



ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТОВАРОВ, ЗАО, пр-тие по произ-ву изделий нар.-худ. промыслов и сувениров. Совр. название с 1955. Организована в 1946 как артель им. И. Пастухова на базе ликвидир. артели инвалидов нар. худ. промыслов «Дружба». Первонач. артель располагалась в небольшом помещении по ул. В. Сивкова., впоследствии здесь построили спец. 4-этаж. здание. Первый цех выпускал строчевышитые изделия. Его открытие было вызвано необходимостью организовать мастеров, объединить их, дать

возможность обучаться друг у друга. В этом же году созданы цеха по худ. ткач-ву и ковроделию, позднее – цеха по худ. росписи ткани, сувениров из дерева, худ. вязанию. К сожалению, узорное ткач-во не отличалось большим разнообразием. По утверждению Н.С. Королевой, покрывала, пледы, изготовл. в технике ремизного ткач-ва, с однообразным рис., мрачным колоритом из-за отсутствия качеств. пряжи, что никогда не было свойственно удм. ткач-ву. Мало внимания уделялось изучению худ. и техн. приёмов традиц. узорного ткач-ва. Труд коллектива пошёл не совсем по задуманному руслу: худ. мало считались с богатыми нац. традициями, разрабатывались орнаменты для ковров, близкие кавказским. Эти ковры широко распространялись по республике, по стране, шли на экспорт. По воспоминаниям работавшей на ф-ке З.М. Лебедевой, начинали создавать композиционный строй изделий приезжие худ. – выпускники Моск. уч-ща им. М.И. Калинина С.А. Михайлов, Е. и Г. Новоселовы. Они создавали эскизы тканых изделий и картоны ковров для узелкового ткачества, уд-

Ковровый цех Ижевской фабрики художественных товаров. Из фонда НМ УР им. К. Герда





Матрёшка в удмуртском костюме. 1984 г.
Доска кухонная. 1985 г. Роспись – Теплоухова О.Н.
Из фонда НМ УР им. К. Герда



Лоток. 1985 г.
Изготовлен по эскизу Чукичовой З.П.
Из фонда НМ УР им. К. Герда

муртский орнамент заимствовали из книги Семёнова «Удмуртский народный орнамент» (Ижевск, 1964). Курировала работу специалист Науч. исследоват. ин-та худ. пром-сти (НИИХП) Л.А. Кожевникова, она обучала работниц приёмам ручного двухстороннего ткач-ва, уже восстановленного в г. Шахунья Горьковской обл. В 1970 работало 6 произ-в, продукция ф-ки была отнесена к изделиям худ. промыслов. В этот период было произведено 1,5 тыс. пар чулочно-носочных, 6 тыс. шт. трикотажных изделий. С 2010 и по н.в. ЗАО «Фабрика художественных товаров» выпускает строчевыши-

Доска для пирога. 1980 г. Ложка. 1985 г.
Автор эскизов Тугаева М.И.
Из фонда НМ УР им. К. Герда



Ковш. 1984 г. Пивоваров С.А.
Из фонда НМ УР им. К. Герда

тые, тканые и ковровые изделия. В 1970 на пр-тии работало 200, в 1980 – 660 (в т.ч. 360 надомников), в 1995 – 345 чел. В 2020 трудится не более 13 чел. Мн. годы на ф-ке работали и работают худ.: З.П. Чукичова (гл. худ. в 1980–85), Э.Л. Созина, М.И. Тугаева, Ю.М. Чернов, И.А. Федорова, С.А. Пивоваров, О.Н. Теплоухова, И.Н. Федорова, ковровщица и ткачиха М.Ю. Шишкина, мастер по ткач-ву А.В. Ядыгарова, швея Т.Г. Минеева, гл. бух. Л.Г. Поздеева, бух. О.Б. Абрамова и др. Появление текстильной пром-сти в Удмуртии связано с деят-тью ф-ки. Продукция пр-тия отмечена дипломами рос. выст., удостоена бронз. и серебр. медалей Респ. конкурса «Бренд Удмуртии». Пер. ген. дир. А.А. Шадрин. Ныне пр-тие возглавляет А.С. Люпа.

Лит.: Королева Н.С. О состоянии и перспективах развития народных художественных промыслов в местной промышленности Удмуртской АССР // Творческие проблемы современных художественных промыслов в Удмуртской АССР. Ижевск, 1983. С. 90–104.

Ист.: Фабрика художественных товаров. Режим доступа: <http://fabrika.pul.ru>.

О.Б. Абрамова. Е.И. Ковычева.

Фардиева
Вера Николаевна



ФАРДИЕВА Вера Николаевна (р. 10.9.1973, д. Быги Шарканского р-на УАССР), мастер по ткач-ву. Окончила отд-ние ДПИ Удм. респ. уч-ща культуры (1998). С 1998 – методист по направлению «Удмуртское ткачество» в НИДПИИР. Занимается ткач-вом с соблюдением нар. традиций. Владеет разл. техниками. Проявляет интерес к совр. костюму с применением традиц. технологий и рис. Учителя, оказавшие значит. влияние на творчество: Н.Н. Бехтерева (преп. ИЗО в шк.), Е.Г. Горбаткова (преп. по текстилю Удм. респ. уч-ща культуры), А.В. Ядыгарова, лауреат мн. респ. и всерос. выст. и фестивалей по ткач-ву.

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство

Набор: покрывало и подушки. Традиционное ткачество. Фардиева В.Н.



Шарканский костюм. Традиционное ткачество. Панно «Италмас». Гобелен. Фардиева В.Н.

Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005; Векшина М. Сусо куэ улон пужы // Удмурт дунне. 2018. № 20. 15 марта. С. 10; Филинова Н. Нить связующая поколений // Республика. 2017. № 3. С. 84. Кумачёва Э. Мон мукет, соин шудо // Удмурт дунне. 2019. № 62. 22 июля.

Л.В. Леонтьева.

ФАРТУКИ УДМУРТСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ. Название данного предмета одежды в удм. яз.: ашет, ашшет, образовано от азыкшет 'передний платок', азь 'перед', кышет 'платок'. Изнач. фартук (передник) в удм. традиции представлял собой переднюю поясную подвеску – передний поясной охранительный покров, сшитый без грудки. Фартук сев. удмуртов терр. гр. ватка сохранился как небольшая подвеска в традиции косинских удмуртов. Этот предмет подвязывали к туловищу на уровне бёдер. В жен. комплектах на последней стадии бытования косинской традиции фартуки шили из фабр. тканей и декорировали горизонт. нашитыми полосками тесьмы. В девичьих комплектах ткали белые фартуки с горизонт. красными полосками по белому фону. Слободские удмурты шили фартуки с грудкой из пестряди в мелкую клетку или из фабр. ткани двусторонние без изнанки, к-рые можно было носить на две стороны. В сев. р-нах Удмуртии мастерицы развивали традиции браного и многоремизного



Фартук. Выборное ткачество.

