

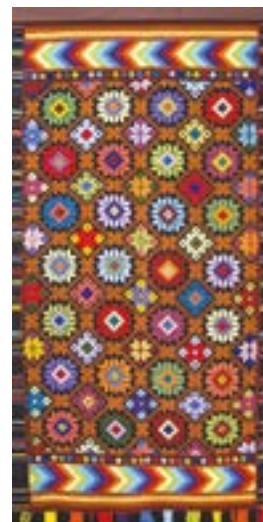
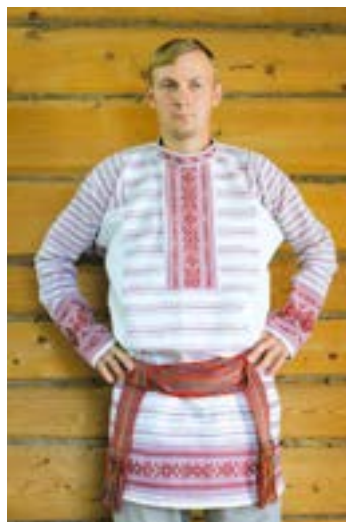


*Шаензон
Лариса Владимировна*



ШАЕНЗОН (Мамеева) Лариса Владимировна (р. 14.6.1981, г. Ижевск УАССР), мастер по ткач-ву. Окончила ф-т иск. УдГУ (2003). В 2003–13 – методист по направлению «Удмуртское ткачество» в НЦДПИИР. Большую роль в становлении и развитии Ш. как мастера по ткач-ву сыграла А.В. Ядыгарова. Сотканные Ш. традиц. безвор-

Скатерть. Традиционное ткачество. Шаензон Л.В.



*Мужская рубаша и пояс. Декоративный ковёр.
Традиционное ткачество. Шаензон Л.В.*

совые панно в технике переборного ткач-ва находятся в район. Домах и Центрах ремёсел в качестве метод. пособий для мастеров по ткач-ву. Уник. изделия мастера хранятся в Респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел. Участник респ., регион., междунар. выст., фестивалей, конкурсов: III Межрегион. фестиваля фин.-угор. костюма «Масторава» (г. Саранск, 2011), науч.-практ. конф. «Плетение, ткачество, вышивка финно-угорских народов» (г. Ханты-Мансийск, 2004), Респ. выст. изделий ДПИ «Возрождённая страна – возрождённые ремёсла» (г. Ижевск, 2004), респ. выст. изделий ДПИ в III Всерос. фестивале нар. творчества «Салют Победы» (г. Ижевск, 2004, г. Екатеринбург, 2004), Межрегион. фестиваля ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2005, 2008), Респ. выст. «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров ДПИ», посв. 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Рос. гос-ва (г. Ижевск, 2008), выст. ИЗО и ДПИ II этапа Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» для регионов ПФО (г. Чебоксары, 2009), Респ. выст. изделий вед. мастеров нар. ДПИ УР «Данэ ваен» («Признание») (г. Ижевск, 2009), VIII Респ. твор. конкурса «Россия глазами детей» (г. Ижевск, 2011), выст. мастеров ДПИ регион. творчества «Вместе мы – Россия» (г. Чебоксары, 2013), II Всерос. фестиваля совр. ручного ткач-ва «Пёстрые нити» («Kirjavat langat») (г. Петрозаводск, 2011). Преп. по ткач-ву во II, III, IV, VI респ. дет. летней шк. ДПИ «Усточикар» («Город мастеров») (с. Шаркан, 2006, 2007, 2009, 2010). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР

(2007), Прав-ва УР (2011). В н.в. время проживает в Берлине (Германия).

Лит.: Диева А. Пужыос, вашкала герзётъёс... // Инвожо. 2006, апр.-май. С. 67; Мамеева Л.В. Значение преемственности ремесленных традиций в выставочных и образовательных проектах Национального центра ДПИ и ремёсел Удмуртской Республики // Ценности традиционной культуры и образования / Сост. и отв. ред. Ковычева Е.И. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. С. 264–269.

Е.В. Байкова Л.В. Леонтьева.

