



ТАНГЫРА (звукоподр. «тан-гыр») сигнальный ударный муз. INSTR-Т, известный удмуртам с древних времён. INSTR-Т состоял из трёх тюлек разной длины и диаметром 100, 150, 200 мм, что соответствовало разной высоте звучания. Между двух близко стоящих деревьев (ель, пихта, сосна) на высоте 2–2,5 м от земли закреплялся шест, к нему привязывали верёвку, с помощью которой подвешивали тюльки. Играли на Т. двумя руками, постукивая по тюлькам сухими крепкими ветвями. Употреблялся для исполнения сигналов на большое расстояние в лесу. Возможно, служил для передачи сигналов тревоги, общ. сбора. Последняя игра на Т. зафиксирована в 1977. В н.в. INSTR-Т возрождён И.И. Капитоновым (с. Бураново Малопургинского р-на УР). Анс. крезистов «Сайкан» использует этот муз. INSTR-Т.

Лит.: Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртско-

Тангыра. АЭМЗ «Лудорвай»



го университета. 1992. № 6. С. 63–69; Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993; Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. Ижевск, 1992.

И.В. Пчеловодова.

ТАРАСОВ Николай Михайлович, см. Малопургинский район.

ТАРАСОВА Зинаида Михайловна, см. Малопургинский район.

ТАРАСОВА Нина Семёновна, см. Алнашский район.

ТАРАСОВА Ольга Анатольевна, см. Малопургинский район.



Тачыртон. Из фонда НМ УР им. К. Герда

ТАЧЫРТОН/ТАКЫРТОН/ТАГРА/АГРА (звукоподр. «тачыр») трещотка. Состоит из четырёхугольной дер. рамы с березовой пластиной посередине и ребристого валика. Размеры валика с рукояткой 350–470 мм, рамки в ширину 150–250 мм. Когда раму вращали вокруг своей оси, её пластинка задевала за ребристую поверхность валика и издавала звуки. Звучание INSTR-ТА сильное, трескучее. В прошлом Т. использовался для отпугивания злых духов во время проведения ритуальных обрядов (Пёртмаськон, в ночь на Вел. Четверг), для оповещения ночью, в н.в. при-

меняется фольклорными коллективами, распространён в качестве дет. игрушки.

Лит.: Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6; Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993; ПМА.

И.В. Пчеловодова.

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ», каф. ФГБОУ ВО ИжГТУ им. М.Т. Калашникова, организована в 1996 на ф-те «Реклама и дизайн» при участии Удм. ин-та истории яз. и лит-ры УрО РАН (с 2017 в структуре Удм. федер. исследоват. центра УрО РАН). В 2019 каф. в составе Инж.-строит. ф-та, на базе к-рого создан Ин-т стр-ва и архит. им. В.А. Шумилова (ИСА). Здесь преподаются основы ДПИ, применяемые в новых технол. условиях. На каф., специалисты к-рой работают на стыке иск., науки и пром-сти, обучают практ. навыкам реалист. и стилизован. рис. и живописи, композиции, скульптуры, изображения архит. пейзажа, приёмам разработки эскизов худ. изделий и выполнению автор. изделий из древесины, стекла, листовых металлов.

Учеб. процесс выстроен от простого к сложному: после изучения истории иск., клас. произведений ДПИ и предметов интерьера, нац. худ. культуры студентам предлагается переосмысление подходов, технологий конструирования и произв-ва изделий, исходя из задач серийности. Отличит. особенностью является углублённое практ. изучение мат-лов и технологий изготовления худ. изделий из разных мат-лов. Выпускник должен сочетать в себе качества худ. конструктора и технолога, уметь работать на совр. оборудовании, позволяющем сократить время на изготовление изделий. Такой специалист с успехом справляется с разнообразными задачами по проектированию и конструированию. Авт. как единичных, так и мелкосер. и выпускаемых сериями изделий умеет сократить время на изготовление изделий. Спрос на высокохуд. изделия пост. растёт, поэтому актуально в твор. процессе использование совр. станков с ЧПУ, лазерного оборудования, аддитивных технологий, изучения компьютерных программ для создания 2D и 3D изображений. Используя в произ-ве изделий совр. оборудование, мастера совершенствуют дизайн декор. изделий, появляются новые возможности декорирования и новые виды изделий. Использование станков



Учебная работа Березиной А.

с ЧПУ значительно ускоряет и упрощает изготовление изделий, например, из древесины при создании ажурных, рельефных элементов. Кроме этого, в случае возрождения или реставрации какого-то старого или сохранившегося в единств. виде фрагмента, детали или изделия, использование 3D моделирования и станков с ЧПУ позволяет быстро воссоздавать изделие.

При использовании лазерных станков появляется возможность изготовления большого кол-ва одинаковых изделий или их деталей из плитных, листовых и рулон. мат-лов и нанесения на них гравированных рис., надписей. Аддитивные технологии позволяют создавать прототипы сложных изделий, для изучения внешней формы, поиска лучшего худ. решения, простого внесения изменений перед окончательным изготовлением. Часто мастера работают с разными мат-лами, сочетают их в своих работах, тем

Учебные работы студентов. Коллектив авторов



самым обогащая худ. ценность декор. изделий. Используя в работах совр. оборудование, мастера демонстрируют свои проф. компетенции, т.к. в таких работах сложнее учесть чувство стиля, эстетику отд. деталей и изделия в целом, свойства мат-лов, особенности конструкции. Подготовку специалистов осуществляют: зав. каф., доц. Ю.В. Ложкин, д.тех.н., проф. М.М. Черных, проф. В.Р. Севрюгин, доц. В.Д. Тишин, Т.В. Конягина, П.А. Останина, Е.В. Каргашина, О.М. Санду, Д.Ю. Семенов, А.В. Рябчиков, А.В. Кладов, ст. преп. А.А. Загоруйко, ст. преп. Г.Р. Валиева, ст. преп. Е.В. Бичурина и В.М. Соколов. Ежегод. по направлению ТХОМ выпускаются в ср. по 20 чел. Специалисты работают с мат-лами, к-рые наиболее доступны, востребованы и ист. использовались на терр. республики. Важной задачей становится комплексная подготовка, сочетающая твор. и инж. составляющую. В работах часто используются нац. мотивы с целью сохранения культ. наследия, ист. памяти. Свои проф. навыки студенты демонстрируют на ежегод. всерос. конкурсах по направлению ТХОМ, участвуют в нац. конкурсах, ярмарках, во всерос. науч.-практ. конф. и смотре-конкурсе твор. работ студентов, магистров и аспирантов по направлению «Технология художественной обработки материалов», становятся призёрами и победителями в разл. номинациях. На XXIII Всерос. науч.-практ. конф. и смотре-конкурсе твор. работ (С.-Петербург, 2020) студенты ИжГТУ показали высокий уровень твор. работ, были отмечены 6 дипломами в разл. номинациях. Также в 2020 в г. Ульяновске на Всерос. цифровой олимпиаде с междунар. участием «Волга-IT'20», по дисциплине «Веб-дизайн» 2-е место заняла студентка направления ТХОМ А. Макрушина. Высокую оценку работ студентов при использовании совр. технологий и мат-лов подтверждают дипломы ежегод. выст.-сессии инноваций, проводимой ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. В 2020 дипломы III ст. получили И. Теплякова за проект «Возможности использования вспененных материалов в дизайне предметов интерьера» и Э. Ахметова с проектом «Разработка сувенира «Вечный студент» с использованием технологии 3D-печати». В 2021 на выст. инноваций диплом I ст. получила М. Симонова за проект «Разработка дизайна детской игрушки для слепых и слабовидящих детей с использованием фактур», диплом III ст. был у К. Воробьева за проект «Использование технологии 3D-печати в изготовлении сувенирной продукции». Студенты принимают



