



**УГЛАНОВА** Нина Павловна, см. *Киясовский район*.

**УДМУРТСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ УДМУРТСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (УИИЯЛ УдмФИЦ УРО РАН)**, создан в марте 1931 как Удм. комплексный науч.-исследоват. ин-т (УдНИИ) для орг-ции науч. исследований в обл. соц.-полит., экон. жизни, истории и культуры удм. народа. Находился в ведении Сов. Мин. УАССР, с 1988 входит в систему РАН (Уральское отделение). С 2017 – в структуре Удм. федер. исследоват. центра (УдмФИЦ УРО РАН). Сыграл большую роль в развитии культуры удм. этноса, подготовке науч. и пед. кадров, нац. интеллигенции. В его стенах началось становление удм. языкознания, была инициирована разработка норм единого лит. яз., заложены основы изучения истории кр., его культуры и иск. кадрами проф. учёных.

В составе УИИЯЛ: отд. ист. исследований, отд. филол. исследований, отд. междисциплинарных и прикладных исследований, отд. библиотеч. и арх. фондов. Основным направлением деятельности являются фундамент. и прикладные науч. исследования по истории, культуре, яз., лит-ре и фольклору народов Урало-Поволжского региона в контексте общерос. и мировых процессов.

Лидирующая роль УИИЯЛ в изучении истории и культуры народов Удмуртии и сопредельных терр., сохранении и популяризации их духовного наследия опирается на богатейшие археол., фольк.-этногр., лингвист. коллекции, уник. арх. и библиотечные фонды. Проводится обработка и публикация памятников удм. письменности. Выполняются работы по переводу фондов лексических, фольк. мат-лов на цифровые носители. Реализуются проекты комплексных междисциплинарных исследований археол. объектов.

Осуществляется активное сотрудничество с вед. рос. и заруб. науч., образоват. и культ. центрами. Значимые и перспективные разработки УИИЯЛ находят поддержку органов гос. власти УР, разл. науч. фондов. УИИЯЛ УдмФИЦ УРО РАН является орг. многочисл. науч. и науч.-практ. мероприятий (конгрессов, симпозиумов, конф.) междунар., все-рос., межрегион. и регион. уровней. Ежегод. изд. до 15–17 моногр., науч. сб-ков, словарей, учеб. пособий и др. Результаты фундам. исследований обобщены в коллективных моногр. «История Удмуртии» (в 3 т.) (2004, 2005, 2007), «Удмуртская Республика: историко-этнографические очерки» (2012), «Марийцы Удмуртии: историко-этнографические очерки» (2021) и др. С участием вед. специалистов ин-та С.Д. Смирновой и А.П. Сидоровой осуществляется подготовка отраслевых респ. энц. (с 2001), за это время изданы энц.: «Удмуртская Республика: Просвещение, образование и педагогическая мысль» (2011, эл. версия), «Удмуртская Республика: Культура и искусство» (2012, 2014), «Удмуртская Республика: Здравоохранение» (2019), энц. справочник «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» (2014). Гл. итогом исследований в обл. языкознания стали нормативные переводные академ. удм.-рус. (2008) и рус.-удм. (2019) словари, создание Нац. корпуса удм. яз., синтезатора удм. речи.

На протяжении мн. лет учёные УИИЯЛ ведут работу по возрождению нар. традиций в худ. творчестве, являются чл. худ.-экспертного совета НЦДПИИР Мин-ва культуры УР. К.И. Куликов и М.Г. Иванова – авт. науч. концепции развития ДПИ и ремёсел Удмуртии. Принимали активное участие в орг-ции и проведении ежегод. конкурсов-фестивалей садово-парковой скульптуры, к-рые стали значит. явлением в культ. жизни республики. К каждому конкурсу разрабатывались положение и методол. основы проведения, изложенные в спец. брошюрах. В 2011 М.Г. Иванова за создание шк. ткач-ва в Удмуртии была удостоена пр. Прав-ва РФ в обл. культуры.

В изданиях УИИЯЛ «Древнее искусство Удмуртии» (М.Г. Иванова, К.И. Куликов, 2000), «Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии» (К.И. Куликов, 2005), «Удмуртский фольклорный миротекст: образ, символ, ритуал» (Т.Г. Владыкина, 2018) и др. систематизированы и отражены фольк.-этногр. и археол. мат-лы, раскрыта символика фольк. образов, активно используемых в совр. декор.-прикладном иск. (обработке дерева, глины, бересты, войлока,

кости и рога, металла и кожи, лозы и соломки, ткач-ве, гобелене, вышивке, шитье и вязании). Результаты взаимодействия учёных с нар. мастерами демонстрируются на многочисл. выст. с представлением высокохуд. изделий с символикой, тематикой, сюжетами нар. иск., фольк. и мифол. мотивами.

Сотрудники ин-та занимают определяющие позиции в орг-ции социокульт. пространства Удмуртии – праздн.-обрядового, культ.-досугового, худ.-твор. При их непосредств. участии готовятся концепции и планы проведения респ., гор. и район. мас. мероприятий, междунар., респ. и зон. темат. фестивалей. Они консультируют реж., сценаристов, худ. по разработке символики праздников и фестивалей, проводят семинары, читают лекции для мастеров ДПИ и ремёсел, специалистов район. ДК, Центров ремёсел и туризма.