*Алнашско-киясовская подгруппа собственно-южных удмуртов. д. Старый Ошмес Можгинского района.
Фото Косаревой И.А.*

узор. ткач-ва. Фартуки украшали браными и многогребенчатыми узорами.

Фартуки удмуртов терр. гр. калмез изготавливались из пестряди в круп. клетку. Верхнеижско-шарканские удмурты декорировали красные праздн. фартуки без грудки мелкими горизонт. полосками, вытканными в закладной технике. Мотив орнамента – примыкающие друг к другу фигуры с уступчатыми краями. Сохранившиеся образцы фартуков собственно-юж. удмуртов свидетельствуют о том, что его могли шить как с грудкой, так и без грудки. Удмурты алнашско-киясовской, можгинско-малопургинской и среднеижской левобережной подгр. создавали для праздн. облачения яркие, богато декорированные фартуки из двух отрезков ткани, сшивая их продольно боковыми сторонами, пришивая в ряде случаев сверху небольшую грудку, шириной в один отрез домотканины. Орнаментация фартука гребенчатыми ромбами, вписанными в круп. клетки характерна для традиции алнашско-киясовской этногр. подгр. Фон узора светлый: жёлтый или белый, полосы, образующие клетки, – красные или оранжевые, слегка приглушённые. Внутри клеток в выборной технике вытканы круп. ор-

наментальные фигуры, чаще всего это ромбы с гребенчатыми сторонами. Для их исполнения применяли разноцв. нити, более толстые, чем нити, формирующие ткань, и более интенсивно окрашенные. У среднеижских левобережных удмуртов в сев. половине их ареала (в бывшей Завьяловской вол.) бытовали фартуки с красным или тёмным фоном, разбитым на клетки, более мелкие, чем в алнашско-киясовских вещах. Внутри этих клеток расположены выполненные в выборной технике небольшие восьмилучевые розетки. Для среднеижских левобережных удмуртов, в юж. части их ареала (в бывшей Бурановской вол.) характерны праздн. красные фартуки с крупными геометр. узорами сложных очертаний. Орнаментальные фигуры свободно расположены на гладком приглушённо-красном фоне, окружены более мелкими фигурами нескольких типов и размеров. Заполнение сложных фигур контрастными цветами лишено симметрии, избыточно, подвижно, жизнерадостно и очень эффектно.

Фартук. Выборное ткачество.

*Среднеижская левобережная подгруппа собственно-южных удмуртов. с. Бураново Малопургинского района.
Фото Косаревой И.А.*



В традиции юж. удмуртов можно встретить плотные тёплые праздн. фартуки, выполн. в технике «браная в рубчик» с двухцв. ковровыми узорами, а также фартуки, вытканые в много-ремизной технике толстыми шерстяными нитями. Известны вещи, декорированные узором кеж пужы.

Для традиции завятских удмуртов шошминской подгр. характерны праздн. фартуки, затканые в круп. красную (иногда белую) клетку с отделкой подола атласными лентами контрастных цветов. Завятские удмурты кукморской подгр. ткали праздн. фартуки в выборной технике. Компактные крупные орнаментальные фигуры, наделённые разным цветом, ровными рядами располагаются на чёрном фоне, разбитом на отд. широкие полосы красными полосами. Для раппортного узора характерна цветовая асимметрия.

Закамские удмурты шили фартуки с грудкой. Для праздн. образцов характерно использование тканей с геометр. узорами. Известны изделия, вытканые в браной технике с красно-белыми узорами, наделён. и крупными сложно разработан. формами, а также вещи с разноцвет. раппортными узорами, выполнен. в выборной технике. Среди последних встречаются изделия с красным, горчично-жёлтым или чёрным фоном с крупными и лёгкими «прозрачными» формами со сложной внутр. разработкой. На худ. решение всех этих изделий оказала влияние башкирская орнаментака.

Лит.: Косарева И.А. Искусство узорного ткача удмуртского народа. Ижевск, 2020; Лебедева С.Х. Народная одежда удмуртов Ижевск, 2008.

И.А. Косарева.

ФЕДОРОВ Анатолий Вячеславович, см. Красногорский район.

ФЕДОРОВ Спиридон Федорович (дата рождения и смерти не установлены, с. М. Пудга Елабужского у. Вятской губ., ныне Можгинского р-на УР), мастер по изготовлению изделий из лыка. Родился в крест. семье. Фамилию Федоров получил по отцу. Увлекался музыкой, сам смастерил себе скрипку. Изделия из лыка Ф. современниками назывались «изящными изделиями». На регион., рос., заруб. выст. продукция Ф. не оставалась незамеченной. На Всерос. пром. и худ. выст. в Ниж. Новгороде в 1896, мастер получил признание рос. общественности. Предметы из лыка и соломы имели высокую оценку. Гл. комитет



Грамота Федорова С., выданная за участие во Второй Всероссийской кустарной выставке в Петербурге в 1913 г. Из фонда НМ УР им. К. Герда

экспертов присудил Спиридону Федорову похвальный отзыв. За первой выст. последовала вторая, где мастер получил всемирное признание. На Междунар. выст. кустарной пром-сти в 1900 в Париже выст. комитет присвоил Ф. высшую награду «Гран-при» и бронз. медаль. Среди экспонатов, представл. на выст., особый успех имели пять пар дамских туфель из лыка, к-рые были немедленно раскуплены парижанками в качестве сувениров.

Лит.: Лигенко Н.П. Творчество народных умельцев в наследии Н.П. Павлова // «Быть откровенным, прямым и правдивым...». Ижевск: Удмуртия, 2010. С. 145–146.

ФЕДОРОВА Наталья Николаевна, см. Красногорский район.

