



ЧАЛМА, головное полотенце – часть жен. головного убора собственно-юж. удмуртов, представляет собой длин. отрез домотканого отбелённого холста, к поперечным краям к-рого пришиты узорные концы, выполн. в технике браного, выборного, браного в рубчик, иногда переборного, а у можгинско-малопургинской подгр. – ещё и закладного ткач-ва. Чалму носили в комплекте с налобной повязкой, высоким конусообразным головным убором айшон на протяжении трёх лет после свадьбы. Это головное полотенце закрывало косу, к-рая являлась девичьей причёской, а декор. концы полотенца закрывали обл. таза и выполняли функцию задней поясной подвески. Общим в композиции узоров вещей этого типа является разделение узорного поля на три горизонт. полосы. Обычно они бывают одной ширины или центр. полоса в два раза шире.

Узорам браного ткач-ва на концах чалм свойственны только два цвета: белый и красный. Стежки красной шерстяной уточной нити формируют узор по конопляному или льняному

Декоративные концы головных полотенцев чалма: браная техника (слева), выборная техника (справа). Фото Косаревой И.А.



Женщина в головном уборе чалма. Вид сзади. д. Большие Сибь Можгинского района. Фото Косаревой И.А.

холсту. Для браных узорных построений концов головных полотенцев характерно сочетание ромб. и крестовидных фигур, чередование паттернов разной плотности, игра с фактурой узора. Иногда мелкие однотипные одноцвет. орнаментальные фигуры становятся фактурой поверхности узорного поля.

Концы головных полотенцев среднеижских левобережных удмуртов намного миниатюрнее, меньше по ширине и высоте, чем у всех остальных собственно-юж. удмуртов. Выполн. в браной технике, они могут быть исполнены не только красной узорной нитью, но зелёной, фиолетовой, розовой, жёлтой.



Декоративный конец головного полотенца чалма.
Техника «браная в рубчик». Фото Косаревой И.А.



Декоративный
конец головного
полотенца чалма.
Закладная
техника. Фото
Косаревой И.А.

В традиции собственно-юж. удмуртов были созданы головные полотенца, в узорных концах к-рых боковые полосы вытканы в браной технике и наделены красно-белым узором, а центр. полоса – многоцв., выполн. в выборной технике.

Многообразием отличаются концы головных полотенцев, выполн. целиком в выборной технике. Для них характерны равномерно повторяющиеся одинаковые geometr. фигуры раппортного узора, выткан. нитями разного цвета. Цветовой ритм узора таких изделий не совпадает с линейным ритмом, что придаёт худ. решению подвижность, лёгкость и праздн. При создании многоцв. композиции перед мастерицей стояла сложная задача гармонично сочетать контрастные яркие цвета и соблюдать цветовую уравновешенность. Общей характерной чертой построения орнаментальной композиции, является соблюдение баланса между горизонт., и вертикал. ритмами орнамента.

Широкое распространение у собственно-юж. удмуртов получили чалмы, концы к-рых выполнены с применением особой разновидности браного двухуточного ткач-ва, в к-рой цв. уточная нить, формирующая узор, уходит не на изнаночную сторону, а проходит между нитями основы, сквозь доп. зев и располагается внутри полотна. Она выходит на поверхность лицевой стороны в местах формирования орнаментальной фигуры, но пост. просматривается среди переплетений нитей, формирующих фон орнаментальных фигур. Яркость цв. нити в подобных вещах бывает приглушена переплетениями белых нитей основы и утка. Эти переплетения, а также продольные рубчики, образован. белой нитью, поднятой в доп. зеве, слегка приглушают яркость узора, «разбеляют» его, создавая эффект пастельной

лёгкости и воздушности. Это техника «браная в рубчик». Характерные мотивы орнамента головных полотенцев, выполн. в этой технике – восьмилучевые розетки с заострёнными углами и геометризованные изображения восьмилепестковых цветов.

Для традиций можгинско-малопургинской подгр. собственно-юж. удмуртов было характерно применение для декорирования концов головных полотенцев закладной техники ткач-ва. Узоры таких предметов представляют собой изломанные под острым углом, плотно прилегающие друг к другу разноцв. полосы со ступенчатыми краями, построен. на сопоставлении ярких контрастных цветов. Наличие у удмуртов закладной техники исследователи связывают с влиянием традиций тюркских этносов.

И.А. Косарева.

ЧАРУШИНА Ольга Николаевна, см. г. Глазов.

ЧЕГАНДИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археол. культура, распростр. в III в. до н.э. – (II ?) V в. н.э. в Удм. Прикамье, низовьях р. Белой и на р. Иж. Чегандинский вариант пьяноборской культ.-ист. общности. Названа по комплексу пам. у с. Чеганда Каракулинского р-на УР (город., могильник, неск. селищ и кладов). Протяжённость Ч.к. с С. на Ю. 80 км, пл. 5–6 тыс. кв. км. Известно более 175 пам. Ч.к., из них 17 город. Город. использовались предшествующего ананьинского времени, но имели более мощные укрепления с двумя линиями валов и рвов. Жилища слегка углублены в землю, представляют собой бревенчатые прямоугольные постройки пл. 40–60 кв. м с 1–2 очагами. Очаги на глинобитной основе, иногда подсыпаны галечником или обставлены камнями.

Хоз. ямы вынесены за пределы жилищ. Жилища располагались на расстоянии 10–15 м и образовывали улицы шир. 15–20 м. Могильники Ч.к. довольно большие: на Чеганде 2 исследовано 224 погребения, Ныргынде 2 – 268, Ныргынде 1 – 334. Захоронения бескурганые, инд. совершены по способу труположения. Могилы располагались нечёткими рядами. В погребениях встречались жел. ножи, резе быт. вещи и оружие. Умерших одевали в лучшие костюмы с большим числом украшений. В жен. захоронениях обнаружены височные подвески, застёжки, нагруд. бляхи, гривны, браслеты; в муж. – наконечники стрел, копыя, мечи, удила. На могильниках выявлены остатки поминальных тризн в виде костей животных и обломков керамики. Глиняная посуда Ч.к. чашевидной формы, со слабопрофилированной верх. частью и скудным, преим. ямочным орнаментом. По подсчётам В.Ф. *Генинга*, на терр. Ч.к. одновр. жили 5 тыс. чел. X-во комплексное, основа – подсечное земледелие и жив-во. Выращивали полбу, ячмень, овёс, пшеницу. Разводили лошадей, кр. рог. скот, овец, коз, свиней. Охотились на лосей, кабанов, волков, пушных зверей, ловили рыбу. Чегандинские племена в совершенстве владели техникой изготовления бронз. изделий. На город. Чеганда 1 раскопана яма для варки железа, в к-рой можно было получить до 2 кг черного железа. Нас. Ч.к. торговало с отдалён. обл., о чём говорят находки римских чаш, стекл. бус и подвесок из голубого египет. фаянса в виде львов, жуков-скарабеев. Предполагается, что чегандинские пам. оставлены одним из локальных вариантов др. удм. общности.

Лит.: Генинг В.Ф. История населения Удмуртского Прикамья в пьяноборскую эпоху // ВАУ. Вып. 10. Свердловск – Ижевск, 1970; Голдина Р.Д. Проблемы этнической истории пермских народов в эпоху железа // Проблемы этногенеза удмуртов. Устинов, 1987; Голдина Р.Д. Чегандинская культура. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 742–743.

ЧЕПЕЦКАЯ КУЛЬТУРА, археол. культура, распростран. в басс. ср. течения р. Чепцы – известно ок. 120 пам. выделена и обоснована В.Ф. Генингом, датировавшим её кон. IX–XV вв., но осн. часть пам. относится к кон. IX–XIII вв. разработка этн. идентификации и соц.-экон. развития принадлежит А.П. Смирнову. В 1957–61 В.А. Семенов и Г.Т. Кондратьева открыли нов. посел. и могильники, с 1974 раскопки пам. широкими пл. прово-