В коллективе ин-та – 41 штат. науч. сотр., из них д-ров наук – 9, канд. наук – 30, 12 лауреатов Гос. пр. РФ и УР, 8 засл. деят. науки РФ и УР, 2 засл. работника культуры РФ и УР (на 2022). Большой вклад в фундам. исследования внесли учёные: д.и.н. – К.И. Куликов, Н.П. Павлов, М.В. Гришкина, М.Г. Иванова, Г.А. Никитина, Н.П. Лигенко, Н.И. Шутова, Л.Н. Бехтерева; д.ф.н. – П.Н. Перевоицков, В.М. Ванюшев, Т.Г. Владыкина. На протяжении мн. лет здесь успешно работали лингвисты С.П. Жуйков, В. И. Алатырев (к.ф.н.), В.М. Вахрушев (к.ф.н.); историки М.А. Садаков (к.и.н.), С.П. Зубарев (к.и.н.), Г.К. Шкляев (к.и.н.), Л.А. Наговицин (к.и.н.), В.А. Семенов; к.иск. В.В. Ложкин и А.Н. Голубкова; фольклористы П.К. Поздеев и Л.Н. Долганова (к.ф.н.), к.и.н. Л.С. Христолюбова, Н.А. Родионов, А.Г. Иванов. Сегодня продолжают свои исследования этнографы – к.и.н. Е.В. Попова, И.Л. Поздеев; языковеды – к.ф.н. Л.Е. Кириллова, д.ф.н. Л.Л. Карпова, к.ф.н. Т.Р. Душенкова, Л.М. Ившин, С.А. Максимов, О.В. Титова; д.иск. И.М. Нуриева, д.ф.н. А.А. Арзамазов и др. Дир.: Я.И. Ильин (1931–32), В.А. Максимов (1933–34), Ф.П. Макаров (1935–37), к.и.н. Н.Н. Латышев (1937–38, 1941–44), М.В. Горбушин (1947–48), М.И. Гнедин (1945), И.Ф. Кутявин (1948–52), к.и.н. А.Н. Вахрушев (1952–55), к.и.н. И.А. Емельянов (1956–65), к.ф.н. В.Н. Захаров (1965–71), к.и.н. В.Г. Гусев (1971–78), д.и.н. К.И. Куликов (1978–2007), д.и.н. А.Е. Загребин (2008–16), с 2017 – рук. УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН – к.и.н. И.Л. Поздеев.

*Л.Н. Бехтерева.*



*Студенты УРКК на пленэре*

**УДМУРТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ (УРКК)**, КПОУ УР, создан в 1945 как библиотечное отделение на базе Ижевского школьного педагогического училища, позже переросло в Ижевский библиотечный техникум. В 1961 преобразовано в Удмуртский республиканский культурно-просветительский учебно-методический центр. 25 апр. 2006 учебно-методическому центру присвоен статус государственного специализированного учреждения Удмуртской Республики «Удмуртский республиканский колледж культуры». С 1 нояб. 2019 – казённое профессиональное образовательное учреждение УР. В 1992 была создана предметно-цикловая комиссия «Декоративно-прикладное искусство» (ПЦК). С 2012 колледж реализует Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования 3+ по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) (утв. пр. Мин-ва образования и науки РФ от 27 окт. 2014 г. № 1389). После успешного завершения курса обучения базовой подготовки (2 года 10 месяцев) присваивается квалификация «Художник народных промыслов». Обл. проф. деят-сти

*Мастер-класс по вышивке ведёт Шаранова Т.В.*





*Студенты УРКК на экскурсии в АЭМЗ «Лудорвай»*

выпускников является: худ. проектирование и изготовление изделий ДПИ. Объекты проф. деят-сти выпускников: произведения ДПИ, иконописи; потребители товаров худ.-бытового и интерьерного назначения; традиц. худ. произ-ва, пр-тия малого и ср. бизнеса; посетители выст., ярмарок, худ. салонов.

К видам проф. деят-сти относится: твор. и исполнит. деят-сть (изготовление изделий ДПИ инд. и интерьерного назначения); производств.-технол. деят-сть (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиц. худ. произ-вах, в орг-циях малого и ср. бизнеса). Обучение ведётся по видам ДПИ: худ. керамика, худ. ткач-во и ковроткач-во, худ. вышивка, худ. резьба по дереву. Все эти годы пед. коллектив отд-ния активно продвигает идею, лежащую в основе обу-

*Студенты на мастер-классе  
«Приготовление удмуртских перепечей» в НИЦДПИиР*



чения: освоение традиц. форм нар. иск. и дальнейший поиск авт. видения традиции и способа самовыражения. Задача – сформировать у твор. молодых людей глубокое понимание роли ДПИ в создании среды обитания совр. чел.

Подготовка спец-стов ср. звена осуществляется реализацией рабочих программ учеб. циклов общеобразоват. – базовых учеб. предметов и профильных учеб. дисциплин: история мир. культуры; история иск.; перспектива; ДПИ и НР; правовые основы проф. деят-сти; информ. технологии в проф. деят-сти; пласт. анатомия. В общ. гуманитарный и соц.-экон. учеб. цикл входят общепроф. дисциплины – рис.; живопись; цветоведение; орнамент; основы дизайна; графика, рус. яз. и культура речи; БЖД. В проф. цикл – проф. модули; твор. и исполнит. деят-сть и производств.-технол. деят-сть.