ФЕДОРОВА Надежда Анатольевна, см. Шарканский район.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ:

Фестиваль садово-парковой скульптуры, ежегод., проводится по инициативе бывш. дир. НЦДПИиР Р.М. Каримова. С 2002 – респ., с 2008 – межрегион., с 2014 – междунар. Учредители фестиваля: Мин-во культуры РФ и УР. Организатор – НЦДПИиР. Науч. рук. – д.и.н., проф. К.И. Куликов, науч. консультанты – д.и.н., проф. В.Е. Владыкин и М.Г. Иванова, д.иск., проф. В.Б. Кошаев. Цель Ф. – пропаганда ценности нац. традиций и культур народов России, сохранение культ. наследия, воспитание патриот. сознания на основе традиц. нар. культуры, орг-ция культ. среды для нас. Удмуртии, реализация концепции развития ДПИ в УР. В рамках фестивалей проводятся конкурсы резчиков по дереву. Тематика: мифопоэт. мир удм. народа. В программе: подготовит. семинары, к-рые ведут учёные и специалисты НЦДПИиР; работа над скульптурами в режиме реал. времени (4–5 дней). К 2014 состоялось 12 респ. и 5 межрегион. конкурсов. **I** респ.: 26–31 авг. 2002, пос. Ува (на базе санатория «Ува»), тема «Дунне» – «Мироздание», подтема «Символ коня в древнеудмуртском искусстве»; 19 мастеров из 11 нас. пунктов Удмуртии; победители: Н.М. Тарасов (1-я пр.), В.М. Рыбаков (2-я пр.), Г.Е. Сидоров (3-я пр.). **II** респ. состоялся в пос. Игра (2003),

III респ. – в г. Глазове (2004), **IV** респ. – в с. Шаркан (2005), **V** – в г. Можге (2006), **VI** – в пос. Ува (2007), **VII** – в Завьяловском р-не (2008). **VIII** респ. фестиваль стал **I** Межрегион. (2009): 29 мастеров из Удмуртии, Респ. Мордовия, Тюменской обл., Ямало-Ненецкого АО. В рамках фестивалей лучшими признавались композиции «Рыба-бык» (В.В. Сидоров, Дебёсский р-н, 2003), «Анайлык» – «Материнство» (В. Чернов, 2004), «Шудзя батыр», «Удмуртия – Россия: Единение» (В.Н. Рыбаков, Малоपुरгинский р-н, 2005), «Забава вумурта» (С.И. Гук, Увинский р-н, 2006), «Герзаськон» – «Примирение» (В.А. Лермонтов, Алнашский р-н, 2007); «Оскон» – «Надежда» (В.М. Александров, Малоपुरгинский р-н, 2009) и др. **IX** респ. и **II** межрегион. конкурсы проводились 21–26 июня 2010 в пос. Ува: 42 мастера из Удмуртии, Мордовии, Ямало-Ненецкого АО. Победителями в номинации «Ува – река Ва, культ воды и коня» стали Н.М. Тарасов, В.А. Мишин, И.Г. Абрамов (Старомоньинский Дом ремёсел Малоपुरгинского р-на); в номинации «Богатырский эпос – род Тукля» – Г.Е. Сидоров, М. Шахтарин, В. Посизерцев, В. Оськин (Узей-Туклинский Дом ремёсел Увинского р-на); в номинации «Учитель как символ мудрости» – В.М. Рыбаков (пос. Яган Малоपुरгинского р-на). **X** респ. и **III** межрегион. прово-

*II Республиканский фестиваль садово-парковой скульптуры. пос. Игра. 2003 г.
На фото справа налево: Куликов К.И., Каримов Р.М., Сидоров Г.Е.*



Скульптурная композиция IV Республиканского фестиваля садово-парковой скульптуры. с. Шаркан. 2005 г.





VI Республиканский фестиваль садово-парковой скульптуры. г. Ижевск. 2007 г.



Иванова М.Г. (справа) на VII Республиканском фестивале садово-парковой скульптуры в Завьяловском районе. 2008 г.

дились 18–23 июня 2011 в Малопургинском р-не: 40 мастеров из Удмуртии, Мордовии, Ямало-Ненецкого АО; победители в номинациях: «Семья и семейный уклад» – В.Е. Яковлев (пос. Ува), «Труд дороже золота» – В.В. Никонов (Киясовский Дом ремёсел, см. *Киясовский район*), «По следам древних легенд» – Ю.В. Конюхов и И.А. Печников (оба – Алнашский ЦДПИИР, см. *Алнашский район*). **XI** респ. и **IV** межрегион. фестивали парковой скульптуры проводился 25–30 июня 2012 в пос. Кез. Фестиваль проходил в рамках Федер. целевой программы «Культура России (2012–2018)». Темы фестиваля – «Семья и семейный уклад», «Творчество поэта Поскребышева О.А.» «По следам древних легенд: О реке Каме». Участников более 30 из Удмуртии, Мордовии, Ямало-Ненецкого АО, Красноярского кр. и Пензенской обл. Гл. приз получил *Узей-Туклинский Дом ремёсел* (см. *Увинский район*) в номинации «По следам древних легенд: О реке Каме», в номинации «Семья и семейный уклад» лучшими стали Пётр и Александр Рябовы из Мордовии, Александр Туркичев из с. Шемишейка Пензенской обл. В номинации «Творчество поэта Поскребышева» 1-е место было присуждено преп. Бабинской СОШ Завьяловского р-на П. Камашеву. **XII** респ. и **V** межрегион. фестивали проходили 8–13 июля 2013 на терр. Арх.-этнограф. музея-заповедника «Лудорвай». Участвовало более 40 мастеров-резчиков из Удмуртии и Пермского кр. Номинации фестиваля: «Семья и семейный уклад», «По следам древних легенд», «Человек в истории», «За лучшее графическое решение композиции», «За креативность и новаторский подход» и др. Гл. приз вручён твор. коллективу Алнашского Дома

ремёсел за скульптурную композицию «Нюлэс кузё» («Хозяин леса»), авт.-создатели И.А. Печников, В.А. Лермонтов, А.В. Орехов и Л.И. Кедров. За время существования фестивалей создано более 400 скульпт. композиций, к-рые установлены в Увинском, Игринском, Шарканском, Малопургинском, Алнашском, Киясовском, Дебёссском, Завьяловском, Красногорском р-нах УР, гг. Глазове, Воткинске, Можге и Ижевске.