дились М.Г. *Ивановой*. Город. *Иднакар*, Дондыкар, Гурьякар, Учкакар и др., могильники Омутницкий, Маловенижский, Чемшай, Кузьминский раскрывают наиб. яркий период развития культуры сев. Удмуртов перед присоединением к Рус. гос-ву. Жилища наземные, срубные, центр. часть пола составляет площадка прокалённой глины с очагом, к к-рой примыкают дощатые настилы и яма для хранения припасов, вдоль стен располагались нары для сна. Посуда лепная изготовлена из глины с примесью раковины в форме чаш с округлым дном, в верх. части украшена узорами из оттисков шнура, гребенчатого и решетчатого штампов. С XI в. керамика не украшалась. Среди жен. украшений выделяются серебро, гривны «глазовского типа», калачевидные серьги, височные подвески из бус, подвески-всадница, бронз. шумящие подвески с треугольной и конусовидной основой и др. Комплекс муж. украшений составляли кольцевидные височные подвески и серьги, гладкие монетовидные подвески или лунницы на груди, фибула-застёжка, кожаные пояс с сереб., бронз. или жел. накладками. Своеобразие Ч.к. придают разнообр. изделия из кости: предметы быта и культа, нек-рые орудия труда. Уник. коллекция с зооморфными сюжетами получена на Иднакаре. Подвески-коньки, гребни, ложки, кочедыки, копоушки, пластины, украшения со скульпт. изображениями головок коней, лосей, медведей, птиц, с одной стороны, отражают глубокие связи культуры чепецкого нас. с иск. древних предков фин.-угор. народов, а с др. – совр. удмуртов. В комплексном хоз-ве с вед. ролью пашенного земледелия высокое развитие получили металлургия, кузнеч. и ювелирное, косторезное ремёсла. Были развиты торговые связи со странами Бл. и Ср. Востока через Волжскую Булгарию, с XII в. Получают распространение предметы др.-рус. импорта, для обществ. отношений характерен распад общинно-родового строя и формирование раннефеод. отношений.

Лит.: Иванова М.Г. Чепецкая культура. Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 744.

ЧЕПКАСОВА Татьяна Ивановна, см. *Воткинский район*.

ЧЕРМАКОВ Сергей Анатольевич, см. *Увинский район*.

ЧЕРМЯНИНА Елена Африкановна, см. *Дебёсский район*.

Черных
Александр Васильевич



ЧЕРНЫХ Александр Васильевич (р. 9.12.1973, с. Бедряж Чернушинского р-на Пермской обл., ныне кр.), рос. историк и этнограф, проф. РАН (2016), чл.-корр. РАН по отд-нию ист.-филол. наук (с 2016). Окончил ист. ф-т Пермского гос. ун-та (1996). В 1999 под рук-вом Г.Н. Чагина защитил канд. дисс. «Этнокультурная история Южного Прикамья: по материалам традиционной календарной обрядности в конце XIX – начале XX вв.», в 2008 – докт. на тему «Традиционная календарная обрядность русских Прикамья в конце XIX – середины XX вв. (региональный аспект праздничной культуры)». С 2003 в Пермском фил. Ин-та истории и археологии УрО РАН (с 2013 – Пермский ФИЦ УрО РАН), гл. науч. сотр., зав. сектором этнол. исследований отд. истории, археологии и этнографии. Ведёт преп. деят-сть в Пермском гос. гуманитарном пед. ун-те и Пермском гос. нац. исследоват. ун-те. Преподаёт курсы: «Этнология», «Этнография финно-угорских народов», «Коми-пермяцкая этнография», «Этнокультурное регионоведение», «Традиционная культура народов Урала», «Культура финно-угорских народов». Основные науч. результаты Ч. связаны с изучением этн. истории и традиц. культуры народов Урала в контексте культ. связей с др. регионами. Исследовал регион. особенности календарной обрядности рус., локальных гр. марийцев, белорусов, татар, башкир, коми-пермяков, удмуртов, цыган, чувашей, эстонцев Пермского кр. и др. регионов. В работах учёного охарактеризованы праздники и обрядовый фольклор, традиц. промыслы и костюм народов Прикамья. Основательно исследовал традиц. костюмы удмуртов Закамья, проживающих в Куединском р-не Пермского кр. и раскрыл его худ. специфику. Показал многообразие воплощения традиции в результате творч. поиска удм. крест. мастериц. Чл. редколлегии журн. «Традиционная культура», «Кунсткамера» и др.,

совета Б-ки Польско-Сибирской (BPS). Авт. более 500 науч. публикаций, из них 10 авт. и 17 коллективных монографий, 6 словарей диалектной лексики. Пред. экспертного Совета по вопросам формирования реестра объектов нематер. культ. наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Рос. Комитета по сохранению нематер. культ. наследия, чл. науч. совета РАН по комплексным проблемам этничности и межнац. отношений, экспертного совета ФАДН, чл. учёного совета Пермского краевед. музея; Гос. архива Пермского кр., входит в состав Координац. совета по нац. вопросам адм-ции губернатора Пермского кр. А.В. Черных является лауреатом пр. Пермского кр. в сфере культуры (1997, 2012, 2013, 2020), лауреат Пр. Пермского кр. в сфере науки (2003, 2015, 2021), лауреат Всерос. обществ. пр. «Гордость нации» (2020).