Для закрепления знаний и практ. навыков, полученных в мастерских, учеб. планом предусмотрено прохождение студентами практик: пленэр (натурные зарисовки на открытом воздухе), практика по получению первичных проф. навыков; проф. практики по профилю спец-сти – работа в Домах ремёсел или иных орг-циях города; практика по изучению памятников архит. и иск. в др. городах; преддипломная практика – производств. практика по профилю спец-сти. Интересна практика на базе учреждений культуры: район. Домов ремёсел, худ. мастерских, дизайн-студий и др. Учеб. практика по получению первичных проф. навыков нацелена на изготовление изделий декор.-прикладного характера, на оформление выст. пространств и проведение выст.

Итогом обучения является выпускная квалификация. работа, к-рая носит практ. характер – это изделие в мат-ле, разработан. и выполн. авт. Тематика дипломных проектов разнообразна: предметы мебели и костюм, элементы декора интерьера из дерева, текстиля и керамики, сувенирные изделия, садово-парковая скульптура и мн. др. Выпускники продолжают учёбу в вузах Ижевска, Москвы, С.-Петербурга, Саранска, Казани, Екатеринбурга, успешно трудятся в Домах ремёсел и шк. иск. республики, орг-циях и фирмах. Работы студентов и преп. достойно экспонируются на гор., респ., регион., рос. и междунар. выст. Новым этапом стало открытие в 2016 студии рис. и прикладного творчества «КРАСИВО», где взрослые и дети раскрывают свои таланты. Большой вклад в развитие спец-



*Студенты на выставке «Человек советский» в УРМИИ*

сти внесли преп. ПЦК ДПИ. С.З. Зиятов, один из основателей спец-сти в УРУК, входил в инициативную гр. людей, благодаря усилиям к-рых в 1992 открылось отд. «Декоративно-прикладное искусство». Преподавал такие дисциплины, как: «Композиция», «Технология», «История искусств», «Художественная резьба по дереву», был рук. учеб. и производств. практики (1992–2005); Э.А. Ярош – преп. высш. квалификац. кат., преподавала такие дисциплины, как: «Композиция», «Технология», «История искусств», «Художественная вышивка» (1992–2000), была рук. учеб. и производств. практики. В н.в. проживает в Австралии, занимается живописью и написанием дет. книг. Н.В. Вострокнутова – засл. работник культуры УР, преп. высш. квалификац. кат. (1998–2020); Е.Г. Костылева – преподавала дисциплины: «Композиция», «Технология», «История искусств», «Художественный текстиль» (1992–98), была рук. учеб. и производств. практики; З.М. Лебедева – преподавала дисциплины: «Композиция», «Технология», «История искусств», «Художественный текстиль» (1992–94). В.В. Бабушкин – чл. СХ России, вёл учеб. дисциплину «Живопись» (1992–95); С.В. Обухова – преп. высшей квалификац. кат., преподавала дисциплины: «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Перспектива», «Художественная керамика» (2005–20), являлась рук. учеб. и производств. практик. В н.в. трудится в ДШИ № 10 г. Ижевска. В.И. Дрозденко – преп. высшей квалификац. кат., преподавала дисциплины: «Живопись», «История искусств» (2000–13); А.Г. Феклистова – преп. высшей квалификац. кат., преподавала дисциплины: «Худо-

жественная керамика» (2001–18), являлась рук. учеб. и производств. практик. Т.П. Шляпкинова – преп. высшей квалификац. кат., преподавала дисциплины: «Живопись», «История искусств», «Цветоведение», «Методика преподавания творческих дисциплин» (1995–2009); В.Н. Мерзляков – засл. работник культуры УР; О.А. Смольникова – преп. высшей квалификац. кат., с 1996 преподаёт дисциплины: «История мировой культуры», «Орнамент», «Цветоведение», «Художественное ткачество и ковроткачество»; Г.А. Кутлыбаев – чл. СХ России; Т.В. Шаранова – преп. высшей квалификац. кат., пред. ПЦК «Декоративно-прикладное искусство», преподаёт дисциплины: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная вышивка», является рук. учеб. и производств. практик; Т.Н. Пивоварова – преп. дисциплин: «Живопись», «История искусств» (2019–20); Л.В. Хижняк – преп. дисциплины «Художественная керамика»; Н.В. Мазуркевич – преп. дисциплины «Живопись». Ежегод. УРКК выпускает от 10 до 16 специалистов ДПИ. Всего за историю существования спец-сти выпусти-

*Мастер-класс для населения на праздновании Дня Победы*



лось 24 гр. (374 чел.). Студенты УРКК пост. участ-ники конкурсов, выст., среди них – Открытый Междунар. выст.-конкурс «Пропилеи искусства», Всерос. выст.-конкурс среди СПО «Территория творчества», регион. олимпиада по изобра-зит. иск. (рис. и живопись), Открытый конкурс «Лэнд-Арт», Респ. конкурс лэнд-арт проектов «ДондыДор», Респ. выст.-конкурс «Усточи-Ма-стер», Респ. конкурс исполнительского масте-рства преп. «Призвание» и др. Пред. ПЦК ДПИ и НР: Н.В. Вострокнута (1992–95), В.Н. Мерзля-ков (1995–2016), с 2016 – Т.В. Шарапова.