I Международный фестиваль деревянной скульптуры «Древо жизни» проводился 18–24 авг. 2014 на терр. санатория «Ува» Увинского р-на УР. Участвовало 40 мастеров: из УР, стран зарубежья – Бельгии, Дании и Новой Зеландии. Фестиваль проводился в рамках Федер. целевой программы «Культура России (2012–2018)» и гос. программы «Культура Удмуртии (2013–2020 годы)» Мин-ва культуры, печати и информации УР. Победители в номинациях фестиваля: «Монолит» (круглые скульптуры, выполненные из одного бревна) – твор. коллектив мастеров Киясовского р-на за скульптурную композицию «Инву», авт.-создатели М.С. Ажимов – вед. методист Киясовского Дома ремёсел (см. *Киясовский район*) и М.А. Касаткин – учитель Киясовской СОШ. «Конструкция» (скульпт. композиции, состоящие из разл. элементов, выполн. с использованием разл. мат-лов) – твор. коллектив Узей-Туклинского Дома ремёсел за скульпт. композицию «Ин Мумы», авт.-создатели Г.Е. Сидоров – дир. Узей-Туклинского Дома ремёсел и А.В. Жуёков – вед. методист Узей-Туклинского Дома ремёсел. «Малые архитектурные формы, рельефы» – твор. коллектив Селтинского Дома ремёсел, за скульпт. композицию «Верхний мир», авт.-создатели Р.В. Чер-



IX Республиканский фестиваль садово-парковой скульптуры. пос. Ува. 2010 г.



Скульптурные композиции фестиваля садово-парковой скульптуры. с. Малая Пурга. 2011 г.

ных – вед. методист Селтинского Дома ремёсел и В.Г. Усманов – методист (см. *Селтинский район*).

II Международный фестиваль деревянной скульптуры «Древо жизни» проводился 1–6 авг. 2016 на терр. с. Дебёсы. Учредители фестиваля – Мин-во культуры РФ и Прав-во УР, организаторы фестиваля – Мин-во культуры и туризма УР, НЦДПИИР, Адм-ция МО «Дебёсский район». Партнёр фестиваля – компания «Гуран». Участвовало 40 мастеров из Удмуртии, Респ. Мордовия, Респ. Беларусь, Королевство Дании. Создано 16 арх.-скульпт. композиций из дерева, к-рые были установлены в парке культуры и отдыха с. Дебёсы. Темы фестиваля: «Шунды-Мумы» – «Мать-Солнце» (по мотивам удм. мифологии); «Семья, дети»; «Традиционные и современные обряды». Победители фестиваля – команда Алнашского р-на за композицию «Сибирский тракт», авт.-создатели В.А. Лермонтов, А.В. Орехов, Л.И. Кедров – вед.

Участники фестиваля садово-парковой скульптуры. пос. Кез. 2012 г.



методисты Алнашского Дома ремёсел. Команда мастеров Увинского, Красногорского и Кизнерского р-нов за композицию «Шунды-Мумы» и входную гр. «Чупчи пал», авт.-создатели Г.Е. Сидоров – дир. Узей-Туклинского Дома ремёсел, А.В. Жуйков, М.Н. Шахтарин, С.А. Чермаков – методисты Узей-Туклинского Дома ремёсел, П.Л. Захаров – вед. методист Красногорского Дома ремёсел, С.Н. Утюгов – вед. методист Кизнерского Центра иск. и ремёсел. Команда Дебёсского политех-ма за композицию «Тангыра», авт.-создатели А.В. Ившин и С.А. Богатырев – преп. Дебёсского политех-ма, В.А. Белослудцев и М.А. Вострокнутов – мастера Дебёсского политех-ма.

I Республиканский этнофестиваль по лэнд-арту среди женщин «Кыз» («Ель») проводился 26–31 авг. 2018 в Центре удм. культуры д. Карамас-Пельга Киясовского р-на. Основная идея фестиваля – воплощение духовности фин.-угор. и др. тра-

I Международный фестиваль садово-парковой скульптуры «Древо жизни». Санаторий «Ува». 2014 г.





Скульптурная композиция «Педор агай» («Дядя Фёдор»).
Тарасов Н.М., Абрамов М.С., Мишин В.А.
Республиканский фестиваль малых архитектурных
форм из дерева. пос. Игра. 2015 г.

диц. культур через призму совр. иск. лэнд-арта в аспекте жен. творчества. В течение пяти дней 11 участниц создавали скульпт. воплощение тем средневек. культуры, иск. и мировоззрений удм. и др. народов через совр. экол. иск. лэнд-арта. Скульптуры установлены в публичном эко-культ. пространстве на терр. Центра удм. культуры в д. Карамас-Пельга.

II Международный этнофестиваль по лэнд-арту среди женщин «Кыз», проводился 26–31 авг. 2019 в Центре удм. культуры д. Карамас-Пельга Киясовского р-на), в рамках проекта «От мифологии удмуртов до лэнд-арта» – победителя конкурса соц. и культ. проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском кр., Удмуртии и Респ. Башкортостан. Учредитель фестиваля – Мин-во культуры УР. Организаторы – Адм-ция МО «Киясовский

II Международный фестиваль садово-парковой скульптуры «Древо жизни». с. Дебёсы. 2016 г.



район», Адм-ция МО «Карамас-Пельгинское», МБУК «Центр удмуртской культуры», МБУК «Киясовский дом ремёсел», МО «Арт-резиденция» (г. Ижевск). Цель фестиваля – привлечение внимания общественности к средневек. культуре и мировоззрению удм. народа. Задачи: создание нового публичного экол.-культ. пространства на терр. Центра удм. культуры в д. Карамас-Пельга; презентация и популяризация лэнд-арта на терр. Удмуртии, как экол. направления в совр. иск.; создание благоприятных условий для выражения твор. потенциала участников; экол. воспитание нас. Киясовского р-на. Участниками фестиваля стали худ., дизайнеры Удмуртии, Архангельской обл., женщины-мастера Домов ремёсел, имеющие опыт создания арт-объектов из природ. мат-ла, подростки-подмастерья из Киясовского, Малопургинского, Сарапульского, Игринского р-нов Удмуртии.

I Межрегиональный фестиваль арт-объектов «ВОРОТись» проводился 4–10 сент. 2021 на терр. площадки «Новая Якшурка» в с. Якшур-Бодья. Организаторы – АНО «Якшур-Бодья – открытый дом» и был реализован с использованием грантового проекта Фонда През. грантов. Партнёры фестиваля – Адм-ция МО «Якшур-Бодьинский район» Адм-ция МО «Якшур-Бодьинское», Якшур-Бодьинский МАУ «Информационно-культурный центр». Тема фестиваля – создание арт-объектов на тему «Ворота». Участники – 20 скульпторов со всей России: из Ниж. Тагила, Невьянска, Чебоксар, Кунгура, Перми, Екатеринбургa, Моск. обл., Барнаула, г. Ижевска, с. Алнаши, Малая Пурга. По итогам фестиваля было установлено 10 арт-объектов в виде ворот.

