 2021 – методист отд. худ.-выст. и мас. работы НЦДПИИР г. Ижевска. Чл. команды проектов победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» – «К истокам Воршуда – новый взгляд» (2016), «Деревня, где живёт Шортчи (Смекалка)» (2019). Участник респ., всерос. выст.: Всерос. Спаская ярмарка (г. Елабуга, 2011), Фестиваль нар. промыслов и ремёсел «Живая традиция» (г. Набережные Челны, 2010), «Гербер» (Москва, 2019); Междунар. форума «Хлеб, ты – мир» (Калужская обл., 2019), Междунар. фестиваля «Шаньга-фест» (с. Ыб, Респ. Коми, 2019). Организатор, рук. этногр. эксп. по изучению традиц. ремёсел в УР и удм. деревнях Респ. Татарстан (д. Сарсак Омга, Варклед-Бодья, 2019). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2013), Адм-ции МО «Малопургинский



Николаева Марина Эдуардовна

район» (2011, 2020), Благодарностью за весомый вклад и активное участие в орг-ции и проведении респ. нац. праздника «Семьк» (2018).

Лит.: Александрова А. Две подружки – сестрёнки // Маяк. 2011. 23 марта. С. 3; Бородина О.Ф. Калыклэсь визьбурзэ коньдонэн уд мерта // Кенеш. 2020. № 10. С. 98–104.

Е.Л. Опарина.

ПЕРЕВОЩИКОВ Станислав Евдокимович (р. 12.11.1966, д. Арляново Малопургинского р-на УАССР), мастер по худ. обработке дерева, бересты. Окончила Глазовский с-з-тех-м им. Ф.Э. Дзержинского (1991). В 1994–2008, в 2009–14, в 2017–18 работал в Старомоньинском Доме ремёсел Малопургинского р-на. Владеет мн. видами ремёсел из них: бондарный промысел, худ. обработка дерева, лозоплетение, плетение из бересты. Твор. работы Станислава Евдокимовича разнообразны: бондарные бочонки, вёдра; плетёные из лозы короба, корзины; берестяные туеса, шкатулки. Каждая вновь созданная работа отличается разнообразием идей, форм, жанров, техникой выполнения, идеальной проработанностью и качеств. исполнением. Учёт нац. специфики и местных традиций, способствует созданию и изготовлению мастером этн. узнаваемых и высокохуд. произведений иск. Изделия, экспонируемые на район., респ., межрегион. выст., отличаются высоким худ. уровнем, исполнительским мастерством. Участник мн. мероприятий, выст., организованных в республике и за её пределами, среди них фестиваль резчиков по дереву «Парковая скульптура». Пост. находится в твор. поиске, не останавливается на достигнутом. За свою деят-сть отмечен грамотой отд. культуры исполкома Малопургинского райсовета (1999, 2001, 2011), дипломами участника фестиваля садово-парковой скульптуры (пос. Ува, 2002), II Межрегион. фестиваля ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005), Почёт. грамотой НЦДПИИР (2003).

Е.Л. Опарина.



*Подружки.
Прохорова О.В.*

ПРОХОРОВА Ольга Владимировна (р. 14.8.1981, д. Старая Монья Малопургинского р-на УАССР), методист по нар. игрушке. После окончания в 2001 Ижевского ПУ № 7 по спец-сти «Портной национальной одежды» трудится в Старомоньинском Доме ремёсел методистом по изготовлению нар. игрушки. Параллельно занимается плетением из соломы, худ. обработкой бересты, вязанием. Изучает традиции и обряды ст. поколений, науч. исследования в обл. истории и иск. удм. народа, ежегод. участвует в этногр. эксп. На основе анализа изученного этногр. мат-ла создаёт интересные вещи. Её изделия отвечают совр. требованиям, но при этом не теряют своего самобытного, нац. характера. Куклы в удм. нарядах, берестяные украшения с нац. символикой, ажурные фартуки с удм. орнаментом, созданные руками мастерицы, всегда привлекают внимание зрителя. Находится в пост. твор. поиске, экспериментирует. Лауреат респ. выст.-конкурса «Удмуртский народный костюм: Вчера. Сегодня. Завтра» (г. Ижевск, НЦДПИИР, 2003) в номинации за оригинальность исполнения удм. нар. костюма. Руководила кружком соломоплетения в дет. лагере «Усточикар» (2007). Участница Всерос. выст. «Искусство и образование» (г. Ижевск, 1997), работы вошли в «Российский детский каталог». Дипломант Всерос. выст., Всерос. дет. фестиваля нар. промыслов «Данилушка»