Студенческая учебная работа

участие во Всерос. фестивале-конкурсе «Потомки великих мастеров»: М. Корепанова удостоена диплома I ст. в номинации декор. резьба по дереву (2017); А. Муканова участвовала с декор. светильником из древесины и стекла (2018); М. Зыкова – с декор. композицией из древесины «Девушка» (2021). В нояб. 2021 в г. Кирове, в Вятском гос. ун-те проходил Межрегион. образоват. марафон #ArtTech #Все_в_цифре в рамках Всерос. конкурса молодёжных проектов среди образоват. орг-ций высшего образования, орг. ФАДМ (Росмолодёжь). Целью марафона являлось формирование цифровой культуры молодёжи в сфере техн. творчества и изобразит. иск., привитие интереса и мотивации к дальнейшему развитию в обл. цифровых технологий моделирования и прототипирования разл. изделий и объектов. Участие приняли две команды, состоящие из студентов направления ТХОМ и их рук-лей. В состав команды № 1 вошли студенты 4-го курса – С. Потапова и Д. Лотова, 3-й курса – С. Хейлу и Д. Токарева, рук. – зав. каф. ТПиХОМ, доц. Ю.В. Ложкин. Состав команды № 2 – студенты 3 курса – А. Константинова и А. Мокрецова, 2-й курс – И. Некрасов и П. Рылова, рук. – доц. Т.В. Конягина. В номинации «аддитивные технологии» студенты ИжГТУ им. М.Т. Калашникова получили дипломы победителей. Команда № 1 завоевала 1-е место с проектом «Мини-скульптура «Вятская кикимора», команда № 2 – 2-е место за проект «Вятские сувениры».

Ю.В. Ложкин.



*Тихонова
Татьяна Семёновна*

ТИХОНОВА Татьяна Семёновна (р. 22.11.1991, д. Ниж. Сыръез Алнашского р-на УР), соц. педагог, мастер по ткач-ву. Окончила Ин-т педагогики, психологии и соц. технологий УдГУ (2014), магистратуру Ин-та удм. филологии, фин.-угроведения и журналистики (2016). Обучилась ткач-ву на курсах в НЦДПИиР г. Ижевска (2014) у мастеров традиц. ткач-ва – Н.Г. Мансуровой, В.Н. Фардиевой, Л.И. Буяновой. В 2014–16 – соц. педагог БПОУ УР «Радиомеханический техникум им. В.А. Шутова», в 2016–18 – вед. методист отд. удм. ткач-ва НЦДПИиР, с 2018 – соц. педагог АПОУ УР «Ижевский промышленно-экономический колледж». Создает копии и реплики этногр. изделий с сохранением технологии произ-ва, размеров, цветового решения. Владеет традиц. технологией прядения, окрашивания пряжи. Применила навыки во время проекта «Ковры Удмуртии» (2018) –

Ковёр. Традиционное ткачество. Тихонова Т.С.



*Покрывало свадебное удмуртов
Шарканского района.
Полотенце.
Традиционное ткачество.
Тихонова Т.С.*



соткала свадеб. покрывало центр. удмуртов из спряденной и окрашенной мастером шерстяной пряжи. Актуализирует традиц. технологии ткач-ва в своих изделиях: косметички, сумки, декор. подушки и салфетки. Участница респ. выст., *Всероссийской школы ткачества* (с. Варзи-Ятчи, 2018). Среди «Особо ценных изделий» Т., занесённых в эл. каталог изделий ДПИ: ковёр (2017), тканое традиц. тат. полотенце (2018), свадеб. покрывало центр. удмуртов (Шарканский р-н) (2018). Уник. изделия мастера Т. хранятся в Респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел. Участница фольк.-этногр. анс. «Чипчирган» (2016–18), солистка студии традиц. танца «Эктон корка». Рук. проекта «Артана» (2013), направл. на гармонизацию межэтно. отношений. Солистка гр. «Post-dukes», исполняющая удм. фольклор в эл. обработке.

Лит.: Галеева М.С. Татьяна Тихонова // Инвожо. 2021. № 3. Март. С. 16–23.

Л.В. Леонтьева.

ТКАЦКИЙ СТАН И ЕГО ДЕКОР. Для удм. традиции характерен горизонт. стан. Важная часть стана – рама с продольно натянутыми в горизонт. плоскости нитями основы, через к-рые ткачиха пропускает в поперечном направлении нити утка. До распространения в XIX в. имеющего раму стана рус.

типа, удмурты имели лёгкий мобильный стан без рамы. Этот архаичный тип ткацкого стана сохранился у удмуртов Закамья, в сев.-зап. Башкортостане. Блоки ткацкого стана вырт йыл (вырт 'ремизки' йыл 'верхушка') – детали, позволявшие управлять в процессе ткач-ва ремизками, разделяющими нити основы. Эти парные детали содержали внутри себя вращающиеся дер. колёсики-диски. Судя по декор. оформлению, они обозначали для создателей традиции верх. часть мироздания, и уподоблялись солнцу. В удм. традиции их украшали при помощи резьбы с параллельными штриховыми врезками по раскрашенной в красный цвет поверхности и мелкой выемчатой резьбой. Это те приёмы декорирования, к-рые известны по худ. оформлению удм. прялок. Иногда блоки включали объёмное изображение конских головок. Образ коня в мифологии индоевроп. народов в древности ассоциировался с солнцем. Резной выемчатый декор массивных блоков, предназначенных для многоремизного ткач-ва, позволяющих ткать на восьми ремизках, располагался с боковых сторон. Среди блоков, созданных в сов. время, можно встретить образцы декор с сов. символикой. Очень важная часть ткацкого стана – кись 'бёрдо' – мелкая дер. решётка, сквозь к-рую пропускали нити основы. Она была необходима для того, чтобы уплотнять в формирующейся ткани вновь проложенную уточную нить. Бёрдо вкладывали в особую деталь – набилки. В удм. традиции она получила название кись ан 'бёрда челюсть'; ан 'челюсть'. В стане с рамой набилки крепились к верх. части рамы, а в стане без рамы – к потолку и соотносились создателями традиции с верх. частью мироздания. Поэтому их также украшали объёмно вырезанными изображениями конских головок. Традиция хорошо сохранилась до нач. XX в. у удмуртов Вавожского р-на. Образ коня, связанный с солнцем, светом и огнём в традиц. удм. дер. изделиях, появляется в чаг возён 'светец' – приспособлении для держания лучины.