I Межрайонный фестиваль деревянных парковых скульптур «Легенды и были Дебёсского района» проводился 1–5 июня 2015 на терр. с. Дебёсы по инициативе Адм-ции Дебёсского р-на и ИП «Саламатов А.В.». Участвовали команды мастеров из 7 р-нов республики. Победители: 1-е место – команда Дебёсского политех-ма за композицию «Верховные Божества», авт.-создатели С.А. Богатырев, А.В. Ившин, В.А. Белослудцев. 2-е место – Н.В. Иванов, методист Дебёсского Дома ремёсел за композицию «Дух горы





Открытый межрайонный фестиваль парковой скульптуры «Легенды и мифы Киясовского района». с. Киясово. 2018 г.



I Республиканский этнофестиваль по лэнд-арту среди женщин «Кыз». д. Карамас-Пельга Киясовского района. 2018 г.



Фестиваль деревянной скульптуры «Виль Бия азбар». д. Новая Бия Вавожского района. 2019 г.

Байгурезь» (см. Дебёсский район), 3-е место – команда Селтинского Дома ремёсел за композицию «Вукузё», авт.-создатели Р.В. Черных, А.С. Обухов.

Открытый межрайонный фестиваль парковой скульптуры (арх.-скульпт. композиций из дерева) «Легенды и мифы Киясовского района» проводился 4–8 июня 2018 в с. Киясово. Участвовало 16 мастеров из Малопургинского, Алнашского, Селтинского, Киясовского р-нов, г. Можги, г. Ижевска. Создано 9 скульпт. композиций, произведений иск. из дерева, к-рые установлены в с. Киясово, МО «Первомайское», в д. Карамас-Пельга. Победители: в номинации: «Легенды и мифы Киясовского района» – скульпт. композиция «Уддяди», авт.-создатели Н.М. Тарасов (д. Ст. Монья), А.М. Белослудцев, И.А. Курбатов (с. Малая Пурга); в номинации «Сказки, легенды удмуртского народа» – скульпт. композиция «Дорога диких гусей», авт.-создатели – Ю.В. Конюхов (с. Алнаши), П.В. Волков (с. Киясово); в номинации «Туризм» – композиция «Святой ключ», авт.-создатели – М.С. Ажимов, А. Ф. Садыков (с. Киясово). Дипломом за «Сохранение традиций» награждён резчик по дереву Р.В. Черных (с. Селты).

Республиканский фестиваль малых архитектурных форм из дерева проводился 3–8 авг. 2015 в пос. Игра. Учредители фестиваля – Минво культуры и туризма УР и МО «Игринский район». Участвовало 30 мастеров из Удмуртии. Победители: команда Узей-Туклинского Дома ремёсел за композицию «Входная группа» и «Вукузё», авт.-создатели Г.Е. Сидоров – дир., А.В. Жуйков, М.Н. Шахтарин – методисты

Узей-Туклинского Дома ремёсел. Команда Ярского Центра ремёсел за композицию «Пинал даур» («Детство»), авт.-создатели Д.Н. Сунгуров, Д.Е. Назаров, А.А. Богданов. Команда Старомоньинского Дома ремёсел за композицию «Педор агай», авт.-создатели Н.М. Тарасов, М.С. Абрамов, В.А. Мишин. Работа А.А. Елькина, мастера из пос. Игра, «Беличье гнездо».

Республиканский фестиваль-конкурс малых архитектурных форм из дерева «Поляна сказок» проводился 17–21 авг. 2020 в с. Бабино Завьяловского р-на. Инициатор конкурса – мастер резьбы по дереву П.А. Камашев (с. Бабино, см. Завьяловский район). Инициатива поддержана Гл. УР А.В. Бречаловым, Мин-вом культуры УР и Об-вом рус. культуры УР. Цель конкурса – обустройство дет. площадки возле МБОУ «Бабинская СОШ» дер. скульпт. композициями на тему дет. сказок и историй. Участвовали мастера из Малопургинского, Киясовского, Селтинского, Балезинского, Кезского и Завьяловского р-нов, городов Ижевска, Можги и Сарапула. Победители: диплом I ст. – скульптура «Мюнхаузен», авт.-создатель – П.А. Камашев, диплом II ст. – скульптура «Почтальон Печкин и Шарик», авт.-создатель – Н.М. Тарасов (д. Ст. Монья, см. Малопургинский район), диплом III ст. – скульптура «Баба-Яга», авт.-создатель – С.А. Щепин (г. Можга, см. Можгинский район).

Республиканский фестиваль малых архитектурных форм «Сказочный лес» проводился 21–25 сент. 2020 в с. Сигаево Сарапульского р-на. Фестиваль проходил в рамках реализации проекта «Место притяжения «Творческие люди» при поддержке фонда «Сообщество» конкурса грантовых проектов «Культурная мозаика Удмуртии». Учредители фестиваля – Адм-ция МО «Сарапульский район», Адм-ция МО «Сигаевское», МБУК

«Центр ремёсел и туризма «Высокий берег», ЦСК «Сарапульский район», БПОУ УР «Сарапульский политехнический колледж». Офиц. партнёр – АУК УР «Республиканский дом народного творчества». Участники фестиваля – 12 мастеров-резчиков из УР. По итогам фестиваля было создано 8 дер. скульпт. композиций. Сюжетом скульпт. композиций фестиваля стали сказочные персонажи из дерева, к-рые заняли достойное место в дендролог. парке села. Победители – лауреаты в номинации «Мастер-самородок» за лучшее худ. решение и раскрытие темы – скульптура «Ворона и лисица», авт.-создатели С.А. Щепин, М.А. Сажин (г. Можга); лауреат в номинации «Мастер – золотые руки» за удачное воплощение образа мудрости – скульпт. композиция «Мудрые совы», авт.-создатель М.А. Головизнин (с. Якшур-Бодья).

Межрайонный фестиваль малых архитектурных форм «ЛУКОМОРЬЕ» проводился 3–6 июня 2019 в д. Малягурт Красногорского р-на. Темой фестиваля стали дер. скульптуры по мотивам рус. нар. сказок. Участники фестиваля – 10 резчиков из Домов ремёсел Алнашского, Балезинского, Кезского, Малопургинского, Ярского, Красногорского р-нов республики. Дипломы III ст. получили мастера из Кезского р-на: В.И. Главатских и Г.М. Главатских; дипломы II ст. – мастера из Алнашского р-на: В.А. Лермонтов и А.В. Орехов; дипломы I ст. и гл. приз – бензопилу – мастера из Малопургинского и Сюмсинского р-нов: В.Е. Яковлев и А.В. Кузнецов.