ШАДРИНА Светлана Александровна, см. г. Сарапул.

ШАДРИНА Татьяна Владимировна, см. Каракулинский район.

ШАКИН Александр Иванович, см. Алнашский район.

ШАКИРОВА Диана Радиковна, см. Киясовский район.

ШАКИРОВА Ольга Геннадьевна, см. Киясовский район.

ШАМШУРИНА Лилия Анатольевна см. Киясовский район.



*Шарапова
Татьяна Васильевна*

ШАРАПОВА Татьяна Васильевна (р. 27.11.1977, Асановский с-з-тех-м Алнашского р-на УАССР), худ.-иконописец, педагог-организатор декор.-прикладного творчества. Окончила Удм. респ. уч-ще культуры (1997), УдГУ (2002) по спец-сти «Социальная педагогика», специализация «Социально-педагогическая деятельность в образовательных учреждениях», квалификация «Социальный педагог», иконописную шк. «Ставро» (г. Ижевск, 2012). С 1997 – преп. дисциплин «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы дизайна», «Художественная вышивка» КПОУ УР «Удмуртский республиканский колледж культуры». Ведёт учеб. и производств.



Изделия с вышивкой. Шарапова Т.В.

практику, является рук. выпускных квалификац. (дипломных) работ, кл. рук. гр. по спец-сти ДПИ и НП. Большое внимание уделяет воспитанию личности будущих специалистов, развитию твор. мышления. За основу в обучении берёт изучение клас. наследия рос. и заруб. иск. вышивания, знакомство и освоение технологии ручной вышивки, совр. интерпретацию нар. прикладного иск. Познават. интерес уч-ся развивает через умение использовать многообразие худ. мат-лов и приёмы работы с ними. Систематически повышает проф. уровень посредством прохождения курсов повышения квалификации, стажировок. С 2016 – пред. ПЦК «Декоративно-прикладное искусство». Собрала и систематизировала метод. базу спец-сти ДПИ и НП по учеб. дисциплинам профильного, общепроф. и проф. цикла. В совершенстве владеет методикой преподавания прикладного иск., оказывает метод. помощь преп. при разработке и составлении метод. продуктов. Инициатор и организатор студии рис. и прикладного творчества «КРАСИВО» при спец-сти ДПИ и НП УРКК. Основная цель создания студии – популяризация декор.-прикладного и изобразит. творчества, раскрытие твор. потенциала взрослых и детей и его реализация посредством изобразит. деят-сти. Работает в обл. худ. вышивки, увлекается графикой. Её авт. вышивки украшают одежду и интерьер квартир, домов. Как худ.-иконописец занимается реставрацией церковного текстиля на благотворительной основе – реконструкция плащаницы Христа в церковь с. Закомалдино Курганская обл., реконструкция плащаницы «Положение во гроб» с. Завьялово, церковь св. Николая. Участвовала

в росписи храмов – Святителя Алексия Моск. (г. Ижевск), Свято-Троицкого (с. Б. Уча Можгинского р-на), Иоанна Крестителя при Троицком соборе (г. Ижевск), Казанской иконы Божией Матери – помещение трапезной церкви (г. Ижевск), Иверской иконы Божией Матери (г. Ижевск), Святителя Николая Мирликийского при соборе Александра Невского (г. Ижевск), Михайло-Архангельского каф. собора – помещение музея и входная гр. в крестильный ниж. храм (г. Ижевск), церковь Сорока Севастийских мучеников (г. Переславль-Залесский), Храм Святой Троицы (с. Якшур Завьяловского р-на). Участвует в составах жюри разл. выст. и конкурсов. Результаты твор. и преп. деят-сти Ш. подтверждаются успешным участием студентов в выст., мастер-кл., конкурсах район., респ., рос., междунар. уровня: рос. выст. работ студентов и преп. худ. отд-ний ДПИ колледжей и уч-щ культуры и иск. «Территория творчества» (С.-Петербург, 2009), междунар. выст. «Финно-угорский триптих» (г. Ижевск, 2009), Междунар. фин.-угор. фестивале молодёжной этнокультуры «ПАЛЭЗЯН» (г. Ижевск, 2012), VI Всерос. специализированной выст. «Туризм. Спорт. Отдых» (г. Ижевск, 2015), междунар. конкурсе малых форм графики (экслибриса) (г. Вел. Новгород – Гданьск, Польша, 2016), междунар. проекте «Душа моей Родины» (г. Гагра, 2019) и др. Под рук-вом преп. студенты участвуют в студ. науч.-практ. конф. с интересными проектами. Татьяна Васильевна принимает участие в орг-ции и проведении выст., как выст. зале спец-сти, так и в выст. площадках республики и страны: выст. «Всемирный день вышивальщиц» (2007, 2009); в проведении II Регион. чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills-2017 в УР и др. Награждена многочисл. благодарностями, почёт. грамотами.