*Т.В. Шарапова.*

**УДМУРТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (УРМИИ)**, БУК УР, был открыт для посетителей 29 окт. 1980 боль-шой ретроспективной выст. «Искусство Совет-ской Удмуртии», один из её разделов был посв. декор.-прикладному и нар. иск. республики. Из-учение этой темы и комплектование коллекции в данном направлении стало одним из прио-ритетных в деят-сти музея. Проводились эксп. по р-нам республики, были налажены тесные контакты с НИИ при Сов. Мин. УАССР, *фабри-кой художественных товаров*, Респ. науч.-метод. центром. В 1981 на базе музея совместно с НИИ худ. пром-сти (Москва) проведена науч.-практ. конф. «Творческие проблемы современных худо-жественных промыслов и декоративно-приклад-ного искусства Удмуртии», по результатам её ра-боты был издан науч. сб., к ней были приурочены две выст. «Народное искусство Удмуртии» и «Уд-муртская народная вышивка и резьба по дереву». В 1982 совместно с Межсоюз. Домом самодеят. творчества (Москва) в музее прошёл семинар нар. мастериц, занимающихся ковроткач-вом, целью к-рого был обмен опытом, изучение приёмов ткач-ва, знакомство зрителей с нар. иск. В нём приняли участие 11 мастериц из разных р-нов республики и около 1000 посетителей. В 1987 в рамках II Всесоюз. фестиваля нар. творчества во всех залах музея экспонировалась выст. «Тебе, Родина, наш труд и вдохновение», в к-рой уча-ствовало более 100 авт. – самодеят. живописцев, скульпторов и мастеров ДПИ. В 1994 совместно с НЦДПИиР была организована I Респ. выст. изделий мастеров ДПИ и ремёсел, в к-рой при-няли участие умельцы со всех р-нов республи-ки. Состав выст. был очень разнообразен: рез-ная мебель, кружевоплетение, ткач-во, резная дер. посуда, расписные матрёшки, шкатулки,

макеты храмов и купеческих особняков XIX в., муз. INSTR-ты. На фоне выст. проходили кон-церты фольк. анс., лекции, семинары, высту-пления Театра костюма Респ. краевед. музея, встречи с мастерами. 17 мая 1991 в с. Юкамен-ское открыт фил. УРМИИ – Музей нар. иск., разработкой концепции к-рого, сб. экспонатов и созданием первой выст. занимались сотру-дники УРМИИ. В экспозиции были представлены образцы обработки дерева, вышивки, ткач-ва, нар. костюмы удмуртов, рус., татар и бесермян, проживающих на сев. Удмуртии, а также продук-ция ф-ки худ. товаров, глиняные и дер. игруш-ки, выполненные проф. художниками. При этом музее долгое время работало кафе нац. кухни. В 1992 УРМИИ первым из музеев республики по-казал свои коллекции за рубежом. По приглаше-нию музея Дери Дебрецена в Венгрии в его фил. в Хайдубесермень торжественно в присутствии крупных венг. учёных, чл. прав-ва Венгрии и Уд-муртии была открыта выст. Нар. удм. иск. (350 предметов), в течение 1993–94 она экспониро-валась в гг. Туркеве, Карцог, Сольнок и завершила свою работу в Рос. культ. центре в Будапеште. В сокращённом варианте (102 предмета) была по-казана ещё в пяти городах страны. К выст. сот-рудниками музея были подготовлены альбом на рус. и нем. яз., афиша, пригласительный билет, на открытии выступал фольк. анс. из Удмуртии «Арганчи» (рук. А. Анкудинов), информация о ней прошла по всем СМИ Венгрии и по рос. каналам. Во время работы выст. сотрудниками УРМИИ была скомплектована коллекция венг. ДПИ, к-рая теперь хранится в фондах музея. В н.в. коллекция ДПИ и нар. иск. Удмуртии со-ставляет более 1500 предметов. Кроме традиц. нар. иск. в неё входят ювелир. украшения, образ-цы худ. оружия, гобелены, витражи, худ. стекло и керамика, изделия из войлока, металла, выпол-ненные проф. худ. Удмуртии.

*Е.П. Виноградова.*

### **УЗЕЙ-ГУКЛИНСКИЙ ДОМ РЕМЁСЕЛ,**

см. *Увинский район.*

**УЗЬЫГУМЫ**, продольная флейта. Название связано с названием растения гумы (дягиль, дудник), из к-рого он изготавливается. У. пред-ставляет собой открытую продольную губно-ще-левую флейту длиной 500–800 мм со свистковым вырезом и без игровых отверстий (хотя встреча-лись INSTR-ты и с боковыми отверстиями). Роль



*Узьыгумы (продольная флейта)*

вставной пробки выполняет губа исполнителя, входящая в косой срез головки инструмента. Все размеры инструмента соотносятся с размерами частей тела: длина инструмента выбирается в зависимости от длины руки, а толщина должна соответствовать толщине большого пальца. На широком конце стебля делается односторонний косой срез и свистковый вырез прямоугольной формы. Внутр. часть стебля прочищается от узловых перемычек. Во время игры У. придерживают левой рукой в вертикал. или горизонт. положении (в зависимости от удобства для исполнителя), направляя его в правую сторону. Высота звука зависит от силы вдвухания воздуха, от напряжения губного аппарата, открывания и закрывания ниж. отверстия инструмента указательным пальцем правой руки. Характер звука при этом в низком регистре приглушён, с шипящим эффектом, а в высоком – резкий, свистящий. Играли на У. и сольно, и в ансамбле с др. инструментами, например, с гармошкой, если совпадал звукоряд инструментов. Исполнители проводили соревнования между собой, лучшие оценивались по мастерству игры. Репертуар составляют обрядовые (рекрутские, свадеб., гостевые), труд. (напевы, исполняемые во время лесосплава на плотках), плясовые и частушечные наигрыши, импровизации. Вместо традиц. мотыла можно использовать совр. матылы: лыжные палки, резиновый шланг, пластмассовые трубки. У. – пастушеский инструмент, изготавливается непосредственно во время пастыбы и является своего рода собеседником для пастухов. В н.в. У. возрождается мастером НЦДПИИР Е.Ю. *Бикузиным*. Используется во мн. фолькл. коллективах.