Открытый районный фестиваль малых архитектурных форм из дерева «Кукуевские сказки» проводился 9–12 сент. 2020 в д. Кукуи Воткинского р-на. Участники фестиваля – 7 резчиков из Киясовского Дома ремёсел, Центра «Живое ремесло» Воткинского р-на, Узей-Туклинского Дома ремёсел, Малопургинского р-на. Скульпт. композиции мастеров резьбы по дереву: ворота, тангыра, домовые, установлены на площадке Кукуевского сел. культ. центра, предназначенную для театрализован. представлений и встречи турист. гр.

Фестиваль деревянных скульптур «Виль Бия азбар» («Подворье Новой Бии») проводился 29 июля – 2 авг. 2019 в д. Новая Бия Вавожского р-на, в рамках район. плана мероприятий, посв. 90-летию образования Вавожского р-на. Тема фестиваля – «Мифы и легенды удмуртского народа», «Воршуд удмуртов». А также исполнение работ по темам рода Бия (воршудный образ рода Бия, тотемные знаки рода Бия – пусы). Органи-



Районный фестиваль малых архитектурных форм «Кукуевские сказки». д. Кукуи Воткинского района. 2020 г.

заторы фестиваля – МО «Водзимоньинское», отд. культуры Адм-ции МО «Вавожский район», «Вавожский районный краеведческий музей», «Вавожский районный Дом культуры», «Вавожский ЦДПИИР». Партнёры фестиваля – Новобиинская СОШ, СХПК к-з «Колос», отд. ДПИИР Республиканского дома народного творчества. Участники фестиваля – 10 мастеров из р-нов и городов Удмуртии. Было установлено: ворота, входная гр. «Бия», авт.-создатели С.А. Чермаков, М.Н. Шахтарин, А.В. Жуйков (Узей-Туклинский Дом ремёсел Увинского р-на); скульпт. композиция «Юсь Выжы» («Род Лебедея»), авт.-создатель – В.Е. Яковлев (с. Малая Пурга); скульпт. гр. «Хранители рода Бия», авт.-создатель – А. Перевозчиков (г. Ижевск); скамейка «Улитки», авт.-создатели – Л.Г. Бывальцева (г. Ижевск), Р.В. Черных (Селтинский Дом ремёсел); скульптура «Мой Конь», авт.-создатель – А. Зевеке (г. Ижевск); скульптура «Инмар и Вукузё», авт.-создатель – С.А. Щепин (Можгинский Центр ремёсел); скульптура «Мелодия легенды», авт.-создатель – П.А. Камашев (с. Завьялово).

Фестиваль малых архитектурных форм из дерева «Улзыгон» («Возрождение») проводился 16–20 авг. 2021 в д. Мувыр Игринского р-на. Тема фестиваля – возрождённая деревня. Участники фестиваля – мастера Д.Е. Назаров (Ярский р-н), П. Назаров (Увинский р-н), М.А. Головизнин (Якшур-Бодьинский р-н), А.А. Елькин и Д.Г. Корепанов (Игринский р-н). Созданные скульптуры были установлены на терр. деревни. Мастера К. Усков, В. Кожевников и Н. Феоктистов (пос. Игра) благоустроили въезд в деревню, создав арт-объект «Ворота».



Фестиваль малых архитектурных форм «Улзытон» («Возрождение»). д. Мувыр Игринского района. 2021 г.

Республиканский фестиваль парковой скульптуры им. Р.М. Каримова проводился 7–12 июня 2021 в г. Ижевске на терр. Респ. дет. шк. иск. (ДШИ) в рамках Нац. проекта «Культура». Учредитель – Мин-во культуры УР, организатор фестиваля – РДНТ. Партнёр фестиваля – Респ. ДШИ. По итогам фестиваля на терр. Респ. ДШИ был открыт парк дер. скульптур «Берекет» («Благодать») из восьми композиций на тему мифы и легенды удм. народа: сцен. площадка «Крезь», авт.-создатели – В.Е. Яковлев (Малопургинский р-н) и Ю.В. Яковлев (г. Ижевск); беседка «Вало-вало», авт. – В.А. Лермонтов (с. Алнаши) и А.В. Лермонтов (с. Алнаши); скульпт. композиция «Великая книга», авт.-создатель – М.А. Головизнин (Якшур-Бодьинский р-н); ворота «Берекет», авт.-создатели – С.А. Чермаков (д. Узей-Тукля

I Межрайонный фестиваль арт-объектов из дерева «ВОРОТись». с. Якшур-Бодья. 2021 г.



Республиканский фестиваль парковой скульптуры им. Р.М. Каримова. Республиканская детская школа искусств. г. Ижевск. 2021 г.



Увинского р-на), А.В. Жуйков (д. Узей-Тукля), М.Н. Шахтарин (д. Узей-Тукля); скульпт. композиция «Медведь», авт.-создатели – Н.М. Тарасов (д. Ст. Монья Малопургинского р-на), И.Н. Тарасов (д. Ст. Монья); скульпт. композиция «Сова», авт.-создатели – С.А. Чермаков (д. Узей-Тукля Увинского р-на); скульпт. композиция «Тангыра», авт.-создатели – Н.М. Тарасов (д. Ст. Монья Малопургинского р-на), И.Н. Тарасов (д. Ст. Монья); скульпт. композиция «Рыба», авт.-создатели – Н.М. Тарасов (д. Ст. Монья Малопургинского р-на), В.А. Лермонтов (с. Алнаши), С.А. Чермаков (д. Узей-Тукля Увинского р-на), М.Н. Шахтарин (д. Узей-Тукля).

Лит.: Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. 2-е изд., испр., и доп. Ижевск, 2014. С. 497–498; IV Межрегиональный фестиваль парковой скульптуры в Удмуртии. Ижевск: МарШак, 2012; XII Республиканский и V Межрегиональный фестиваль парковой скульптуры. Ижевск: МарШак, 2013.