С.Д. Смирнова.

ШАРКАНСКИЙ ДОМ РЕМЁСЕЛ, см. Шарканский район.

ШАХТАРИН Михаил Никонович, см. Увинский район.

ШИРОБОКОВ Василий Александрович, см. Якшур-Бодьинский район.

ШИРОБОКОВА Галина Леонидовна, см. Завьяловский район.

ШИРОБОКОВА Нина Илларионовна, см. Игринский район.

ШИРОБОКОВА Светлана Андреевна, см. Якшур-Бодьинский район.

*Шитова
Надежда Николаевна*



ШИТОВА (Иванова) Надежда Николаевна (р. 20.5.1983, д. Ст. Мартьяново Завьяловского р-на УАССР), методист. Окончила Ижевский торгово-экон. тех-м (2002), ИжГСХА (2012). В 2002–20 – методист отд. пропаганды традиц.-бытовой культуры, с 2020 – зав. отд. традиц.-бытовой культуры НЦДПИИР г. Ижевска. В ходе работы изучала традиц. технологии приготовления пищи удмуртов. Выезжала в этногр. эксп. по сбору данных о традиц. бытовой культуре удмуртов, обрядовой и повседнев. кухне, мат-лы к-рой использовала в работе при приготовлении блюд. Подготовила мат-лы для издания об удм. кухне «Хлеб велик». Участник нац. праздника «Гербер» (пос. Игра, 2003; пос. Ува, 2004; г. Саранск, Мордовия, 2007), Дней удм. культуры в г. Кудымкар (Пермский кр., 2020). Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры УР (2008).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Е.В. Байкова.



*Шкляев
Георгий Кузьмич*

ШКЛЯЕВ Георгий Кузьмич (р. 2.1.1942, д. Ильяпи Игринского р-на УАССР), этносоциолог, к.и.н. (1981). Засл. деят. науки УР (1998). Из семьи служащих. В 1972 окончил ист. ф-т УдГУ. В 1975–78 про-

ходил аспирантуру в Ин-те этнографии АН СССР, дисс. «Сельские поселения Удмуртии (Историко-этнографический очерк)». В 1973–2004 в Удм. ин-те истории, яз. и лит-ры УрО РАН: мл., с 1980 ст. науч. сотр., в 1989–2004 – зав. отд. этнологии и социологии. Науч. интересы Ш. – традиц. посел. и жилища удмуртов; проблемы этн. психологии удмуртов и межнац. отношений. Авт. более 60 работ, в т.ч. моногр. «Межэтнические отношения в Удмуртии. Опыт историко-психологического анализа» (Ижевск, 1998), «Очерки этнической психологии удмуртов» (Ижевск, 2003); сост. сб. ст. «Вопросы развития национальных отношений». Науч. ред. и один из авт. коллектив. моногр. «Удмурты: Историко-этнографические очерки» (1993), сб-ков ст. по этнопсихол. изучению сел. нас., вопросам развития нац. отношений. Сотрудничал с Центром фин.-угроведения (г. Йошкар-Ола). Чл. дисс. совета УдГУ (1985–2000). Ряд исследований посв. планировке и декору удм. крест. усадьбы, её арх. и планировочным решениям. В исследованиях совр. этн. культуры рассматривались и вопросы сохранения предметов традиц. культуры, декора, их функционирования в гор. и сел. среде, в т.ч. как параметров этн. идентичности среди сел. и гор. нас.