*Прохорова
Ольга Владимировна*

*Айшон и сюлык,
традиционный костюм.
Прохорова О.В.,
Александрова Э.М.,
Анисимова Е.В.,
Тарасова З.М.,
Харлампьева Т.Н.*



(г. Екатеринбург, 1997), респ. выст. изделий мастеров ДПИ: выполн. в технике вышивки, лоскутного шитья «Усто пужыос» (2007); «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров ДПИ», посв. 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Рос. гос-ва (2008); сем. династий «Семья мастеровая» (2009); «Возрождённая страна – возрождённые ремёсла», посв. 65-летию Победы в Вел. Отеч. войне (2010); «Сюлэмез шунтись юрт» («Дом, согревающий сердце»), посв. празднованию 250-летия г. Ижевска (2010), по нар. костюму г. Ижевска (2011); выст. изделий мастеров ДПИ Малопургинского р-на (2012, 2015), I Междунар. Бурановского фестиваля нар. культуры (2013), выст., организованной в рамках XII Респ. сел. спорт. игр (2013); респ. выст. изделий ДПИ «Кышнопал» (г. Ижевск, 2014), респ. выст. изделий ДПИИР «Возрождённая страна – возрождённые ремёсла» (г. Ижевск, 2014); респ. выст. изделий ДПИИР «Мир женщины. Текстиль в интерьере» (г. Ижевск, 2015); Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы», посв. 70-летию Победы в Вел. Отеч. войне (г. Ижевск, 2015), фестиваля удм. нар. одежды «Учке мынэсьтым дэремме!» (2016). В 2015 изделию «Кукла с караваем» присвоена кат. «Особо ценное изделие» за участие в респ. выст. ДПИ и ремёсел мастеров Старомоньинского Дома ремёсел. Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2019), Адм-ции МО «Малопургинский район» за вклад в развитие и сохранение худ. промыслов и ремёсел (2014), дипломом НЦДПИИР за воссоздание жен. и муж. южноудм. костюмных комплексов (украшение) в проекте «Улон сюанысен кутске» (2016) и многочисл. благодарственными письмами за активную работу и большой вклад в возрождение, развитие и сохранение нар. промыслов и ремёсел на терр. Удмуртии, а также за высокое исполнительское мастерство и твор. успехи.

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

РЫБАКОВ Владимир Михайлович (р. 4.2.1951, пос. Яган Малопургинского р-на УАССР), педагог, скульптор-резчик. Окончил худ.-граф.



*Рыбаков
Владимир Михайлович*



*Скульптура «Воршуд».
Скульптура «Ошмес» («Родник»).*
Рыбаков В.М.



отд-ние Дебёсского пед. уч-ща (1971), худ.-граф. ф-т Витебского пед. ин-та им. С.М. Кирова (1978). В 1971–72 – учитель ИЗО и черчения в Яганской ср. шк. Малопургинского р-на, в 1973–74 – худ. росписи по дереву в мебельном цехе Малопургинского район. производств. комб-та, в 1974–77 – худ. на пр-тиях Белорус. ССР, в 1977–94 – учитель ИЗО и черчения в Уральской ср. шк. Сарапульского р-на, в 1994–95 – дир. Яганской ср. шк. Малопургинского р-на, в 1995–96 – учитель труд. обучения и ИЗО, учитель ИЗО и истории иск. ср. шк. № 95 г. Ижевска с эстет. направлением, в 1999–2002 – худ.-конструктор на Ижевском ЭМЗ «Купол». С 2005 – мастер-надомник резьбы по дереву и льду. Выполняет резные скульпт. композиции из дерева на темы мифов и легенд удм. народа (эпич. герои, миф. персонажи, карт. творения мира по верованиям др. удмуртов). Стилль Р.: объёмная виртуозная резьба из целого куска дерева, интерьерные и парковые скульптуры. Участник и лауреат респ., рос. и межрегион. выст. по ДПИ, призёр-дипломант Респ. и межрегион. фестивалей парковой скульптуры (пос. Ува, 2002, 2010, 2014; пос. Игра, 2003; г. Глазов, 2004; с. Шаркан, 2005; г. Можга, 2006; г. Ижевск, 2007; с. Малая Пурга, 2008, 2012; с. Завьялово, 2008; пос. Кез, 2012, АЭМЗ «Лудорвай», 2013; г. Сарапул,