Лит.: Иванова Ю.В. Следы солярного культа // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев. М.: Наука, 1983; Климов К.М. Удмуртское народное искусство. Ижевск, 1988; Косарева И.А. Традиционная резьба по дереву у удмуртов. Учебно-методическое пособие. Ижевск: Издат. Дом «Удмуртский Университет», 2003; Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Ленинград, 1973.

И.А. Косарева.

ТКАЧЕСТВО УДМУРТСКОЕ УЗОРНОЕ, наиболее значительный вид ДПИ удм. народа, к-рый сохраняет своё значение в наши дни и представляет собой бытующую традицию не оборвавшейся преемственности. О времени появления ткач-ва в Предуралье судить сложно. Достаточно ранними свидетельствами существования этого вида промысла служат находки археологов. Уже на посел. Ананьинского (VIII–III вв. до н.э.) и Чепецкого (X–XIII вв.) были обнаружены орудия труда прядения – пряслица, кусочки тканей, остатки ткацкого стана.

По археол. данным, уже в X–XIII вв. у удмуртов был распространён ткацкий стан с горизонт. расположенной основой, более совершенный, чем древнейшие станы с вертикал. основой. В XIX в. удмурты имели лёгкий мобильный стан без рамы и заднего навоя. В кон. XIX – нач. XX в. у удмуртов получает распространение стан рус. типа с рамой и задним навоем, в к-ром ремизки, блоки и набилки подвешивают к раме. Дефицит фабр. тканей, период, возникавший вследствие тяжелейших потрясений, пережитых страной в XX в., способствовал сохранению навыков изготовления тканей в домаш. условиях. Во мн. крест. хоз-вах до послевоен. времени сохраняются ткацкие станы – массивные дер. сооружения с различ. приспособлениями для разных видов тканья. Веками отработывали и совершенствовали ткачихи техн. приёмы, наделяющие ткань определ. структурой, фактурой и орнаментикой.

Изготовл. вручную ткани использовались для пошива одежды, обустройства и украшения жилища. Традиция ткач-ва была повсеместно распространена у удмуртов с древнейших времён до сер. XX в. В удм. деревнях каждая женщина умела выращивать волокнистые растения (коноплю и лён), обрабатывать их и шерсть животных, прясть и ткать. С семилетнего возраста девочек обучали разным видам ткач-ва: ажурному, брачному, выборному, переборному, многоремизному, закладному, ткач-ву в рубчик и, конечно, изготовлению половинок. Появление анилиновых красителей на внутр. рынке в XIX в. позволило окрашивать ткани в яркие насыщенные цвета, отличавшиеся от сдержанной цветовой гаммы, получаемой растит. волокнами. Дефицит фабр. тканей, периодически возникавший вследствие тяжёлых потрясений, пережитых страной в XX в., способствовал сохранению навыков изготовления тканей в домаш. условиях.



*Чалма. Браное ткачество. Фрагмент.
Южные удмурты. Фото Косаревой И.А.*



*Ковёр. Переборное ткачество. Фрагмент.
Южные удмурты. Фото Косаревой И.А.*

Тканые орнаменты формируются в процессе создания ткани. Техника ткач-ва предопределяет геометр. характер орнаментов. Для удм. орнаментики характерны фигуры сложных очертаний, в основе к-рых лежат ромбы, кресты, квадраты и треугольники. Природ. красители изнач. определяют сдержанную цветовую гамму изготавливаемого текстиля. С появлением анилиновых красителей во второй пол. XIX в. у юж. удмуртов, имевших возможность покупать такие красители у торговцев-татар, цветовая гамма существенно обогащается. Наступает расцвет безворсового ковроделия. Создаётся большое кол-во ярких многоцв. изделий, давших новое худ. решение праздн. костюма и жилой среды, в к-рой протекала жизнь удм. крестьян. Распространился геометризован-

ный растит. орнамент. В сер. XX в. в ковроделии получил распространение мотив «птица на ветке». Для удм. крестьянок в XIX в. и на всем протяжении XX в., ручное ткач-во являлось не только процессом создания жизненно необходимого мат-ла для изготовления одежды и предметов домаш. обихода, но и важным твор. актом. Поэтому даже в наши дни, когда есть огромный выбор фабр. тканей любого качества и декор. тканых изделий – ковров и покрывал, удм. мастерицы продолжают создавать узор. изделия, сохраняя и развивая традицию, уходящую корнями в далёкое прошлое.

В разных частях удм. этн. терр. существовали свои специфич. традиции узор. ткач-ва. Так традиц. узор. ткач-во юж. удмуртов имеет свои особенности. Мастерицы этой этногр. гр. ис-

*Ныпъет. Переборное ткачество. Фрагмент.
Южные удмурты. Фото Косаревой И.А.*



*Покрывало на постель. Фрагмент. Верхнеижско-
шарканские удмурты. Фото Косаревой И.А.*





Скатерть. Выборное ткачество. Южные удмурты.
Фото Косаревой И.А.

пользовали браную, выборную и закладную технику. Рубахи из тёмной пестряди украшали вписанными в клетки мелкими светлыми geometr. мотивами, выткан. в выборной технике. Рубахи из полосатой пестряди у собственно-юж. и закамских удмуртов украшали мотивом кеж пужы 'хрустящий узор', образованным за счёт неравномерной прокраски нитей основы, к-рые при покраске были завязаны в узлы и в этих местах не прокрасились. При переплетении с нитями утка не прокрашенные участки образуют цветные пятна с неровными, словно бы рваными, очертаниями. Подобный способ декорирования ткани характерен для народов Ср. Азии, он появился у удмуртов благодаря контактам с тюрками. Из такой ткани шили праздн. рубахи, фартуки, покрывала, чехлы на перину. Они встречаются в муж. ритуальных поясах.