Соч.: Традиции и инновации в удмуртском жилище // Хозяйство и материальная культура удмуртов в XIX–XX веках. Ижевск, 1991; Социальная структура и этнические процессы // Удмурты. Ижевск, 1993. С. 312–334; Удмуртская интеллигенция в глазах народа (по данным социологических исследований) // Роль удмуртской интеллигенции в дальнейшем развитии нации. Ижевск, 1999.

Лит.: Христолюбова Л.С. Учёные – удмурты: биобиблиограф. справ. Ижевск, 1997. С. 109–110; Институт: история и современность (К 70-летию Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН). Ижевск, 2001. С. 275; Историки Урала XVIII–XX вв. Екатеринбург, 2003. С. 427.

Е.В. Попова.

ШКЛЯЕВ Денис Михайлович, см. *Дебёсский район.*

ШКЛЯЕВА Августа Алексеевна, см. *Завьяловский район.*

ШКОЛА РУЖЕЙНОГО МАСТЕРСТВА им. Леонарда Васева (АО «Ижевский механический завод»), структурное подразделение пр-тия, на к-рое возложены задачи по подготовке квалифицир.



*Оружейная и ремесленная школа.
Из фонда НМ УР им. К. Герда*

кадров рабочих ружейного произ-ва. В 1946 мин. вооружения СССР Д.Ф. Устинов издал пр. об оргции шк. ружейного мастерства на Ижевском мех. з-де. В 1949 Ш.р.м. была передана со всем личным составом из Ижевского мотоз-да № 524 на Ижевский мех. з-д № 622. В 1951 пр. и.о. дир. Гос. союзного з-да № 622 С. Казакова Ш.р.м. должна была начать учеб. процесс при цехе № 14. В силу ряда причин учеб. процесс начался только в февр. 1956, о чём в дек. 1955 вышел пр. дир. з-да Н.И. Палладина. В 1956 шк. была создана, первый выпуск специалистов состоялся в 1958 (20 чел.). Ш.р.м. – единств. в России, к-рая обучала по профессиям ружейного направления. В мире таковых четыре – в Австрии, Германии, Бельгии. Готовила мастеров по спец-стям: слесарь-сборщик стрелкового оружия, сборщик ложи, резчик по дереву, слесарь по ремонту граждан. и служеб. оружия, контролёр-приёмщик вооружения, гравёр по худ. оформлению оружия и гравёр-ювелир, оператор станков с ПУ, станочник широкого профиля, слесарь механосборочных работ. Обучение делилось на курсы. Изучение теорет., техн. и худ. дисциплин в рамках учеб. процесса сочеталось с практ. обучением. Продолжительность обучения – от 1 года до 3-х лет. Мин. срок обучения составляет 4 м-ца, после чего уч-ся приступали к работе в цехе мас. произ-ва по выбранной спец-сти. Огромный вклад в создание и становление шк. внесли первый дир. шк. М.М. Горбов, мастера Л.Я. Пахомов, Б.Е. Забенкин и Л.М. Васев – первый преп. гравёрного дела, одна из самых ярких и выдающихся личностей в истории зарождения, становления и развития гравёрной шк. на Ижевском мех. з-де. В нояб. 1945 Л. Васев в составе гр. спец-стов был командирован в Германию в г. Зуль. На фир-