Лит.: Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1975; Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. К изучению поэтического и музыкального стиля удмуртской народной песни // Записки. Вып. 10. Ижевск, 1941. (Труды Удмуртского научно-исследовательского института истории, языка, литературы и фольклора); Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. Ижевск, 1992; Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструмен-

тальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6. С. 63–69; Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993; Пчеловодова И.В. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты: современные находки // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: Сб. материалов. Уфа: Центр этнологических исследований, 2008. С. 310–321; Быз. Узьыгумы. Дымбыр. Ижевск, 2014; Пчеловодова И.В. Узьыгумычи в удмуртской традиционной культуре: феномен исполнительской личности // Историко-культурное наследие. 2020. № 1(8). С. 120–126.

*И.В. Пчеловодова.*

**УКРАШЕНИЯ: Женские праздничные алнашско-киясовской подгруппы собственно-южных удмуртов.** Набор традиц. серебр. украшений удмуртов алнашско-киясовской подгр. был рас-

*Украшение алнашско-киясовских удмуртов уксетйрлык с перевязью бутьмар. Фото Косаревой И.А.*



пространён по всей терр. её проживания в Алнашском, Киясовском и в юж. пол. Можгинского р-на. Он включал массивное цельнокроёное закруглённое снизу украшение, покрывающее грудь и верх живота. Его обозначали термином уксетйрлык (уксё 'деньги', тйрлык 'изделие') и носили в комплексе с перевязью бутьмар (от тат. путимар 'сумочка для ношения миниатюрного Корана', прикрепляемая к перевязи хэситэ). Третьим предметом была массивная цепь жилы из толстой проволоки и мелких серебр. монет, припаянных к металл. пластинам. В набор традиц. украшений также входили серьги и кольца с припаянными мелкими серебр. монетами, а также браслеты из плоских широких серебр. пластин, свёрнутых по размерам запястья и покрытых по лицевой стороне гравировкой с геометризованными орнаментами.

**Женские праздничные водзимоньинской подгруппы собственно-южных удмуртов.** Для нас деревень, расположенных вокруг с. Водзимонье, был характерен особый специф. комплекс нагруд. украшений из нашитых на ткань монет. Это небольшое, располагаемое около шеи украшение чыртыул (чырты 'шея', ул 'низ'), и большое, нашитое на единую основу, располагаемое ниже, – сямсазь (сямыс 'сыромятная кожа', азь 'перед'). Обнаружить подлинные предметы в ходе полевых исследований не удалось. К счастью, ещё были живы информаторы, помнившие названия предметов и давшие их словесное описание.

**Женские праздничные граховско-южнокизнерской подгруппы собственно-южных удмуртов** включают: 1. нагрудник чыртыкыч (чырты 'шея', кыч 'петля', чыртыкыч 'шейная петля') – массивное цельное заovalенное нагруд. украшение, покрывающее грудь и верх. часть живота; 2. массивная перевязь бутьмар. Термин чыртыкыч заимствован у переселенцев с правого берега р. Вятки, но конструктивно вещь близка украшению алнашско-киясовской подгр. И перевязь в наборе граховско-южнокизнерской подгр. обозначена термином, свойственным алнашско-киясовской подгр. Терминология очень показательно отражает процесс формирования граховско-южнокизнерской подгр. из двух потоков мигрантов: с правого берега р. Вятки и из Алнашского р-на. Третьим предметом из данного набора была массивная цепь жилы из толстой проволоки и мелких серебр. монет, припаянных к металл. кольцам. В набор традиц. украшений также входили серьги и кольца с припаянными мелкими серебр.

монетами, а также браслеты из плоских широких серебр. пластин, упруго свёрнутых по размерам запястья и покрытых по лицевой стороне гравировкой с геометризованными орнаментами.

**Женские праздничные можгинско-малопургинской подгруппы собственно-южных удмуртов.** Набор традиц. украшений можгинско-малопургинских удмуртов включал перевязь бутьмар и массивное нагруд. украшение чыртывесь (удм. чырты 'шея', весь 'бусы'), состоящее из трёх продольных отрезков ткани, пришитых к месяце-видной части, располагаемой около шеи. Эта месяцевидная часть в деревнях около с. Малая Пурга существовала в качестве украшения йырйыл 'голова', 'верхушка', к-рое можно было носить отдельно. А во мн. др. деревнях её сшивали вместе с тремя вертикал. полосками. Цельное, сшитое воедино украшение удобнее носить, когда надевают полный набор, демонстрирующий всё богатство. Но такой набор был слишком тяжёлым, и мн. женщины предпочитали на праздники надевать только его небольшую верх. часть – йырйыл. В нескольких деревнях, расположенных в междуречье р. Увы и р. Нылги, традиц. можгинско-малопургинское украшение бытовало под двумя названиями – чыртывесь и гурул (удм. гурул 'подбородок, зоб у зверей и птиц, свисающий жир на шее быка').