«КРОСНА», фестиваль современного ручного ткачества, проводится в Удмуртии с 2013 – III Всерос. фестиваль совр. руч. ткач-ва «Кросна», с 2015 – междунар. В 2018 – Всерос. Шк. ткач-ва. Учредители фестиваля – Мин-во культуры РФ и УР, Гос. Рос. Дом нар. творчества им. В.Д. Поленова. Организатор – НЦДПИИР. Фестиваль проводится в рамках реализации мероприятий ФЦП «Культура России (2012–2018)», респ. целевой программы «Культура Удмуртии (2010–2014)». Цель фестиваля – сохранение традиц. культуры ткач-ва в совр. мире, развитие твор. сооб-ва мастеров, работающих в обл. ткач-ва, и формирование уважит. отношения нас. к традициям отеч. культу-



Собина Н.М. на открытии Всероссийского фестиваля современного ручного ткачества «Кросна». г. Ижевск. 2013 г.



Научно-практический семинар в рамках Всероссийского фестиваля современного ручного ткачества «Кросна». г. Ижевск. 2013 г.

ры. Задачи фестиваля – выявление талантливых мастеров-ткачей, знакомство с новыми техниками в обл. совр. ручного ткач-ва; выявление новых худ. направлений в создании совр. тканых изделий; систематизация опыта нар. мастеров для популяризации лучших образцов ткач-ва. Фестиваль проводился 29 авг. – 2 сент. 2013 в г. Ижевске. Участники – более 70 чел.– мастера и учёные. В рамках фестиваля прошли: Всерос. выст. нар. ДПИ по совр. нар. ткач-ву с участием регионов России; респ. выст. «Ткачество Удмуртии»; науч.-практ. семинар с участием учёных и вед. специалистов России; показ разл. приёмов изготовления совр. тканых изделий участниками фестиваля; мини-конкурс «Для кавалеров – галстук, для дам – шарф»; выст.-ярмарка изделий ДПИ Удмуртии и мастеров регионов России «Город мастеров»; выезд участников фестиваля на праздник ткач-ва в пос. Игра. Победители

фестиваля: Е.И. *Виноградова*, методист Якшур-Бодьинского ЦДПИИР в номинации «Преданность традициям»; Н.Г. *Мансурова*, методист НЦДПИИР в номинации «Новизна идеи, оригинальность сюжетного и образного решения»; Л. Имполитова, методист Старомоньинского Дома ремёсел в номинации «Креативность и новаторский подход». Победители конкурса «Для кавалеров – галстук, для дам – шарф»: С. Главатских, методист Кезского Дома ремёсел – 1-е место, С. Русских, методист Игринского ЦДПИИР – 3-е место.

Международный фестиваль современного ручного ткачества «Кросна» проведён впервые в 2015 в Удмуртии в соответствии с ФЦП «Культура России (2012–2018)». Учредители фестиваля – Мин-во культуры РФ и УР, Гос. Рос. Дом нар. творчества им. В.Д. Поленова. Организатор – НЦДПИИР. Участники фестиваля – 120 чел., специалисты по ткач-ву из Эстонии, Белоруссии,

Международный фестиваль современного ручного ткачества «Кросна». пос. Ува. 2015 г.





Творческая лаборатория по костюму (руководитель – доцент УдГУ Молчанова Л.А.) на Международном фестивале современного ручного ткачества «Кросна». 2015 г.

Германии, Респ. Коми, Карелии, Пермского и Краснодарского кр., городов Москва, Вел. Новгород, Екатеринбург, Тюмень, Челябинской, Свердловской, Кировской обл., мастера из Удмуртии. В рамках фестиваля в Ижевске прошли науч.-практ. конф. «Возрождение и сохранение современного ручного ткачества» и выст. «Полотенце длиною в жизнь». В пос. Ува была организована твор. лаборатория (50 чел.) «Плат. Платок. Кышет» под рук-вом вед. специалистов России, стран ближнего и дальнего зарубежья в обл. ткач-ва по шести направлениям: многоремизное ткач-во, узорное ткач-во, лоскутное шитьё, нац. костюм, кружевоплетение, вышивка. С этого момента Удмуртия стала своеобразным метод. центром и образцом для орг-ции работы в данной сфере для мн. специалистов регионов России и стран зарубежья.

Всероссийская школа ткачества проводилась в 2018 в рамках реализации мероприятий ФЦП «Культура России (2012–2018)», респ. целевой программы «Культура Удмуртии». Площадкой для проведения работы Ш.т. была выбрана Уд-

муртия. Учредители фестиваля – Мин-во культуры РФ и УР, ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Организатор – НИЦДПИИР. Цель – пропаганда ручного ткач-ва через знакомство с твор. работами в обл. совр. ручного ткач-ва. В работе приняли участие 40 мастеров и дизайнеров по ткач-ву и текстилю из Удмуртии и разл. регионов России: Вел. и Ниж. Новгорода, Москвы, Кирова, Челябинска, Тюмени и др. В рамках работы Ш.т. проведены: праздник ткач-ва, с уник. флешмобом «Мелодия тканого полотна». Одновременно работали 20 ткацких станков, заправл. основами с разл. техниками ткач-ва. Состоялся показ прядения шерсти, продемонстрированы этапы подготовки станка и технологии ручного ткач-ва: намотка основы, плетение косы, заправка станка. На терр. санатория «Варзи-Ятчи» Алнашского р-на функционировала твор. лаборатория по двум направлениям: многоремизное ткач-во и переборное ткач-во (несколько техник). Состоялся респ. семинар для резчиков по дереву, занимающихся изготовлением ткацких станков, знакомство с технологией изготовления складного многоремизного станка. В Алнашском Доме ремёсел организована выст.-конкурс работ участников Ш.т. «Жилет всегда любим в народе. У молодёжи – снова в моде».

Межрегиональный фестиваль современного ручного ткачества «Кросна» прошёл в авг. 2022 в д. Карамас-Пельга Киясовского р-на в Центре удм. культуры. Участвовало 28 лучших мастеров и специалистов по ткач-ву из разных регионов России: Москва, Респ. Башкортостан, Татарстан, Марий Эл, Пермский кр. и УР. В течение фестивальных дней уч-ки обменялись творч. опытом, проводили мастер-кл. для нас., орг. выст. лучших образцов ткач-ва «Тканые истории», знакомились с произведениями знаменитой удм.

Мастер-классы ткачих Удмуртии. Всероссийская школа ткачества. г. Ижевск. 2018 г.





Выставка-конкурс работ участников Всероссийской школы ткачества. Алнашский Дом ремёсел. 2018 г.



Участники Всероссийской школы ткачества. 2018 г.