ме «Братьев Меркель» он прошёл обучение под рук-вом потомств. зульского гравёра – Пауля Грайфцу. Л. Васев не остановился на простом копировании техники и стиля своих наставников. Он разработал и внедрил на Ижевском мех. з-де уник. техники гравировки: метод всечки и насечки драг. металлов и их сплавов, известный на з-де, как «ласточкин хвост», создание живописных картин сплавами драг. и цв. металлов и технику «мороз». Эти техники гравировки стали основой для создания новых композиц. и худ. решений. Технол. новации и худ. достижения Л. Васева стали основой для развития последующих поколений. В 1992 в Ш.р.м. был создан учеб.-производств. уч-к по сборке штучных ружей ИЖ-27, а в 2001 – уч-к по сборке ружей ИЖ-43. Создание участков позволило значит. повысить качество подготовки слесарей-сборщиков стрелкового оружия, сборщиков ложи и гравёров. В 1997 при непосредственном ходатайстве дир. Л.А. Климовой шк. приобрела имя Леонарда Васева. В день его памяти ежегод. проводились конкурсы проф. мастерства и выст. твор. работ «Золотой штихель». Мероприятия давали возможность работникам пр-тия реализовать свои твор. способности в проф. деят-сти. Ижевская Ш.р.м. уник. тем, что в период постсов. «нестабильности» она сохранила свою «художественную» специализацию, комплексность подготовки специалистов и развила систему учебы мастеров худ. отделки оружия. Система наставничества оставалась доминирующей в обучении молодых специалистов-оружейников. Основную часть обучения составляет практика под рук-вом мастеров. Учеб.-производств. уч-к шк. являлся твор. центром, где создавались уник. изделия кл. «Престиж», «Де-люкс», «Экс-

Васев Л.М. с учениками первого выпуска школы ружейного мастерства



Учебно-производственные мастерские школы ружейного мастерства

клюзив», «Коллекционный». Изделия Ш.р.м. экспонировались на престижных оружейных выст. «РОСТ» (Ижевск), выст. «Охота и оружие» (Москва), междунар. оружейной выст. «Shot Show» (США). С 1999 шк. ежегод. готовила выст. экспонаты на междунар. оружейную выст. ИВА (Нюрнберг, Германия). В мар. 2010 на выст. «ИВА-2010» были представлены 5 уник. образцов высокохуд. оружия, изготовленные мастерами и учениками шк.

Ш.р.м. вела проф. обучение уч-ся шк. № 15 на профессии оружейного направления: слесарей-сборщиков стрелкового оружия, гравёров, сборщиков ложи (с 2008). Первый выпуск состоялся в 2010, показал положительные результаты успешности обучения, адаптации уч-ся и закрепления выпускников из числа детей с нарушением слуха в цехах оружейного произ-ва пр-тия.

При шк. работал музей оружейного иск., где собраны работы лучших оружейников пр-тия: Л.М. Васева, В.М. Белобородова, Ю.С. Блинова и др. Открыта галерея славы лучших мастеров-оружейников пр-тия. Музей посетили иностранные делегации из Франции, Германии, Австрии, США, представители твор. интеллигенции и науч. сотрудники ВУЗов Москвы, С.-Петербурга, Костромы, Тулы, Златоуста и др. городов России. В 2021 Ш.р.м. была закрыта, в н.в. (2022) в учеб. отд. ведётся обучение по 2-м спец-стям: слесарь по ремонту граждан. и служеб. оружия и контролёр-приёмщик вооружения. За годы существования шк. выпущено более 4 тыс. квалифицированных спец-стов. В разные годы работали педагоги.: Ю.И. Кропачев (худ. гравёр), А.А. Передвигин (гравёр), С.Л. Ломаев, Д.В. Никонов, В.М. Рябов (худ.-гравёр) Л.И. Сухих (технология металлов); к.т.н. М.Е. Драгунов (проек-

Шольинская роспись

тирование и формообразование ложки); к.иск. А.М. Ермаков, (рис., живопись); Н.А. Емшанова (история стилей); В.В. Матюшин (основы дизайна); Г.И. Зайцева (допуски, посадки и техн. измерение); И.Т. Чернокутов (материаловедение, техн. черчение) и др. Дир.: Л.А. Климова, к.т.н. Л.Г. Ломаева, и.о. дир. – Е.И. Крылова. Известные выпускники: В.М. Белобородов и Ю.С. Блинов – нар. худ. УР; Г.Я. Протопопов – лауреат пр. Совета Мин. СССР; В.М. Зайцев – лауреат Гос. пр. УР.