Интересны приспособления для переноски младенцев ныпъеты, с одним круп. орнаментом посередине. Фартуки юж. удмурты ткали в браной технике с круп. красными узорами на белом фоне. Широкое распространение имели горчично-жёлтые и красные фартуки с круп. орнаментальными формами, свободно расположен. на узорном поле, имеющими сложную внутр. разработку, выполнен. в выборной технике. Для убранства дома сев. удмурты изготавливали декор. полотенца с красным geometr. орнаментом, вытканым в браной технике. Для шарканских удмуртов характерны решенные в крупных geometr. формах покрывала на постель. Особенно интересными в худ. отношении, сложными в исполнении были ковры с закладным узором по всему полю. Для них характерны многоцветие

и сложная разработка орнамента, состоящего из ромб. фигур со ступенчатыми краями.

Специфическим явлением, отличающим худ. традицию верхнеижско-шарканских удмуртов, являются изделия кустарных мастерских, орг. земством в нач. XX в. в с. Сосновка, относящиеся ныне к Шарканскому р-ну. Среди них – декор. полотенца, подолаы праздн. жен. одежды, скатерти и покрывала, выполненные в «браной в рубчик» технике. Местное название такой техники – корам – рубленая. Для такой техники характерна узорная уточная нить одного цвета, стежки к-рой через равные промежутки прижаты белой нитью доп. зева к узор. полотну. Изделия кустарных мастерских распространялись благодаря торговле по всему ареалу верхнеижско-шарканской этногр. гр. Наиболее умелые мастерицы сами воспроизводили узоры изделий кустарных мастерских. Для мотивов орнамента декор. полотенец и подолов праздн. одежды характерны цветочные гирлянды, виноград. лозы, дубовые листья и жёлуди, двуглавый орёл. Иногда в мотивах орнамента ощущаются отголоски орнаментики модерна с их гибкими пластич. формами. Декор. полотенца, тканые узор. вставки праздн. одежды и узор. скатерти с такими узорами бытовали на терр. Шарканского и Якшур-Бодьинского р-нов. Создание узор. изделий оставалось домаш. ремеслом, к-рым владели многие женщины-крестьянки. В 1890-е оказались зафиксированными как имеющие связь с рынками 3523 удмуртки-рукодельницы Глазовского и Сарапульского у. Совершенство орнаментального ткач-ва было замечено организаторами кустарной пром-сти. Удм. ткачихи участвовали в рос. и междунар. выст., достаивались зол. медалей и дипломов. Так, во Всерос. выст. 1886 в Ниж. Новгороде принимали участие 15 мастериц Лудошурской и Кестымской вол. с полотенцами и салфетками всевозмож. техник и расцветок. На Казанской науч.-пром. выст. 1890 были представлены более 50 ярких, красочных образцов рукоделий удм. женщин, среди к-рых ткани для одежды, скатерти, салфетки, полотенца, покрывала, жен. рубахи, пояса. Похвального листа были удостоены А.Г. Демина, М.А. Васильева, А.В. Субботина. Арх. данные позволили Н.П. Лигенко заметить, что «знаменитостями в женском рукоделии был богат и Сарапульский у. Далеко за пределами края своими талантливыми рукодельницами было известно с. Сосновка, к-рое называли «местным Парижем». Особенно удачными для сосновских

мастериц были Всерос. выст. 1902, 1903 и 1913. На Всерос. кустарно-пром. выст. 1903 награждена денежной премией ткачиха Ю. Григорьева. На перечисленных выст. отмечались изделия мастерицы А.С. Аверкиевой. На Всерос. кустарно-пром. выст. 1913 в Петербурге мастерицы А.П. Бессмертных, А.И. Курбатова, П.Н. Татаркина, А.Е. Мерзлякова были удостоены бронз. медалей, похвальных листов и премий. Среди особо отмечен. мастериц значилась А.У. Мерзлякова и М.С. Полонянкина. Накануне революции Вятским земством были предприняты попытки организовать кустарные произ-ва с обучением мастериц. Но организаторы не понимали ценности нар. опыта. В.Н. Белицер отмечает, что орг. земством учеб. коврово-ткацкие шк. на терр. бывшей Вятской губ. (в Глазове, Балезино) не были обращены к местным орнаментальным и технол. традициям.

Попытка создать ткацкую мастерскую была предпринята в с. Шаркан уже в сов. время (1927–31). Обучение орнаментальной композиции и ткач-ву на усовершенствованных пром. станках прошли 60 женщин-удмурток, имелась своя красильня. Попытка производить скатерти, салфетки, покрывала, полотенца, муж. рубашки с новыми (не удм.) узорами провалилась, закрытие мастерской сопровождалось порчей оборудования. Интерес к нац. ткач-ву возродился в 1936 во время проведения декады местного иск. В 1937 после выст. удм. нар. творчества в Ижевске стали известны имена лучших ткачих из Шарканского и Вавожского р-нов. Идеолог. влияние сов. властных орг-ций проявилось во включении в изделия с традиц. орнаментацией красной звезды, серпа и молота, гербов. В пышном обрамлении из нар. орнамента по эскизам и картинам проф. худ. выполнялись сюжетные композиции с изображениями Ленина и Сталина. С выст. были отправлены на Всемирную выст. в Париже 22 работы 11 удм. ковровщиц, а Третьяковская галерея приобрела ковёр «Ленин в Разливе» А.А. Фофановой.

В 1960–80 в СССР возродился интерес к нар. иск. и худ. промыслам, стали выделяться средства для науч. изысканий и возрождения произ-ва в пром. масштабах. Учёные закупали для центр. и респ. музеев образцы тканых изделий ручной выработки, был зафиксирован на киноплёнку процесс старинного труда, стали известны имена ткачих-сестёр Мазитовых из д. Карамас-Пельга Киясовского р-на.

Появление текст. пром-сти в Удмуртии связано с деят-тью Ижевской *фабрики художественных товаров*. Открытие ф-ки было вызвано необходимостью организовать мастеров, объединить их, дать возможность обучиться друг у друга. Однако итоги работы ф-ки выявили множество недочетов. Узор. ткач-во не отличалось большим разнообразием. Покрывала, пледы, изготовл. в технике ремизного ткач-ва, с однообразным рис., мрачным колоритом из-за отсутствия качеств. пряжи, что никогда не было свойственно удм. ткач-ву. Мало внимания уделялось изучению худ. и техн. приёмов узорного ткач-ва. Кроме того, труд самого коллектива пошёл не совсем по задуманному руслу: худ. мало считались с богатыми нац. традициями, разрабатывались орнаменты для ковров, близкие кавказским. Эти ковры широко распространялись по республике, по стране, шли на экспорт.