Силантѣва Зоя Владимировна

2014; пос. Игра, 2015; с. Дебѣсы, 2016; с. Киясово, 2018), Междунар. фестиваль парковой скульптуры (г. Салехард, 2006), II Межрегион. фестиваля «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005), I Межрегион. выстав.-ярмарки изделий нар. худ. промыслов фин.-угор. народов России «Шубратадо ялгат!» (г. Саранск, 2006), Междунар. этнофутурист. выстав. (г. Ижевск, 2002), Межрегион. фестиваля парковой скульптуры по камню (г. Сыктывкар, 2008), Междунар. фестиваля дер. парковой скульптуры «Исетская осень», «Андреевское озеро» (г. Тюмень, 2014, 2015) и др. Работы Р. находятся в худ. салонах УР, в фондах Нац. музея УР им. К. Герда, в г. Салехарде (Ямало-Ненецкий АО), в част. собр. в России, Германии, США, Ю. Кореи.

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.



Композиция «Повозка». Силантѣва З.В.

СИЛАНТЪЕВА Зоя Владимировна (р. 11.3.1979, д. Старая Монья Малопургинского р-на УАССР), методист по худ. обработке соломы. В школьные годы начала обучаться в худ. студии, организованной Н.М. Тарасовым. Освоила мн. виды традиц. удм. декор.-прикладного творчества. В 1998 окончила Удм. респ. уч-ще культуры, где ей была присвоена квалификация педагога-организатора декор.-прикладного творчества по спец-сти «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Образование продолжила в УдГУ на ф-те иск. С 1998 трудится в Старомоньинском Доме ремёсел. Приоритет. видами твор. деят-сти С. явл-ся: науч.-метод., исследоват., пед., этногр. Стояла у истоков возрождения плетения из соломы и на основе старинной «танцующей» куклы воссоздала образ совр. удм. соломенной куклы. Сегодня эти куклы являются уник. и образцовыми для мастеров др. р-нов УР. Твор. работы С. разнообразны: это изысканные сувениры, украшения, панно, созданные по мотивам пермского звериного стиля, рамы для зеркал. Каждая вновь созданная работа отличается разнообразием идей, форм, жанров, техникой выполнения. Зоя Владимировна владеет не только мастерством соломоплетения, также ткач-вом, гобеленом, обработкой бересты. Для её работ характерно совмещение неск. видов промыслов, среди к-рых соломке она отводит вед. роль. Работы С. экспонировались в регионах России и за рубежом: в Канаде, Турции, Москве, Сыктывкаре. Свой твор. потенциал Зоя Владимировна черпает в древних преданиях, мифологиях, фольклоре своего народа. Талантливый худ., каждая её работа сопровождается выполнением множества эскизов и зарисовок.



Набор соломенных корбков. 2019 г. Силантѣва З.В.

Произведения авт. соответствуют преемственности традиций, отличаются высоким профессионализмом, эстетикой и этн. своеобразием. Ведёт пед. деят-сть, её воспитанники являются победителями респ., регион. конкурсов и фестивалей. С. – неоднократный лауреат и дипломант респ. и межрегион. выстав. по ДПИ. Участница всех район., респ. и межрегион. выстав. и фестивалей ДПИ: «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005, 2008), респ. – «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров декоративно-прикладного искусства», посв. 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Рос. гос-ва (2008), «Возрождённая страна – возрождённые ремёсла», посв. 65-летию Победы в Вел. Отеч. войне 1941–1945 гг. (2010), II этапа Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» для регионов ПФО (2009), респ. выстав. изделий нар. ДПИ по худ. обработке соломы (2011); межрегион. твор. лаборатории совр. игрушки «Вятские смотрины», в рамках федер. целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» (2012); Всерос. Спасской ярмарки (г. Елабуга, 2012). Ежегод. работам мастера присваивается кат. «Особо ценное изделие». В 2009 худ.-экспертным советом НЦДПИиР С. выдвинута на респ. выставку «Признание» («Дано ваён»), за выдающиеся твор. достижения в сфере сохранения и развития нар. худ. традиций. Лауреат пр. Прав-ва УР «Признание» за вклад в развитие нар. творчества, в номинации «народный мастер в области декоративно-прикладного искусства и ремёсел» (2012). Награждена почёт. грамотами Адм-ции МО «Малопургинский район», НЦДПИиР и благодарственным письмом НЦДПИиР.