Соч.: Буйские удмурты. Пермь, 1996; Народы Пермского края: история и этнография. Пермь: Пушкина, 2007; Удмурты Перми: история и культура. СПб.: Изд-во «Маматов», 2017; Традиционный костюм народов Пермского края: удмурты. СПб.: Изд-во «Маматов», 2020.

Ист.: Черных Александр Васильевич. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

С.Д. Смирнова.



Черных
Михаил Михайлович

ЧЕРНЫХ Михаил Михайлович (р. 28.7.1946, д. Макарово Вавожского р-на УАССР), инж.-механик, д.тех.н. (1994), проф. (1995), засл. работник высшей шк. РФ (2007). Засл. деят. науки УР (2012). Окончил ИМИ-ИжГТУ (1969). В 2002–18 – декан ф-та «Реклама и дизайн» ИжГТУ. Специалист в обл. обработки металлов давлением и технологии худ. обработки мат-лов. Разработал науч. основы малоотходной безуклонной штамповки поковок, технологии декор. обработки худ. изделий из древесины, металла, стекла. Авт. 360 науч. работ, в т.ч. 2 монографий, 2 учебников, имеет 50 патентов и авт. свидетельства

на изобретения. Награждён Почёт. грамотами Гос. Совета УР (2002), Прав-ва (2020).

Соч.: Интенсификация процессов обработки металлов давлением. Ижевск, 1989. (В соавт.); Дизайн и технологии изготовления художественно-промышленных изделий из древесины, имитирующей состаренную. Ижевск: Изд-во ИжГТУ им. М.Т. Калашникова, 2015.

Лит.: Черных М.М. // Учёные и научной школы Ижевского государственного технического университета: биографический справочник. Ижевск, 1994; Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск, 2000. С.747.

Ю.В. Ложкин.

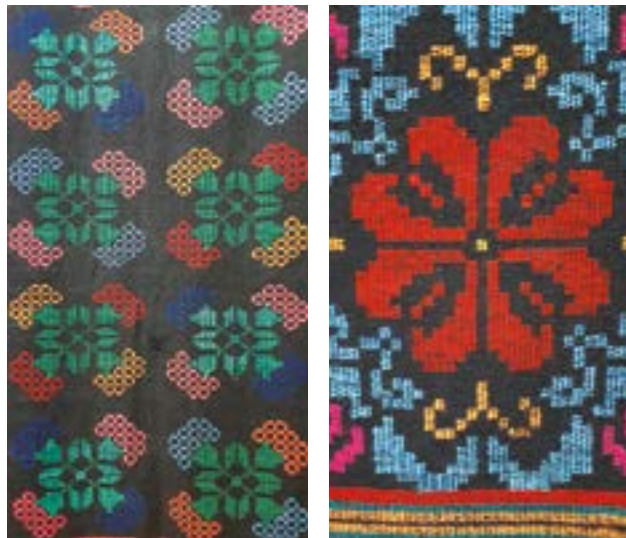
ЧЕРНЫХ Роман Викторович, см. *Селтинский район.*

ЧЕТКАРЁВ Александр Егорович, см. *Завьяловский район.*



*Чибышева
Мария Петровна*

ЧИБЫШЕВА Мария Петровна (10.1.1934, д. Баграш-Бигра Малоपुरгинского р-на УАССР – 26.3.2005, там же), мастер по ткач-ву. Труд. деят-сть начала в 14 лет по окончании 7 кл. в к-зе «1-е Мая» (д. Б.-Бигра). Окончила шк. механизации сел. х-ва г. Сарапула (1953), получила спец-сть комбайнера. В 1953–56 – пом. комбайнера, впоследствии – повар в колхоз. столовой. Иск. ткач-ва Мария Петровна научилась у своей мамы, будучи ещё маленькой девочкой. Прядением и покраской пряжи занималась сама. Её первое изделие – ныпъет (заплечная сумка) для первенца. Ч. создала множество тканых изделий, удивительных по красоте, колориту и мастерству исполнения. Работала в технике переборного ткач-ва – рубчик. При ткач-ве в рубчик (корам пужы пуктыса куиськон) узорная нить утка по основе как бы перерубалась одной нитью ос-



Тканые изделия (фрагменты) работы Чибышевой М.П.