**Женские праздничные севернокизнерской подгруппы собственно-южных удмуртов.** Зюзьет – нагруд. украшение из нашитых на ткань серебр. монет, традиц. для севернокизнерских удмуртов. Около горловины белую холщёвую основу обшивали красной тканью. Языковеды полагают, что слово зюзьет образовано от основы зюз-. От неё же образованы и такие слова, как зюзыр 'то, что свисает, лохмотья'; йёзюзыри 'свисающий лёд, сосулька'. Название украшения севернокизнерских удмуртов совпадает с названием украшения среднеижских левобережных удмуртов. Термин зюзьет появился у тех и др. самостоятельно и не указывает на непосредств. этнокульт. связи. Перевязи в комплекте украшений севернокизнерской подгр. не было, что свидетельствует о менее значительном тюркском влиянии, по сравнению с юж., вост. и зап. соседями севернокизнерских удмуртов, к-рые перевязь имели.

**Женские праздничные среднеижской левобережной подгруппы собственно-южных удмуртов.** На всей терр. среднеижских левобережных удмуртов проживающих вдоль левого берега р. Иж в Завьяловском и Малопургинском р-нах бы-



Украшение граховско-южнокизнерских удмуртов чыртыкыч с перевязью бутьмар. Фото Косаревой И.А.

товал единый комплекс нагруд. украшений из серебр. монет XVIII–XX вв. Он включал нагруд. украшение, состоящее из двух узких симметр. полос ткани с монетами, вертикал. располагаемых на груди справа и слева. Это жузъет. В наиболее богатых наборах жузъет соединяли с перевязью сьумысбырттос (сьумыс 'сыромятная кожа', бырттыны 'продеть, нанизать') в единый предмет, и тогда формировалось украшение, левая часть к-рого становилась значительно шире. Появлялась ярко выраженная асимметрия. Полоса ткани охватывала туловище по диагонали. По отношению к этому, ставшему единым предмету употребляли названия и жузъет и сьумысбырттос. Третье название, связанное с данным украшением, – азвесь 'серебро'. Полные наборы включали ещё украшение пуныкыл 'собачий язык', оно же – гурнэс 'подбородник, ремешок на узде' – полоску ткани с монетами, располагаемую по центру груди. Поверх жузъета, сьумысбырттоса и пуныкыла надевали небольшое месяцевидаое украшение чыртывьес (чырты 'шея', вьес 'бусы') или чыртыкерттэт (чырты 'шея', керттэт 'завязка'), помещаемое в верх. части груди около шеи.

### Женские праздничные косинской подгруппы северных удмуртов ватка.

Важную роль в декоре праздн. косинского костюма из белого холста, сохранившего вышивку счётными швами, играли традиц. украшения из стекл. бус. На грудь женщины надевали несколько низок бус гадъвесь 'нагруд. бусы' из бусин жёлтого, белого и голубого стекла, разрезанных раковинами каури. Вместе с ними надевали включавшую небольшие старин. монеты низку бус коньдоно весь 'бусы с деньгами' (коньдон 'цена белки', 'деньги'). На левом плече носили перевязь кусильвесь, обхватывающую туловище по диагонали и свисавшую у правого бедра. Она также состояла из бусин, раковин каури, иногда монет. Её привязывали лентой к нагруд. бусам у левого плеча. Спереди эта низка бус проходила под поясом и передником, сзади – под завязками передника и поясом. У правого бедра она располагалась поверх поясной подвески чушкон 'полотенце'.

Непременным атрибутом праздн. жен. и девичьего костюма было украшение угы кал (угы 'серьги', кал 'цепь'), представляющее собой широкую, плоскую, замкнутую в круг серебр. цепочку. (Такие цепочки изготавливали кустари из д. Чаломкино Респ. Марий Эл) Сквозь неё продевали дужки серёжек. Цепь, прикрепл. т.о. к серьгам, вдетым в мочки ушей, клали поверх ушных раковин. В этом месте её подхватывали шнурком и привязывали к причёске йыр ком – собранным на макушке в пучок волосам. (Шнур прятали под платком.) Т.о., цепь закрепляли на ушных раковинах. Она эффектно свисала с них на грудь. Крупные серебр. серьги с толстыми дужками состоят из несомкнутого кольца и двух, надетых на него, тоже серебр. длин. фигурных стержней.

### Женские праздничные слободской подгруппы северных удмуртов ватка.

Традиц. украшения слободских удмурток, как и косинских, это украшения из стекл. бус. Слободские удмуртки надевали след. предметы: 1) две низки из стекл. бусин разного цвета весь 'бусы'; 2) стекл. бусы, включающие раковины каури гырпинё (гырпинь 'раковина каури'); 3) крест на шнурке кирос 'крест'; 4) бусы, включавшие небольшие монеты коньдоно (коньдон 'деньги'); 5) широкую плоскую серебр. цепь быро (такие цепочки изготавливали кустари из д. Чаломкино Респ. Марий Эл) с двумя стержнями на концах; стержни имеют небольшие отверстия, к-рые соединяли друг с другом и скрепляли нитью, замыкая цепь. Однако форм-



ма и размер стержней заставляют полагать, что изнач. в XVII–XVIII вв., (именно к этому периоду можно отнести изготовление стержней) цепь прикрепляли к серьгам, продевая сквозь отверстия стержней дужки сережек или какие-то др. их части. Лексема быро от глагола бырттыны ‘вдеть’, ‘продеть’, ‘продернуть’, ‘нанизать’. Вероятно, у слободских удмуртов серьги были соединены цепью или низкой бисера, свисавшей на грудь, что сближало слободскую традицию с косинской.