ткачихи З.А. Мазитовой. Завершился фестиваль посещением турист. маршрута «Мумы-гырлы» («Мать-колокол»).

Лит.: Удмуртская Республика: Культура и искусство: энциклопедия. 2-е изд. испр. и доп. Ижевск, 2014. С. 497–498.

Е.В. Байкова, О.Л. Пислегова, С.Д. Смирнова.

Конкурс «Усточи-Мастер», межрегион. выстав.-конкурс по ДПИ среди обучающихся орг-ций общ., доп., ср., высшего спец. (проф.) образования УР соседних регионов. Проводится с 2017 с целью выявления и поддержки школьников и студентов, проявляющих особые способности и проф. задатки в твор. деят-сти в обл. ДПИ. Задачами выстав.-конкурса являются: активизация твор. деят-сти в обл. ДПИ, совершенствование методик непрерывного образования в обл. ДПИ, проф. ориентация обучающихся, привлечение абитуриентов и создание условий для успешного поступления в УдГУ на направление подготовки «ДПИ и народные промыслы», спец-сть «Мону-

ментально-декоративное искусство». Выст.-конкурс организуется УдГУ при содействии Мин-ва культуры УР, Мин-ва образования УР, БОУ ДО УР «Республиканский центр дополнительного образования детей», отд. ДПИ АУК «Республиканский дом народного творчества». Проведение выст. осуществляет каф. ДПИ и нар. промыслов Ин-та иск. и дизайна УдГУ. В выстав.-конкурсе принимают уч-ся в трёх возрастных гр.: школьники 11–15 лет, школьники 16–17 лет, студенты. Выст.-конкурс включает в себя закончен. самостоят. авт. произведения в проф. и традиц. техниках ДПИ: резьба и роспись по дереву, бондарное и токарное иск., обработка бересты и соломки, вышив-ка, ткач-во, лоскутное шитьё, гончарное иск.,



Часы «Птица». Рельефная резьба, липа.

Набулин А. СОШ № 57. г. Ижевск.

«Солнцеворот». Органика, гуашь.

Пьянкова А. ДШИ № 2. г. Воткинск.

Выставка-конкурс «Усточи-Мастер». УдГУ. 2018 г.



Юшкина Е. (диплом I степени).

Дом детского творчества Селтинского района УР.

Загайнова Е. (диплом III степени).

Игринский районный Дом детского творчества.

Выставка-конкурс «Усточи-Мастер». УдГУ. 2020 г.

нар. игрушка, текстильная кукла, гобелен, батик, керамика, худ. обработка металлов.

Е.И. Ковычева.

ФИЛИМОНОВ Сергей Михайлович,
см. *Малопургинский район.*

ФОКИНА Алевтина Игоревна (р. 21.2.1974, д. Замостные Какси Можгинского р-на УАССР), мастер ДПИ. Окончила худ.-граф. отд-ние Дебёсского пед. уч-ща (1993), ф-т иск. УдГУ (1998). Занимается традиц. удм. нар. вышивкой. Изделия выставлялись на регион. выст. «Художественные ремёсла «Большого Урала» (г. Тюмень, 2003), в выст. II Междунар. фестиваля «Югра – 2002» (г. Ханты-Мансийск – Салехард). В худ. салоне НЦДПИиР организовывала и проводила экскурс. работу среди детей, подростков и др., оформляет экспозиции выст. Дипломант III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Ижевск, 2004).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

ФОМИНА Юлия Трофимовна,
см. *Малопургинский район.*

ФОНД ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ, респ., коллекция высокохуд. изделий, отражающих развитие видов ДПИ и худ. ремёсел на терр. Удмуртии. Находится на балансе учреждений Мин-ва культуры УР (с 2008 по 2020 и с 2022 – НЦДПИиР, с 2020 по 2022 – Респ. дом нар. творчества). Основными целями создания и функционирования Ф. являются: выявление, изучение, обработка, учёт и обеспечение сохранности создаваемых на терр. Удмуртии изделий ДПИ и ремёсел; популяризация развиваемых на терр. респ. видов и создаваемых изделий ДПИ и худ. ремёсел как неотъемлемой части культ. наследия Удмуртии; расширение спектра оказания информ., экскурс. и турист. услуг разл. кат. граждан на терр. УР; использование накапливаемых мат-лов Ф. в выст., метод., науч.-исследоват., образоват. и просвет. целях. Отбор для пополнения Ф. изделий ДПИиР осуществляется по результатам экспертной оценки десяти методистов и мастеров Центров и Домов ремёсел Худ. советом. На дек. 2021 в Респ. фонде насчитывалось 347 ед. хр.

Е.В. Байкова.

ФОФАНОВА Анна Алексеевна, см. *Шарканский район.*



*Фукс
Александра Андреевна*

ФУКС Александра Андреевна (1788 или около 1805, Казанская губ. – 4.2.1853, г. Казань) (урожд. Апехтина), рус. поэтесса, авт. этногр. очерков и мемуаров, исследователь нар. одежды. Племянница поэта Г.П. Каменева, жена проф. и ректора Казанского ун-та Карла Фёдоровича Фукса. А.А. Фукс – первая рус. писательница, начавшая работать в обл. этнографии, изучавшая быт нерус. Изучала быт инородцев Казанской губ.: чувашей, марийцев, удмуртов. Большое значение имеют её исследования культуры и этнографии чувашей, напечатанные отд. изданиями: «Записки о чувашах и черемисах Казанской губернии», «Поездка в Казань и Чебоксары». Работала в журн. «Заволжский муравей», издавала свои сочинения. В нач. 1830-х по совету своего мужа А. Фукс начинает заниматься этнографией, изучает жизнь и обычаи чувашей и марийцев. С этой целью ею была предпринята спец. поездки в чувашские у. Казанской губ. В результате спец. поездок появилась книга этногр. очерков «Записки Александры Фукс о чувашах и черемисах». Основные работы: «Основание города Казани» (1836), «Записки о чувашах и черемисах Казанской губернии» (1840), повесть в стихах из тат. преданий «Княжна Хабиба» (1841), «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении» (1844), «Поездка к вотякам» (1844), «Поездка в Казань и Чебоксары» (1834), «Стихотворения» (1834), нар. сказка, переложенная в стихотворение «Царевна Несмеяна» и др.

Ист.: Немецкий дом Республики Татарстан. А.А. Фукс (Апехтина). Режим доступа: <http://fuchs-a.narod.ru>.

С.Д. Смирнова.