новы. Для ковров мастерицы характерна яркая и многообразная палитра цветов: многоцветье, неожиданное сочетание «несочетаемых» сочных и глубоких цветов, насыщенность орнаментальными мотивами, часты жёлтые, фиолетово-красные, ярко красные цвета. Их гармоничное сочетание создаёт целостную картину. Ковры и накидки, полотенца и столешники, наполненные теплом рук мастера-худ., поведают зрителю о нар. культуре, раскроют тайны удм. орнамента, расскажут об ист. нашей страны. Тканые изделия экспонировались на респ., межрегион., всерос. выст., отмечены грамотами и дипломами. О её творчестве писали в СМИ. Свою любовь и увлечение ткач-вом передала дочери Ольге, к-рая живёт в н.в. в Алнашском р-не. Работами Ч. (ковры, портрет В.И. Ленина) в Год культ. наследия народов России, объявленного През. РФ, 25 янв. 2022 открылась перс. выст. изделий мастеров по ткач-ву «Сказания мастеров» – «Кибашлыослэсь мадёс» в НЦДПИИР г. Ижевска.

М.Е. Орлова.

ЧИПСОН (от общеперм. *čirre – свирель)/**ШУЛАН**, удм. традиц. муз. INSTR-т, свисток из ветки липы (беризь Ч./Ш.), ивы (бадьпу Ч./Ш.), черёмухи (льёмпу Ч./Ш.). Носит название того рода дерева, из к-рого он изготовл. Ч. – закрытая продольная флейта со свистковым вырезом, вставной дер. пробкой с щелью, с игровыми отверстиями (до трёх) или без них. Дл. 50–100 мм, диаметр 7–20 мм. Разновидность Ч. из дудника (Ч. гумы) представляет собой закрытую про-

дольную флейту. Ч. изготавливается весной во время обильного сокодвижения (апр.-май). Ч. без игровых отверстий издаёт только один звук, и на нём исполняются несложные мелодии. Ч. делают также из гусяного пера. Ч. из ржаной соломы (куро-чипсон), отличием в конструкции является язычок, вырезаемый у основания перегородки в верх. части инстр-та; бытует в качестве дет. игрушки, позволяет извлекать отд. звуки, сыграть небольшую мелодию, повторить пение птиц, особенно промысловых. Как правило, играют сразу на нескольких (2-5) инстр-тах одноврем. В прошлом повсеместно существовала сяла Ч. (рябчиковый Ч.) из птичьих косточек, веток липы или ивы, перьев, к-рый использовался охотниками в качестве манка на птицу. Известен также бронз. Ч. – продольная мини-флейта дл. 50–70 мм, диаметром 5–6 мм.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975; Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6; Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. Ижевск, 1992; Попова Е.В. Игрушки из растений в детской игровой культуре удмуртов и бесермян // Традиционная культура. 2005. № 3; ПМА. Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993.

А.М. Карпов, И.В. Пчеловодова.

ЧИПЧИРГАН, нат. продольная труба, муз. инстр-т без игровых отверстий и без мундштука длиной 1000–1500 мм. Назв. инстр-та связано с растением, из к-рого он изготавливается: *чипчирган* ‘какалия/недоспелка копьевидная’. Звук на нём извлекается втягиванием воздуха исполнителем. Высота звука зависит от постановки губного аппарата (напряженно сжатые губы) и силы втягивания воздуха. При игре инстр-т держат в приподнятом положении, придерживая правой рукой. Возникнув как сигнальный охотничий инстр-т, Ч. впоследствии стал собственно муз.

Чипчирган



инстр-том. Ещё в 50-е встречались виртуозные исполнители игры на Ч., одним из к-рых был Иван Афанасьевич Шабалин (Селтинский р-н). Играли на инстр-те мелодии рекрут., плясовых напевов, а также наигрыши собствен. сочинения. В н.в. вышел из употребления.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1975; Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6. С. 63–69; Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. Ижевск, 1992; Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993; Пчеловодова И.В. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты: современные находки // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: Сборник материалов. Уфа: Центр этнологических исследований, 2008. С. 310–321; ПМА.

И.В. Пчеловодова.

ЧИРКОВА Елена Ивановна, см. Красногорский район.

ЧИРКОВА Ирина Георгиевна, см. Игринский район.