Е.Л. Опарина.

ТАРАСОВ Николай Михайлович (р. 5.10.1967, д. Старая Монья Малопургинского р-на УАССР), педагог, мастер резьбы по дереву, кости и худ. обработке бересты. Засл. работник культуры УР (2001). Окончил худ.-граф. ф-т УдГУ (1991). В 1991–93 – рук. кружка при район. Доме пионеров и школьников, в 1992–93 – методист, в 1993–2019 – дир. Старомоньинского Дома ремёсел, созданного по его инициативе и признанного лучшим в респ. (1998). В 1998 по инициативе Т. открыты фил. Дома ремёсел в Ниж. Юрях, Кечёво и две мастерские в М. Пурге. Одним из первых в УР поставил работу по возрождению и развитию нар. декор.-прикладного иск. на науч. ист. основу. Его худ. стиль базируется



Тарасов Николай Михайлович

на нац. традициях и пермском зверином стиле. Использует зооморфные образы и характерную для удм. иск. монументальность. Выст. Т. отличаются высоким худ. уровнем, исполнит.

мастерством и самобытностью. Организатор I Респ. конкурса-семинара резчиков по дереву «Парковая скульптура» (пос. Ува, 2002), где его композиция «Дунне» – «Мироздание» заняла 1-е место. Т. и мастера, возглавляемого им Дома ремёсел, – участники всех район. и респ. выстав. ДПИ (с 1994). Лауреат и дипломант Междунар. фестиваля ремёсел фин.-угор. народов «Югра – 2000» (г. Ханты-Мансийск), Междунар. практ. семинара-конкурса резчиков по дереву фин.-угор. народов «Парковая культура (с. Подлесная Тавла Мордовской Респ. 2001, скульптурная гр. «Дух земли»), II Межрегион. выстав. худ. косторезного иск. «Душа Севера» (г. Салехард, 2004) и др. Работы Т. экспонировались в Швеции (Упсала, 1993), Турции (Стамбул, 1995), Нидерландах (1999). Лауреат Гос. пр. УР (2006), междунар. и рос. конкурсов, фестивалей. Награждён Грамотой Центра Венг. культуры, науки и иск. в Москве (1995), Почёт. грамотами Прав-ва УР (1999), Гос. Совета УР (2006). Его произв. находятся в респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел, Музея совр. истории в Москве, а также в частных коллекциях в России и за рубежом (Венгрия, Эстония, Финляндия, Германия, Норвегия, Швеция, Турция, США, Канада, Япония).

Е.Л. Опарина.



Фруктовница «Лебедь». Тарасов Н.М.



Тарасова
Зинаида Михайловна

ТАРАСОВА Зинаида Михайловна (р. 14.3.1963, д. Итешево Малопургинского р-на УАССР), мастер по худ. вязанию и ткач-ву. Окончила ПУ № 6 (2008), курсы по машинному вязанию, станковому ткач-

ву, гобелену. В 1994–2007 и в 2012–17 – в Старомоньинском Доме ремёсел Малопургинского р-на. Пост. участница всех район., респ., межрегион. выст., конкурсов, фестивалей. Изделия Т. выполнены на высоком худ. и исполнительском уровне. Владеет мн. видами промыслов: ручное и машинное вязание, вышивка, вязание крючком, ткач-во на нац. станке, гобелен. Одна из её твор. разработок, пользующаяся большой популярностью, это соломенная пляшущая кукла, одетая в тканый удм. костюм. Как худ. и как мастер сама разрабатывает эскизы. Для оказания содействия возрождению, сохранению и развитию нар. иск. ведёт исследоват. работу – выезжает по деревням для изучения традиц. удм. иск. Этногр. находки воплощает в свои работы. Принимала участие в выст. ДПИ: Стамбул (Турция, 1995), респ. выст., посв. 50-летию Победы в Вел. Отеч. войне, 75-летию государственности Удмуртии (1995); Федерации Мира и Согласия (Москва, 1997), Ханты-Мансийском АО фин.-угор. фестивале ДПИ (г. Сургут, 2000), д. Новая Монья, выст. этно-футурист. фестивале «Тангыра»; встреча с гостями из Германии (г. Ижевск, 1996); выст.