В такой ситуации процент традиц. ручного ткач-ва оказался ничтожным, однако о его вымирании речи не шло, т.к. практически в каждом уголке республики оставались мастера, сохранявшие самобытность текстиля своего р-на. С 1992, благодаря поддержке рук-ва региона, учёных Удмуртии, уник. таланту мастера А.В. *Ядыгаровой*, к-рая самоотверженно посвятила себя делу развития ткач-ва в Удмуртии, началось возрождение традиций ткач-ва в системе Центров и Домов ремёсел республики. Были восстановлены все виды ткацких техник, воспитано не одно поколение ткачих при 23-х муниц. Центрах и Домах ремёсел. В концепции сохранения традиц. ДПИ значительная роль была отведена созданию «Школы ткачества», за что в 2012 курировавшие направление учёные (д.и.н. В.Е. *Владыкин*, д.и.н. М.Г. *Иванова*, д.иск. В.Б. *Кошаев*) и рук. системы (засл. работники культуры РФ Р.М. *Каримов* и Н.М. *Собина*) были удостоены Пр. Прав-ва РФ в обл. культуры и иск. В республике создано более 50 мастерских по ткач-ву, у каждого мастера есть свои ученики. Около 150 талантливых мастеров расширяют спектр использования традиц. ткач-ва. Уник. творения являются образоват. базой для подрастающего поколения.

Известны не только в Удмуртии, но и в России имена ярких талантливых ткачих. Это Н.Р. *Сидорова*, Е.Г. *Сунцова* (см. *Увинский район*), Л.И. *Буянова*, Н.Г. *Мансурова*, В.Н. *Фардиева*, Т.С. *Тихонова* (г. Ижевск), Е.И. *Виноградова*, Л.П. *Щинова*, С.А. *Широбокова* (см. *Якшур-Бодьинский район*), Н.В. *Измайлова*, И.Б. *Васильева*, Н.Д. *Якушева*

(см. *Алнашский район*), С.В. Русских, Н.Г. Ускова (см. *Игринский район*), М.А. Макарова (см. *Балезинский район*), Т.М. Арасланова (см. *Юкаменский район*), М.С. Барышникова (см. *Ярский район*), С.В. Главатских (см. *Кезский район*), Е.Н. Иванова, Л.Г. Камашева (см. *Киясовский район*), И.Н. Бабошкина (см. *Завьяловский район*), Е.В. Анисимова, Л.Н. Имполитова (см. *Малопургинский район*), О.Ю. Кортаева (см. *Селтинский район*), Н.Г. Поздеева (см. *Дебёсский район*), Е.С. Маркелова (см. *Можгинский район*), Н.Ю. Мосунова (см. *Шарканский район*), Л.Г. Мурзина (см. *Каракулинский район*), Е.Ю. Петрова (см. *Кизнерский район*), Н.Л. Плеханова (см. *Вавожский район*), Т.И. Чепкасова, В.Н. Лодичева (см. *Воткинский район*), С.А. Шадрина (см. *г. Сарапул*).

Совр. удм. ткач-во сочетает в себе знание традиций и автор. подход в рамках местных стилей, что наглядно демонстрируют выст. и проекты последних лет. Первонач. мастера выполняли копии старинных музейных экспонатов, собранных во время эксп. в близлежащих деревнях, затем на их основе начали создавать изделия творчески переосмысленные, но сохраняющие в себе нац. идентичность и особенности местных традиций. Так, в творчестве мастеров *Алнашского Центра ремёсел и туризма* (см. *Алнашский район*) впечатление производит нарядное цветочное ощущение текстиля. В контрастной цветовой гамме сохраняется местная традиция. Текстиль используется в сочетании с др. видами нар. ДПИ. Удачна находка сочетания тканого полотна при декорировании мебели. Мастера *Узей-Туклинского Дома ремёсел* (см. *Увинский район*) Удмуртии разрабатывают новаторские вещи. Цветочная гамма тканых панно, полотенец и костюмов очень красивая, сложная, насыщенная энергией. Мастера С.В. Русских из Игринского р-на и М.А. Макарова из Балезинского р-на освоили сложнейшую технику многоремизного ткач-ва, бытовавшую у сев. удмуртов. М.А. Макарова на основе изученных этногр. мат-лов воссоздала ткач-во старообрядческих поясов с молитвой. Новым совр. жанром удм. ткач-ва стал гобелен, характерный для некоторых фин.-угор. народов. За короткий период времени мастера республики научились работать в этой технике ткач-ва. Это показывают работы мастеров НЦДПИиР, Юкаменского и Алнашского, Увинского, Игринского р-нов.

На развитие ткач-ва была направлена выст. деятельность. С успехом, охватив всю республику, прошли

выст.-конкурс по ткач-ву «Журчащие узоры» (2000), выст. «Удмуртская народная одежда. Вчера. Сегодня. Завтра» (2003), «Удмуртский костюм XXI века» (2007), «Удмуртия – доре мынам» («Удмуртия – мой край родной») (2008) и др. Интерес к древнему ремеслу побуждает район. Центры и Дома ремёсел обучать взрослых и детей, наладить произ-во и продажу ткацких станков, исполнять грантовые проекты, в т.ч. направленные на разрешение проблемы безработицы на селе. Это проекты «Традиции живая нить» и «Дорвыжы» («Корни») в Кизнерском Центре ремёсел (2009), «Чебер буёло дэреме» («Пестрый наряд») в Кезском Доме ремёсел и др. Отмечались наградами и званиями лучшие ткачихи. Лауреатом пр. Прав-ва УР «Признание» за вклад в развитие нар. творчества в 2008 стала Н.Р. Сидорова, после участия во Всерос. выст. совр. нар. иск. в Ниж. Новгороде зв. «Народный мастер России» была удостоена Л.И. Буянова (2014).

Каждая респ. выст., представляющая изделия ткач-ва, становится значимым событием в жизни республики. Сформировалось целое направление выст. проектов по актуализации предметов ткач-ва таких, к примеру, как: респ. выст. «Куиськон крезь (Мелодия тканого полотна)» (2018), представившая более 30 предметов совр. удм. ковроткач-ва, выст. «Убранство стола» (2021), демонстрирующая совр. и реконструирован. образцы тканых скатертей, а также фартуков на респ. выст. «Всё начинается с фартука» (2021).

УР стала одним из центров совр. рос. ткач-ва. Мастерство ткачих Удмуртии отмечалось на Всерос. и Междунар. фестивалях совр. ручного ткач-ва «Кросна». В конкурсе на тему «Шарф, галстук» (2013) победила С.В. Русских, в трёх номинациях конкурса «Платок» (2015) – Н.Г. Ускова, Е.С. Маркелова, Е.Г. Сунцова. В 2018 в республике прошёл фестиваль «Всероссийская школа ткачества» (см. *Фестивали, конкурсы*), ещё раз доказавший, что ручное ткач-во сохраняется и развивается в Удмуртии, оставаясь важной частью совр. ДПИ.