**Женские праздничные бавлинских удмуртов.** У бавлинских удмуртов бытовали перевязь бутьмар, размещаемое около шеи в верх. части груди украшение чыртыкерттэт и носимое ниже месяцеvidное тонкое украшение калугы (кал ‘верёвка’ угы ‘подвеска’). Весь набор украшений носили девушки. Женщины ограничивались ношением чыртыкерттэта. Наличие перевязи бутьмар в комплекте украшений бавлинских удмуртов наводит на мысль о том, что этот предмет появился у их предков до переезда в верховья р. Ик и свидетельствует о преемственности традиций. Бутьмар могли принести в бавлинские земли переселенцы с терр. алнашско-киясовской, граховско-южнокизнерской или можгинско-малопургинской подгр. собственно-юж. удмуртов, где перевязь бытовала под этим названием.

**Женские праздничные верхнеижско-шарканских удмуртов.** Традиц. жен. нагруд. украшение сер. XX в. верхнеижско-шарканских удмуртов представляет собой узкую полоску чёрной ткани с нашитыми в один или два ряда налегающими друг на друга монетами. Его называли чыртывьесь или коньдоновесь (чырты ‘шея’, коньдон ‘деньги’; весь ‘бусы’). Однако в мат-лах коллекции РЭМ, более ранних, собранных И.К. Зеленовым чыртывьесь и коньдоновесь – предметы разного типа [РЭМ № 593-50; 593-51]. Чыртывьесь включает 12 старинных серебр. руб. и декорировано крупными и мелкими бусинами. Коньдоновесь или кироскал ‘подвеска с крестом’ представляет собой полоску холста, обшитую «чёртовой кожей» и монетами разного достоинства, расположенными в 3–4 ряда. Внизу пришит мед. крест. Носили обязательно единым комплектом коньдоновесь и чыртывьесь.

**Женские праздничные шошминской и кукморской подгрупп этнографической группы завятских удмуртов.** Завятские удмурты изготавливали ушные украшения серьги ого (кукм.), пель огы



*Украшение можгинско-малопургинских удмуртов чыртывьесь с перевязью бутьмар. Фото Косаревой И.А.*

(шошм.), нанизывая на проволоку бусины, бисер, маленькие раковины каури и мелкие монеты. Сюда же прикрепляли шарики из гусиного пуха, скатанные с мукой. Они соединяли серьги небольшой низкой бисера, состоящей из ритмично чередующихся чёрных и белых бусин.

Комплекс украшений завятских удмуртов сохранил некоторые различия в девичьем и жен. наборе. Чыртыкыч ‘шейная петля’ – двойное ожерелье из монет, нашитых на ткань, располагается на груди двумя полуovalами. Жен. вариант украшения отличает проходящая по центру вертикал. полоса, соединяющая верх. и ниж. полуovalы. Она покрыта двумя рядами монет. В девичьем украшении эта деталь отсутствует.

К девичьему чыртыкыч прикрепляли чыртыкыч-кал (кал ‘подвеска’) – украшение из нашитых на ткань монет, полуovalом опускавшееся на спину. В жен. варианте костюма оно было неуместно, т.к. спина была закрыта покрывалом и головным полотенцем. У шошминских удмуртов девушки надевали ещё нагруд. украшение гадыгы (гадь ‘грудь’; ыгы, огы ‘серьга’, ‘подвеска’) – низку из кораллов с монетами, закрепл. с изнанки тонкой полоской красной ткани. К гадыгы подвязывали атласную или капроновую ленту, спускавшуюся на спину вместе с чыртыкыч-кал. Камали – перевязь из нашитых на ткань крупных серебр. монет обхватывающая туловище по диагонали.

Её закрепляли на левом плече и пропускали под правой рукой. Это украшение являлось принадлежностью и жен. и девичьего костюма завятских удмуртов.

В традиции шошминских удмуртов есть девичье украшение – накосник сеты, к-рый представляет собой сдвоенный шнур с пышными кистями из шерстяных нитей. Над кистями нанизаны оловянные бусины и дисковидные перламутровые бляшки. В верх. части накосника есть матерчатая петля, при помощи к-рой это украшение прикрепляли к косе.

У кукморских удмуртов есть девичий накосник дьырси пунэт, к-рый состоит из узкой холщёвой ленты с подвеской вакчи сеты ‘короткий сеты’ с бусинами, раковинами каури, перламутровыми бляшками; и кузь сеты ‘длин. сеты’ включающий массивные шерстяные кисти с бисером на концах прядей, подвески из серебр. монет и сканых украшений с вставками из цв. стекла и полудраг. камней.

Девичье затылочное украшение завятских удмуртов дьырси выжы ‘корень волос’ представляет собой небольшой треугольник из бересты (основание треугольника – 8 см, высота – 6 см), обтянутый тканью, обшитый с лицевой стороны мелкими серебр. монетами, а по краям – коралловыми бусинами или бисером чёрного и белого цветов. На оборотной стороне этого украшения имеется матерчатая петля для прикрепления к косе. Накосник скреплял кончик согнутой пополам косы с её основанием. Такая причёска была обязательной, когда девушка надевала праздн. костюм, с наспинным украшением чыртыкычал. Согнутая коса размещалась внутри очерченного наспинным украшением полуovala. К сгибу косы прикрепляли накосник сеты, основная часть к-рого опускалась ниже подвески чыртыкычал.