в Гор. Думе РФ (Москва, 1997) и др. Дипломант III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Екатеринбург, 2004). Награждена Благодарностью МО «Малопургинский район» за вклад в развитие и сохранение



Чалма.
Тарасова З.М.



Тарасова
Ольга Анатольевна

худ. промыслов и ремёсел (2014), дипломом НЦДПИИР за воссоздание жен. и муж. южноудм. костюмных комплексов в проекте «Улон сюанысен кутске», костюмам присвоена кат. «Особо цен-

ное изделие» (2016).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.Л. Опарина.

ТАРАСОВА Ольга Анатольевна (р. 24.9.1973, пос. Ува УАССР), мастер ДПИ. Окончила Увинское пед. уч-ще по спец-сти «Воспитатель дошкольных учреждений» (1992). С 2001 – мастер по худ. обработке соломки Узей-Туклинского Дома ремёсел Увинского р-на, в 2006–17 – вед. методист Старомоньинского Дома ремёсел Малопургинского р-на. Ольга Анатольевна ответственно подходит к своей работе, её изделия из соломки отличаются аккуратностью и высоким мастерством. Твор. работы Т. разнообразны: это изысканные сувениры; украшения; панно, созданные по мотивам пермского звериного стиля; рамы для зеркал. Каждая вновь созданная работа отличается разнообразием идей, форм, жанров, техникой выполнения. Произведения авт. соответствуют требованиям традиций, отличаются высоким профессионализмом, эстетикой и этн. своеобразием. Для более продуктивной работы пост. занимается самообразованием – изучает науч. иссле-



Фартук из коллекции ажурных фартуков.
Тарасова О.А.,
Прохорова О.В., Тарасова З.М.

дования в обл. истории и иск. удм. народа. Участвует в эксп. Пост. участница выст. и фестивалей респ. и межрегион. уровня. Параллельно ведёт пед. деят-сть – обучает соломоплетению детей. С 2008 активно работает с надомниками по обучению худ. обработке соломки в выст. салоне МБУК «Старомоньинский Дом ремёсел» в с. Малая Пурга. Является неоднократным лауреатом и дипломантом респ. выст. по ДПИ.

Е.Л. Опарина.

ФИЛИМОНОВ Сергей Михайлович (р. 8.3.1981, д. Старая Монья Малопургинского р-на УАССР), мастер по худ. обработке бересты. С 2015 – методист Старомоньинского Дома ремёсел. Освоил разл. методы и приёмы обработки бересты, к-рые успешно применяет и совершенствует в изготовлении изделий. Владеет бондарным промыслом и худ. обработкой дерева. Его туеса, квасные наборы, разл. аксессуары отличаются особой аккуратностью выполнения, высоким мастерством, важно, что они этн. узнаваемы, выполнены с учётом местных традиций. Тканые полотна, разл. композиции из кукол, настенные панно, традиц. удм. костюмы, всё это дополняется резными деталями, выполненными руками мастера. Ф. участвует в семинарах, выст.-ярмарках, фестивалях, проходящих в р-не и республике. Ежегод. в канун Нового года Ф. принимает активное участие в создании ледовых скульптур на пл. с. Малая Пурга. Награждён Почёт. грамотами Гл. МО «Малопургинский район» (2017, 2020), за активное участие в орг-ции и проведении XIX Респ. зимних спорт. игр обучающихся образоват. орг-ций УР (2019), Благодарностью Мин-ва культуры УР (2019).

Е.Л. Опарина.



Филимонов
Сергей Михайлович



Туеса.
Филимонов С.М.



Фомина Юлия Трофимовна
с К. Яковлевой, ученицей СОШ д. Старая Монья

ФОМИНА Юлия Трофимовна (р. 19.1.1939, д. Быстрово Малопургинского р-на УАССР), нар. мастер по ткач-ву. В 1994–99 – работала в Старомоньинском Доме ремёсел Малопургинского р-на мастером по традиц. ткач-ву. Занималась развитием узорного ткач-ва, обучала вязанию и вышивке молодых мастериц. Среди учениц Ф. – Е.В. Анисимова и Л.Н. Имполитова, к-рые в н.в. работают в ДР, занимаются развитием ручного ткач-ва. Под рук-вом Ф. мастера ДР выполняют безворсовые ковры. Изделия мастера отличаются яркими красками, на одних коврах изображён медленный хоровод красочных узоров, на др. – неуловимый переход от нежных прозрачных тонов к насыщенному цвету, на третьих – строгий удм. орнамент. Участница мн. выст. на терр. респ., в Москве. Работы Ф. хранятся в Казани, городах быв. союзных респ. (Ленинабад, Душанбе), в Белоруссии, Германии, США, Венгрии.