ЧОЛПАН – колотушки из сучьев деревьев. Изготавливали на праздник «арафа юон» («арафа» с тюрк. «канун») – первый день обряда Акашка у бесермян. С их помощью стучали по очищен. от ветвей бревну с особой «звучащей» фактурой. Бревно устанавливали на невысокие дер. стойки и отстукивали в ритм пению напева праздника арафа – «арафакрезь». Завершив пение, дерево вместе с колотушками бросали в воду с целью отогнать болезни и беды. Колотушками также постукивали по матице, потолку или полам. Ударами колотушки по бревну подчеркивали завершение праздника.

Лит.: Попова Е.В. Календарные обряды бесермян. Ижевск, 2004.

И.В. Пчеловодова.

ЧУМОЙТЛИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археол. культура X–XIV вв., распростр. в юж. части Камско-Вятского междуречья, по правобережью р. Кама и её притокам – р. Иж, Тойма, включая верховья р. Вала. Исследована Т.К. Ютиной. Названа по Чумойтлинскому святилищу. Ч. к. сложилась на основе *верхнеутчанской культуры*. Укреплён-

ные посел. – город. (Елабужское, Каменный Лог, Благодатское 1 и др.) существовали в X–XIII вв. После XIII в. нас. жило преим. на селищах (Быргындинское 4, Можгинское и др.). Погребальные пам. (Дербешкинский, Бельский шихан, Туравский 2) свидетельствуют о том, что сопровождающий инвентарь беден – глиняная посуда, орудия труда, украшения. Большая часть могил без вещей. Глиняная посуда имеет сходство с чегандинско-мазунинской и верхнеутчанской. Встречаются и булг. горшки домонгол. времени. Известна также др.-рус. гончарная посуда. X-во комплексное. Основу хоз-ва составляли подсечно-огневое и пашенное земледелие, животноводство, охота на лося, оленя, бобра, куницу, барсука и др. зверей, рыб-во, металлообр. ремесло. Носители Ч.к. были предками юж. удмуртов.

Лит.: Голдина Р.Д. Проблемы этнической истории пермских народов в эпоху железа // Проблемы этногенеза удмуртов. Устинов, 1987; Ютина Т.К. Археологические памятники VI–XIV вв. южной Удмуртии. Ижевск, 1994; Голдина Р.Д. Чумойтлинская культура. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 742.

ЧУНАЕВА Ольга Вячеславовна (р. 18.5.1962, г. Ижевск УАССР), худ.-монументалист. Засл. деят. иск. УР (2007). Чл. СХ России (2000). Окончила худ.-граф. ф-т УдГУ, у проф. – П.С. Семёнова и В.П. Любарца (1984), ф-т живописи Моск. гос. акад. ин-та им. В.И. Сурикова (1996), мастерскую монумент. живописи у проф. – Е.Н. Максимова, И.Л. Лубенникова, С.А. Гавриляченко. Прошла стажировку в НИИ худ. воспитания АПН СССР (1988), обучалась в ART School Сандерленского ун-та (Великобритания, 1998), участник реализации нац. программы

*Мозаичная икона
«Богородица с младенцем».
Чунаева О.В.*



*Чунаева
Ольга Вячеславовна*

«Helping to Heal». С 1984 преподаёт в ИИИД УдГУ: доц. каф. ДПИ и нар. промыслов. Ведёт учеб. курс по спец-сти «Монументально-декоративное искусство (интерьер)». Работает в обл. монумент. и станковой живописи. Осн. внедрённые монумент. работы: роспись потолка «Знаки Рождения» в больнице Ingham Wings TyneSide (Великобритания); витраж «Звёздное небо» для басс. базы отдыха АО «Ижсталь» (1999); мозаики для фасадов церкви Святителя Николая в с. Якшур-Бодья УР (2001); мозаики для часовни Ростислава Велико-го (г. Воткинск, 2009), для храма Иверской Иконы Божьей Матери (г. Ижевск, 2013–14); витражи для храма Рождества Богородицы (Воткинский р-н, 2013–14), для частных коллекций. Пост. участник респ. (с 1997), регион., рос. худ. выст., междунар. «Русская живопись» (Гонг-Конг, 1994, 1997). В 2008 участвовала в Ретроспективной выст. «Отечество» (Москва). Работы Ч. неоднократно отмечены в респ., центр., заруб. прессе, в т.ч. «Художник России», «Московский художник», в кн. «Учебный рисунок» (Москва). «Суриковская школа рисунка 1940–2011 гг.».



*Эскиз фрагмента
мозаики.
Чунаева О.В.
Из коллекции
Ковычева В.В.*