**Женские праздничные этнографической группы закамских удмуртов.** В комплекс украшений закамских удмуртов входило ожерелье, состоящее из монет, нашитых на холщёвую основу, имеющую форму полумесяца. Его название различалось в каждой местности: зака (тюрк. яка ‘ворот’); ошет ‘подвеска’, ‘то, что висит’ (удм. ошыны ‘вешать’). Это украшение располагали в верх. части груди. Др. составной частью этого комплекса являлось нагруд. украшение сырга, состоящее из цепочек и монет, располагавшееся ниже украшения зака. Перевязь сильсюмыс (удм. силь ‘шея’, ‘холка’; сюмыс ‘сыромятная кожа’) обхватывала

туловище по диагонали, свисая с левого плеча под правую руку. Она представляла собой полоску ткани с нашитыми в несколько рядов серебр. монетами. Ушными украшениями закамских удмуртов были серьги с монетами «пельгы», характерные для юж. удмуртов. Подбородочно-ушным украшением были ушные петли, соединенные под подбородком полоской ткани с нашитыми на неё монетами пелькузя (пель ‘ухо’, кузя ‘вокруг, вдоль’) ‘вокруг уха’, ‘наушник’; туш (удм. борода); сакал (тюрк. борода).

Жен. и девичьей причёской закамских удмуртов являлась коса, к-рую украшали повседневно шнурком с прикрепленными к нему монетами. Это украшение называли дьышпунет, дьырси пунэт от йырси ‘волосы’, пунэт ‘то, что заплетено’. По праздникам закамские девушки носили украшение, представляющее собой длинную широкую полоску ткани с двумя рядами монет, спускающуюся вдоль спины. К голове это украшение прикрепляли при помощи матерчатого венца, обхватывающего голову, и полоски ткани, располагаемой под подбородком. Его название дьырси кузя ‘вдоль волос’. саськап (тюрк. чачкап, сэскап – украшение, прикрепленное к девичьей шапочке).

**Женские праздничные этнографических групп калмез.** Этноним калмез не является самоназванием этногр. гр. Так называли сев. удмурты ватка своих юж. соседей. Этнонимом калмез обозначали две совершенно разные, изолированные друг от друга расстоянием этногр. гр. Первая проживает в основном течении р. Кильмезь на терр. Удмуртии (собственно калмезы). Вторая – в Унинском р-не Кировской обл. (унинские калмезы). В зап. и юго-зап. части ареала собственно калмезов бытовал набор украшений из нашитых на ткань серебр. монет. Он включал перевязь бутьмар (от тат. путимар ‘сумочка для ношения миниатюрного Корана’, прикрепляемая к перевязи хэситэ) и нагруд. разъёмное украшение чигвесь, включающее: 1) цельную или раздвоенную полосу ткани, вертикаль. располагаемую по центру груди, пришитую к месяцеvidной верх. части; 2) полосу ткани, полуovalом обрамляющую вертикаль. детали. К тканой основе всех деталей пришиты крупные серебр. монеты. Поздние варианты чигвесь шили на единой основе с центр. частью и её полуovalным обрамлением.

Др. набор украшений бытовал в вост. части ареала собственно калмезов. Он включал галэс – массивное украшение, закрывающее грудь и верх

живота. По музейным мат-лам известно небольшое нашитое на узкую месяцевидную основу украшение галэс, располагаемое в верх. части груди, около шеи. Верх. кр. украшения обшиты бисером и стеклянными бусами. Ниже располагаются два ряда крупных серебрян. монет. По бокам справа и слева крепятся двойные низки бисера, отягощённые мелкими монетами (НМУР; 3498-УРМ/1441-1467сп). Галэс носили с перевязью, название к-рой сьумысбырттон (сьумыс 'сыромьятная кожа'; бырттон от глагола бырттыны 'продевать').

У унинских калмезов бытовало украшение гадъвесь (гадь 'грудь', вьсь 'бусы'), к-рое плели ажурно из бисера и дополняли монетами. Об этих украшениях можно судить только по словесным описаниям информаторов. Ни одного предмета в полевых условиях выявить не удалось. Перевязь в набор украшений унинских калмезов не входила.

Лит.: Косарева И.А. Этнографические группы удмуртского народа (опыт выделения) // ИОАИЭ при Казанском университете. Т. 37. Ч. 2. Ч. 3. Казань, 2017; Лебедева С.Х. Народная одежда удмуртов Ижевск, 2008; Черных А.В. Традиционный костюм народов Пермского края: Удмурты. СПб.: Изд-во «Маматов», 2020.

*И.А. Косарева.*

**УРАСИНОВ** Владимир Михайлович, см. *Балезинский район.*

**УСКОВ** Константин Валерьевич, см. *Игринский район.*

**УСКОВА** Надежда Геннадьевна, см. *Игринский район.*

**УСМАНОВ** Виктор Геннадьевич, см. *Селтинский район.*

**УТЮГОВ** Николай Анатольевич, см. *Кизнерский район.*

**УТЮГОВ** Сергей Николаевич, см. *Кизнерский район.*