Лит.: Ермолаева Н. Разноцветные встречи. Рассказы об удмуртских народных мастерах. Ижевск, 1971. С. 58; Климов М. Удмуртское народное ткачество. Ижевск, 1979. С. 5–6; Королева Н.С. О состоянии и перспективах развития народных художественных промыслов в местной промышленности Удмуртской АССР // Творческие проблемы современных художественных промыслов в Удмуртской АССР. Ижевск, 1983. С. 90–104; Косарева И.А. Искусство узорного тка-

Тополева
Елена Владимировна



Куиньсэрго. Традиционная вышивка. Тополева Е.В.

чества удмуртского народа. Ижевск, 2020.; Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Ленинград, 1973; Лигенко Н.П. Крестьянская промышленность Удмуртии в конце XIX – начале XX века // Проблемы аграрной истории Удмуртии. Ижевск, 1988; Смирнов А.П. Финские феодальные города // На удмуртские темы. М., 1931. С. 46.

И.А. Косарева, Е.В. Байкова, Е.И. Ковычева.

ТОКМИНА Наталья Николаевна, см. Увинский район.

ТОПОЛЕВА Елена Владимировна (р. 4.12.1977, г. Ижевск УАССР), методист по традиц. вышивке и костюмным куклам. Окончила Удм. респ. уч-ще культуры, отд-ние ДПИ (2000), ИИИД УдГУ по спец-сти «Художественное проектирование костюма» (2010). В 2000–06 – худ.-керамист на пр-тиях Удмуртии, с 2006 – методист по керамике, традиц. вышивке и костюмным куклам в НЦДПИиР. Участница респ., регион., междунар. выст., форумов. Среди «Особо ценных изделий» Т. – кукла в костюме срединных удмуртов (Шарканско-якшурбодьинский комплекс) (2016), кукла в костюме юж. удмуртов (Завятский костюмный комплекс. Свадебный наряд) (2016), традиц.



Кукла в бесермянском женском костюме.
Тополева Е.В.

платок куиньсэрго (2017), нагруд. украшение по мотивам вышивки центр. удмуртов (2021). Уник. изделия мастера хранятся в Респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел. Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры и туризма УР (2016).

Л.В. Леонтьева.

ТОПОЛЕВА Любовь Витальевна, см. Шарканский район.

ТОРОПОВА Надежда Фёдоровна, см. Ярский район.

ТРАВНИКОВА Галина Геннадьевна, см. Воткинский район.

ТРЕТЬЯКОВА Ирина Вениаминовна, см. Сарапульский район.

ТРЕФИЛОВА Вероника Витальевна, см. Кезский район.

ТРЕФИЛОВА Ольга Георгиевна, см. Балезинский район.



Трофимов
Сергей Семёнович

ТРОФИМОВ Сергей Семёнович (р. 14.2.1956, д. Пажгурт Селтинского р-на УАССР), педагог. Отл. просвещения РФ (1992). Засл. работник нар. образования УР (1999), засл. работник культуры УР (2004). По окончании (1977) ГГПИ им. В.Г. Ко-



Трофимов С.С. с группой музыкантов

роленко работает преп. нар. INSTR-ТОВ в Воткинском пед. колледже им. П.И. Чайковского (ранее муз. пед. уч-ще). В своей деЯТ-СТИ особое внимание уделяет развитию удм. нар. муз. INSTR-ТА кРЕЗЬ. Создал ряд пЬЕС для этого INSTR-ТА. Разработал программу «Музыкально-эстетическое воспитание школьников на основе фольклора и народной музыки», рассчитанную на сохранение и развитие нац. культур народов, проживающих в УР. Науч. эксперимент начал работу в 1993 на базе удм. кл. Воткинской общеобразоват. шк. № 1, где необходимым условием стало изучение традиц. нар. муз. INSTR-ТОВ и их практ. применение. За эти годы в Воткинске накоплен большой опыт по системному внедрению и развитию обучения анс. игре на крезе. С. Трофимов реконструировал удм. традиц. INSTR-Т кРЕЗЬ, организовал его изготовление. Под его рук-вом мастера С.С. и Д.С. Калистратовы (отец и сын) с 1995 изготавливают INSTR-ТЫ и создают след. виды крезей: пичи (малый, альт), быдзым (великий) и бадзым (большой басовый). Т. ведёт практ. занятия по освоению нар. INSTR-ТОВ мугуран, варган, тангыра для создания нац. оркестра. Лауреат Всеудм. Нац. пр. им. К. Герда (2003, 2004).

Лит.: Христолюбова Л.С. Персоналии: портреты, биографии // Феномен Удмуртии. Т. 7. Хроника этнополитической жизни. 1988–2004. М. – Ижевск: Удмуртия, 2008. С. 362–363.

ТРОФИМОВА Елена Ясоновна (р. 6.7.1948, г. Ижевск УАССР), этнограф, к.и.н. В 1972 окончила ист. ф-т УдГУ, в 1984 – аспирантуру Ин-та



*Трофимова
Елена Ясоновна*

этнографии АН СССР под рук. В.В. Пименова. Работала преп. ист. и обществоведения в шк. Малопургинского р-на и г. Можги; мл. науч. сотр. в Можгинском фил. Респ. краевед. музея (1979–80). В 1984–92 работала в УИИЯЛ УрО РАН (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН) науч. сотр. отд. этнографии и социологии. С 1992 преподавала на ф-те иск. УдГУ (читала курсы по этнографии и прикладному иск. народов Поволжья и Приуралья), доц. каф. изобразит. иск. С 2000 работала на ф-те соц. коммуникаций УдГУ, где вела курс этнографии народов Поволжья и Приуралья, а также по проблемам конфликтологии. Одновр. преподавала в ГГПИ им. В.Г. Короленко, вела занятия по этнографии в одной из гимназий г. Ижевска. Сферой науч. исследований Т. явл. нац. кухня и традиции питания удм. народа.

Соч.: Как сложилась народная кухня удмуртов: Блюда удмуртской кухни. Ижевск, 1991; Гостевой этикет удмуртов: обряды, обычаи, поверья. Ижевск, 1989. С. 18–27; Деревянная утварь удмуртов // Хозяйство и материальная культура удмуртов в XIX–XX веках. Ижевск, 1991. С. 118–129.

Лит.: Институт: история и современность (К 70-летию Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН). Ижевск, 2001. С. 357.