ШОЛЬИНСКАЯ РОСПИСЬ – декор. роспись дер. посуды золотистыми, зелёными и красными красками на чёрном фоне. Рус. худ. промысел возник в Удмуртии в 1970-е на базе сувенирного цеха Шольинского ЛПХ Камбарского р-на по инициативе дир. пр-тия Е.Я. Мартюшева и получил своё имя от названия пос. Работу цеха возглавила худ. по хохлом. росписи из г. Семенова Нижегород. обл. М.А. Артемьева. В бригаде работали токарь, он же резчик по дереву, И. Дунаев, без спец. образования, в качестве учениц по худ. оформлению, М. Валева, Г. Козина и А. Порубова. Через три м-ца коллектив приступил к росписи ложек и половников. Худ. оформление изделий повторяло мотивы хохлом. росписи. Те же цвета, технология изготовления дер. посуды и нанесения рис. Отличие заключается в рис. В шольинской росписи появилась и стала основной яблочная тема, варианты орнамента – «травка», «под ягоду», «пряник»; узоры – расписные яблоки, рябина – по местным мотивам. Творчески работали худ. О.П. Бочкарева, Л.Д. Богданова, Л. Вечтомова, подсобники А. Прокушева, А. Михайлова и др. В 1973 для цеха построено новое здание. В связи с отъездом М.А. Артемьевой рук. цеха на-

*Братина «Петух». Дерево, шольинская роспись.
Глазовский леспромхоз. 1980 г. Из фонда НМ УР им. К. Герда*



Сувенирная продукция. Шольинский леспромхоз

значается Ф.Н. Япарова. В этот период постепенно увеличивается кол-во специалистов, более разнообразным становится ассортимент продукции: сахарницы, чашки, коньячные наборы и т.д. При участии Н.К. Козина, получившего спец. образование в Липецке, и его учеников В. Гуралья, В. Прокушева начали выпускать молочные, кофейные, медовые и др. наборы, утицы с черпаками, раздел. доски и т.д. Мастерство коллектива росло, сувениры стали отличаться изяществом, лёгкостью, яркостью рис., выс. качеством исполнения. Коллектив принимал участие во всерос. и междунар. выст. В 1984 Л. Вечтомова стала бронз. призёром на выст. ВДНХ

*Сервизный чайник. Гарьятуллина Н.Н.
Шольинский леспромхоз. 1980 г.
Из фонда НМ УР им. К. Герда*





«Матрёшка». «Молочник». Изделия Шольинского леспромхоза. 1978 г. Из фонда НМ УР им. К. Герда

СССР за роспись медового набора. В 1991 коллективу присуждено две серебряные медали за изделия с шольинской росписью. Сувениры Шольинского ЛПХ приобретали не только в Шарканском р-не и в Удмуртии, они расходились по всему миру. Значительное количество сувениров было отправлено в Финляндию, Германию, Египет и др. страны. Уникальность шольинской росписи в том, что при скромной цветовой палитре художники издавали безукоризненно гармоничные узоры. История притягивает сегодня в памяти односельчан. Проводятся фестивали, музейные уроки, мастер-классы, пишутся грантовые проекты, посвященные шольинской росписи.

О.В. Смирнова, О.Ф. Япарова.

ШОРТДЭРЕМ, см. *Одежда женская распахнутая.*

ШУЛАН/ПЕЛЛЯН ГУМЫ, дудка с продольной прорезью-щелью (расщепл. стеблем). Этот инструмент представляет собой закрытую трубку с частичной продольной прорезью-щелью (расщепл. стеблем). Длина инструмента составляет 300–370 мм, диаметр 10–14 мм, длина прорези-щели 150–190 мм. Верхнее отверстие имеет косой срез, нижнее выходное отверстие закрыто узловой перегородкой. Во время игры инструмент держат в вертикальном положении. Звук извлекается за счет сильного вдвигания воздуха в трубку инструмента. Перемещая пальцы по щели, можно сыграть несложную мелодию. Звук довольно сильный, в верхнем регистре резкий, в низком – шипящий, бархатный. Играли на инструменте в основном соло.