Е.Л. Опарина.

ХАРЛАМПЬЕВА Татьяна Николаевна (р. 5.6.1972, г. Ижевск УАССР), мастер ДПИ. Окончила СПТУ № 90, г. Чайковский Пермской обл., ныне кр. (1991) по спец-сти «Исполнитель художественно-оформительских работ», ПТУ № 7 г. Ижевска



Харлампьева
Татьяна Николаевна

Композиция «Кузальёс»
(«Супруги»)
Харлампьева Т.Н.

(1996), НПО по профессии «Портной» с присвоением квалификацией «Портной народной одежды» 3 раз., «Вышивальщица» 3 раз. В 2009–18 и с 2019 – методист Старомоньинского Дома ремёсел. Мастер с большим твор. потенциалом. Занимается изготовлением нар. игрушки, пошивом нац. костюма, вышивкой, росписью. Изделия Х. отличают уник. и качество исполнения. Расписные и вышитые изделия очень аккуратны, мастерски выполнены, при этом они соответствуют нар. традициям, этн. узнаваемы. Занимается кружковой деят-стью – обучает детей изготовлению нар. игрушки, проводит мастер-кл. для нас., надомников. Для повышения эффективности работы пост. занимается самообразованием, изучая науч. исследования в обл. иск. и историю удм. народа, участвует в респ. семинарах и стажировках. Пост. участник респ. и межрегион. выст., является неоднократным лауреатом и дипломантом респ. выст. Удостоена диплома НЦДПИИР за воссоздание жен. и муж. южноудм. костюмных комплексов (лоскутное шитьё) в проекте «Улон сюанысен кутске» («Жизнь начинается со свадьбы»). Костюмам присвоена кат. «Особо ценное изделие». Награждена Почёт. грамотами отд. культуры МО «Малопургинский район» (2013), за вклад в развитие и сохранение худ. промыслов и ремёсел (2014).

М.Е. Орлова.

ХМЕЛЕВ Валерий Леонидович (р. 17.11.1957, д. Байситово Малопургинского р-на УАССР), учитель техн. труда, отличник нар. образования (1994), засл. работник нар. образования УР (2000). Окончил Ярское пед. уч-ще (1978), Нижнетагильский гос. пед. ин-т (1987). В 1978–82 – преп. труд. обучения Дебёсского пед. уч-ща, в 1982–84 – рук. прикладного иск. в Дебёсском Доме пионеров, в 1984–85 – воспитатель гр. продлённого дня Заречно-Медлинской шк. Дебёсского р-на, с 1985 – учитель Яганской СОШ, с 2011 – учитель технологии Пугачёвской СОШ Малопургинского р-на. Авт. программы по плетению из бересты «Юный мастерской» (1995, ИУУ, ныне Ин-т развития образования). Провёл курс лекций в ИПКиПРО УР на тему «Нравственно-эстетическое приобщение учащихся к основам народного искусства с практикумом по бересте» (2004). Изготовлению изделий из пластовой бересты научился у преп. уч-ща В.Я. *Корепанова* (см. *Дебёсский район*). Х. изготавливает туески, шкатулки и др. изделия в технике прорезной и тисненой бересты, плетения. Участник мн. район., респ. выст. Ведёт кружок по худ. обработке дерева для детей. На базе кружка проводился семинар педагогов республики, организованный Респ. СЮТ (1999). Воспитанники Х., чл. кружка «Юный мастерской» – участники мн. рос. выст., ВДНХ, Эстонии (1990–2000-е). Чл. экспертной аттестац. комиссии по доп. образованию. Лауреат конкурса «Сердце отдаю детям» (2001), обладатель Хрустального ключа в номинации «Художественно-эстетическое воспитание». Награждён сереб. медалью ВДНХ (1991).

С.Д. Смирнова.

Хмелев
Валерий Леонидович



Изделия из бересты.
Хмелев В.Л.



Кукла. Художественная обработка соломки. Силантьева З.В.