ТУЕС БЕРЕСТЯНОЙ ТРАДИЦИОННЫЙ (удм. сарба) изготавливали из двух слоёв бересты. Внутр. слой (по-рус. сколотень) цельным, без надрезов снимали с дер. берёзового чурбака. Внутрь этой цилинд. детали вставляли дер. круглое днище. Сколотень с внеш. стороны плотно обтягивали вторым слоем бересты (по-рус. – обшивкой), спец. приготовленным прямоугольным куском бересты, края к-рого надёжно скрепляли, прошивая стежками древесного мат-ла (расщеплёнными корнями) или стягивали при помощи «замка» – сложно вырезанных краёв, плотно по-

догнанных друг под друга. В ниж. части туеса поверх обшивки накладывали широкий ободок, также скрепляемый «замком». Он доп. укреплял днище внутри скелотня. Верх. ободок туеса, как правило, формировали, выгибая верх. край скелотня поверх обшивки. Туес закрывали круглой дер. крышкой с эргономичной П-образной гнутой дер. ручкой, закреплённой с внутр. стороны стерженьком.

Среди бытовавших на терр. Удмуртии туесов иногда можно встретить вещи с тиснёным орнаментом, со сквозной резьбой или с кистевой росписью. Однако это случайные вещи. И в каждом случае необходимо отслеживать историю их возникновения. У удм. народа не сложилась традиция декорирования верх. слоя берестяных туесов орнаментом. Но сами эти предметы всегда создавались с большим худ. вкусом. Естеств. тёплый цвет внутр. слоя бересты, стройные пропорции формировали облик вещи. Владение мат-лом, знание технологии позволяло создавать великолепные, надёжные в эксплуатации, практичные, радующие глаз, предметы. За всем этим также стояла многовек. традиция и накопленный опыт.

Лит.: Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Ленинград, 1973; Климов К.М. Удмуртское народное искусство. Ижевск, 1988; Косарева И.А. Традиционная резьба по дереву у удмуртов. Учебно-методическое пособие. Ижевск: Издат. Дом «Удмуртский университет», 2003.

И.А. Косарева.

ТУРАЕВА Зинаида Николаевна, см. *Селтинский район.*

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДПИ, взаимовыгодное сотрудничество мастеров с представите-

лями турист. бизнеса, к-рое даёт возможности для привлечения и обслуживания туристов средствами ДПИ и нар. худ. ремёсел, формирование интереса к культ. наследию своего региона, умение ценить мастерство носителей и хранителей уник. технологий, худ.-образное совершенство изделий.

Стратегия сотрудничества мастеров ДПИ с турбизнесом, к-рый подчиняется законам рыночной экономики, основана на связи с культурой как корневой основой жизни этноса. Этн. традиции коммерчески выгодны для турбизнеса, поскольку нар. культура не обезличена, а уник. в каждой местности, чем интересна представителям иных регионов. ДПИ востребовано в качестве сувенирной продукции в ознакомительных маршрутах и в событийном туризме, поскольку отражает символику, орнаментальный зрительный образ, технологические предпочтения своей терр., является концентрированным выражением нац. культуры. Культ. брендом с. Якшур-Бодья может стать позументная вышивка, на его формирование направлена проектная деятельность Якшур-Бодьинского Центра ремёсел.

Нас. пункты интересны туристам, как места традиц. бытования ремесл. технологий. Технологии как объект нематер. культ. наследия, мастера как их носители, объединения мастеров как их хранители охраняются законом УР от 14 июля 2021 г. № 78-РЗ «О нематериальном культурном наследии в Удмуртской Республике». Нар. промыслы и ремёсла оказались в центре культ. политики гос-ва. През. РФ В.В. Путин неоднократно акцентировал внимание на важности задачи сохранения нац. культур народов России, как богатстве, к-рое является базой для укрепления единства и суверенитета страны. В 1994 вышел Указ През. РФ «О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов»,

в 1995 подписано постановление Прав-ва РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов РФ». В 1999 начал действовать федер. закон «О народных художественных промыслах», 29 июля



Изделия, продвигающие бренд «Бодьинский позумент» в разных техниках

2017 в него внесены изменения, что подтверждает значимость данного юрид. акта для стратег. развития России. 14 дек. 2017 распоряжением Прав-ва РФ, подписанным Д.А. Медведевым, был принят план мероприятий («дорожная карта») по сохранению, возрождению и развитию нар. худ. промыслов и ремёсел, комплексный характер к-рого подчеркнут тем, что в его реализации принимают участие Минпромторг, Минкультуры, Ростуризм, Минобрнауки, Роспатент, Минфин, Минэкономразвития России и субъектов РФ. Задача Минэкономразвития (Ростуризма) – интеграция нар худ. промыслов (НХП) и традиц. худ. ремёсел в индустрию туризма через реализацию мер поддержки мест традиц бытования нар. худ. промыслов, включение их в турист. маршруты, выделение площадей для реализации изделий НХП, создание раздела НХП на Нац. турист. портале (www.russia.travel) в сети «Интернет», создание Общерос. классификатора НХП и мест их традиц. бытования. Минпромторг обеспечивает участие НХП в мероприятиях по продвижению турист. продукта на мировом и внутр. турист. рынках. Это обеспечение участия орг. НХП в федер. и ре-

«Ин Мумы» («Мать Неба»).
Скульптура из дерева. АЭМЗ «Лудорвай».
Сидоров Г.Е. (автор идеи), Жуйков А.В.
Узей-Туклинский Дом ремёсел



гион. выст., ярмарках, орг-ция темат. выст-ярмарок нар. худ. промыслов на терр. субъекта РФ. Мин-во культуры сохраняет образцы и технологии изделий НХП, проводит их презентацию в рамках Дней культуры России за рубежом, пополняет Музейный фонд РФ произведениями НХП по заявкам музеев.

Мин-во культуры УР осознаёт важность поддержки и развития учреждений, занимающихся возрождением традиц. слоя культуры. Существует система Центров и Домов ремёсел во главе с НЦДПИИР. Большинство расположены в местах традиц. бытования ремёсел. В Центрах и Домах ремёсел есть коллекции произведений этногр. нар. иск. Нас. приобщается к традициям через мастер-кл. и выст. Центры и Дома ремёсел участвуют в событийном туризме через выст.-продажи. Проведение фестивалей парковой скульптуры позволило создать в нас. пунктах анс., формирующие худ. среду. Такой анс. существует в Музее-заповеднике «Лудорвай», куда регулярно приезжают туристы со всей России. При участии УдГУ в рамках программы стратег. развития «Приоритет-2030» начата работа по созданию турист. маршрутов, объединение их в кластер «Удмуртия мастеровая». Кооперация мастеров в Союз ремесленников Удмуртии, вступление в Ассоциацию нар. промыслов России позволит участвовать во Всерос. ярмарках и турист. маршрутах.

Ковычева Е.И.