Лит.: Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в ду-

ховной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6. С. 63–69; Попова Е.В. Игрушки из растений в детской игровой культуре удмуртов и бесермян // Традиционная культура. 2005. № 3. С. 85–93; Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. Сыктывкар, 1964; Пчеловодова И.В. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты: современные находки // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: Сборник материалов. Уфа: Центр этнологических исследований, 2008. С. 310–321; ПМА.

И.В. Пчеловодова.

ШУМИЛОВА Светлана Васильевна, см. *Коренева Светлана Васильевна.*

ШУМИНА Анжелика Александровна, см. *Якшур-Бодьинский район.*



Шутова
Надежда Ивановна

ШУТОВА Надежда Ивановна (р. 24.1.1955, д. Лонки Ворцы Игринского р-на УАССР), археолог, этнолог, д.и.н. (2000). Засл. деят. науки УР (2001). Окончила ист. ф-т УдГУ (1977). В 1977–79 работала в лаборатории археол. исследований УдГУ. С 1979 – в УИИЯЛ УрО РАН: ст. лаборант, науч. сотр., ст. науч. сотр. с 2002 – вед. науч. сотр. отд. ист. исследований УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. Прошла науч. стажировку в ин-те археологии АН СССР (1989–90), Ун-те Хельсинки (грант СИМО, Финляндия, 1997–98, 2002–2012). Докт. дисс. «До-христианские культовые памятники в удмуртской религиозной традиции: опыт комплексного исследования» (Ин-т археологии РАН. М.). Сферой науч. интересов являются проблемы археологии, истории и культуры фин.-угор. народов Камско-Вятского региона Средневековья, Нового и Новейшего времени: культовые места, ритуальные предметы, история жен. костюма, мифология, сакральный и культ. ландшафт,

верования, духовная культура. Занимается описанием традиц. верований и культовых практик этнотерр. и локальных гр. удмуртов, изучением истоков, семантики и эволюции этноопределяющих элементов удм. иск. и культуры. Авт. более 160 науч. публикаций в отеч. и заруб. изданиях, в т.ч. моногр. «Удмурты XVI – первой половины XIX вв.: по данным могильников» (1992); «До-христианские культовые памятники в удмуртской религиозной традиции: опыт комплексного исследования» (2001). Один из авт. коллектив. монографий: «Удмуртская мифология» (2004), «Культовые памятники Камско-Вятского региона: материалы и исследования» (2004), «Историко-культурный ландшафт Камско-Вятского региона» (2009). Сотрудничает с Ин-том археологии РАН, с каф. археологии, религ. верований и фольклористики Ун-та Хельсинки, Музейным ведомством Финляндии, каф. археол. и фольклористики ун-та Тарту (Эстония) и др. Участница всесоюз., всерос., регион. науч. конф. и совещаний археологов, историков, этнологов, антропологов и религиоведов, междунар. конгрессов и симпозиумов в Венгрии (1990, 2010), Финляндии (1993, 1995, 1998, 2003), Эстонии (1994, 2000, 2002), Великобритании

(2003), Ирландии (2008), Австрии (2014). Преподавала в УдГУ, ГГПИ, МВЕУ, читала курс лекций в Ун-те Хельсинки (1997, 1998, 2012), Евразийском ун-те г. Астаны, Казахстан (2011). Занимается популяризацией этногр. и арх. знаний среди уч-ся, студентов, работников культуры, участников фестивалей, любителей истории и культуры кр. Подготовила учеб.-метод. пособия по краеведению, нар. костюму народов Урала и Ср. Поволжья, истории иск. и науч.-популяр. книги по этнографии и археологии Камско-Вятского региона. Лауреат конкурса Фонда развития отечеств. образования «Лучшая научная книга 2009 года». Награждена Почёт. грамотой профсоюза работников РАН (2004). Лауреат II ст. в номинации «Лучшее учебное, научное, научно-популярное издание» за книгу «Этнотерриториальные группы удмуртов: обряды и верования северных удмуртов» (2021).

ЩЕПИН Сергей Аркадьевич, см. *Можгинский район.*

ЩЕПИНА Зоя Леонидовна, см. *Можгинский район.*

ЩИНОВА Людмила Петровна, см. *Якшур-Бодьинский район.*