ТУРОВА Светлана Фёдоровна (р. 20.1.1962, г. Ижевск УАССР), худ. по текстилю. Чл. СД России. В шк. годы увлеклась текстилем, проходя обучение у Л.Е. Пovyшевой. Окончила с отличием Худ.-граф. ф-т УдГУ (1986). Прошла стажировку в Москве в МГПИ им. В.И. Ленина, изучала основы учеб. процесса и твор. особенности текстильного направления в МВХПУ (МГХПА им. С.Г. Строганова) и ЛХПУ им. В. Мухиной (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). Создала мастерскую худ. текстиля в УдГУ на базе Ин-та иск. и дизайна и являлась её рук., доц. каф. ДПИ ИИИД. В творчестве чаще всего обращается к растит. и природ. мотивам. Т. предпочитает работать в технике горячего батика, используя его возможности в создании разл. эффектов набрызга. Сочетание мягких тонально-цветовых растяжек и эффекта брызг придаёт работам эмоциональность и экспрессию. Этому способствуют и открытая композиция, когда цветы как бы вы-



Турова
Светлана Фёдоровна

ходят за рамки картины. Использует своеобраз. приём в оформлении работ, при к-ром композиция выходит на паспарту в виде полос ткани. Для работ худ. характерны контраст. цветовые сочетания. Один из излюбленных приёмов Т. в батике – «накаты». Часто использует эффект кракле, или трещинок, к-рые образуют ветви деревьев. В гобеленах любит использовать «настилы» и «накрутки». Яркие краски батиков и гобеленов С.Ф. Туровой утверждают радость жизни, энергию и красоту природы. Участница выст.: «Искусство и образование» (Москва, ЦДХ, диплом I ст.), «Бизнес и малое предпринимательство» (Москва, ЦДХ), «Дизайн – 94» (Москва, ЦДХ), «Молодёжная выставка» (г. Ижевск), «Дизайн – 96, 97», «Арт – дизайн» (г. Ижевск), «Учитель – ученик» (г. Ижевск), «Керамика и текстиль» (г. Ижевск), «И божество, и вдохновенье...» (г. Ижевск), всерос. фестиваля «Ижевск – столица российского дизайна» (2004), «Молодость России» (Москва), «Большая Волга» (г. Ниж. Новгород), «Art Week» (Москва), перс. и текстильные выст. в гг. Сыктывкар, Ижевск, Сарапул и др. Разработала и создала ткани для студий т/к Арсенал, Новый регион, коллекции тканей и аксессуаров для кафе и интерьеров г. Ижевска, Москвы и С.-Петербурга. Работы находятся в частных коллекциях

«Травы». Батик. Турова С.Ф.



США, Германии, Австрии, Финляндии, Ирана и др. стран.

Ист.: Турова Светлана Фёдоровна. Режим доступа: <http://f-iid.udsu.ru/decorative-and-applied-arts/teaching-staff/turova-svetlana-fedorovna>.

ТУРЫН/ТУЙ ШУЛАН свистулька из травы, тонкой бересты. Один из древнейших инстр-тов, известный мн. народам. Мат-лом для изготовления служат листья трав, злаков (осока, тимофеевка, пырей) и береста. Для воспроизведения звука существовало несколько способов игры. Лист натягивали и, расположив между губами, дули. Лист натягивали также между кусочками коры. Иногда растение натягивали между большими пальцами и дули в образовавшуюся между фалангами пальцев щель. Ладони рук складывались так, что получалось пространство, выполняющее функции резонатора. Характер звучания мог зависеть от ширины травинки и вида растения, напора воздушной струи и натяжения травы. Заранее определённой высоты звука на инстр-те быть не может. В последние годы мат-лом для подобных свистулек выступают плёнка от лука порей, целлофановая плёнка или бумага. Бытует в качестве дет. инстр-та. Дети стараются издать тонкий пронзит. свист или подражают голосам птиц.

Лит.: Попова Е.В. Игрушки из растений в детской игровой культуре удмуртов и бесермян // Традиционная культура. 2005. № 3. С. 85–93; Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. Сыктывкар, 1964; ПМА.

И.В. Пчеловодова.

ТУТЭКТОН/ТУЙ ГУМЫ пастуший рожок, духовой муз. инстр-т, состоит из трубки конусообразной формы длиной 250–300 мм, изготавливаемой из жести, меди, латуни, железа или бересты. В верх. часть инстр-та вставляется мундштук из дер. катушки для ниток. Звук инстр-та, громкий и резкий, зависит от силы натягивания резинки, от её ширины и толщины (чем она тоньше и уже, тем звук инстр-та более яркий и звонкий), а также от силы вдувания. Т. не имеет игровых отверстий, однако встречались инстр-ты с двумя игровыми отверстиями. Поздние варианты рожка делали из стеклян. бутылок. Для этого дно бутылки обматывают ниткой и поджигают, затем опускают в холодную воду. Дно отпадает по линии натянутой нити. Т. выполнял в основном коммуникативную функцию: с его помощью



*Тутэктон. д. Кузубаево Алнашского района.
Из фонда НМ УР им. К.Герда*

подавали сигналы о времени выгона и возвращении скота, использовали для управления им в поле. Не исключено, что пастухи подобным образом передавали друг другу информацию. Бытовал инстр-т также в качестве аккомпанирующего инстр-та в вокальном ансамбле, в котором иногда вёл свою собственную партию.

Лит.: Голубкова А.Н. Роль музыкальных инструментов и инструментальной музыки в духовной культуре удмуртов // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 6. С. 63–69; Кунгуров С.Н. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты. Ижевск, 1992; Удмурты: историко-этнографический очерк. Ижевск, 1993; Пчеловодова И.В. Удмуртские традиционные музыкальные инструменты: современные находки // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: Сборник материалов. Уфа: Центр этнологических исследований, 2008. С. 310–321; ПМА.

И.В. Пчеловодова.

ТЮРИНА Марина Альбертовна (р. 24.1.1975, г. Ижевск УАССР), повар, специалист в обл. питания. Окончила ПУ № 38 г. Ижевска, повар 4 раз. (1992) и 5 раз. (1997), Ижевский лицей кулинарного иск. № 38, бухгалтер-экономист обществ. пита-



Тюрина Марина Альбертовна

ния (2004). С 1995 – гл. специалист по разработке рецептов нац. кухни в НЦДПИиР, в 2000–20 – зав. отд. пропаганды бытовой культуры. С 2019 по 2020 – зам. дир. За годы работы Т. изучены секреты иск. нар. мастеров удм. кухни в Алнашском, Шарканском и др. р-нах республики и внедрены в работу. Участвовала в орг-ции респ. семинаров, выст., выездных мероприятий – проект «Удмуртская изба» (Германия, 2001), День города Коувола и презентацией выст. нар. ремёсел при Фин.-угор. центре (Коувола, Финляндия, 2014). Занималась разработкой рецептурных карт удм. блюд, проведением мастер-кл. по изготовлению блюд удм. кухни. Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2001), Прав-ва УР (2016), Благодарственным письмом Мин-ва культуры УР (2011).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

Л.В. Леонтьева.

