



**НАГОВИЦИН** Леонид Анатольевич (30.1.1948, г. Ижевск УАССР – 2002, там же), археолог, к.и.н. (1983). В 1975 окончил ист. ф-т УдГУ, в 1983 – аспирантуру в Ин-те археологии АН СССР (тема дисс. «Энеолит бассейна р. Вятки»). В 1975–97 работал в УдНИИ – УИИЯЛ УрО РАН: мл., ст. науч. сотр., учёный секр. (1987–96). Сфера науч. интересов – проблемы первобыт. археологии (эпохи неолита и энеолита). Проводил целенаправл. развед. исследования в басс. р. Вятки, Камы, Чепцы с целью выявления слабоизученных ранее в нашем регионе энеолит. памятников, провёл раскопки неск. базовых посел. этого периода. Получены богатые арх. данные по жилищам, матер. и духовной культуре (в т.ч. образцы древнего иск.) нас. неолита и энеолита. Занимался систематизацией, описанием и интерпретацией полученных мат-лов: обосновал своеобразие новой гр. памятников юртиковского типа в басс. р. Вятки, разработал их хронологию и периодизацию, охарактеризовал хозяй. занятия юртиковского нас., определил их этнокульт. принадлежность и рассмотрел эти памятники на фоне синхронных посел. соседних ареалов. Результатами его орг. деятельности в археологии стали науч. полевые симпозиумы по проблемам археологии неолита-бронзы, издание (сост. и ред.) 7 науч. сб-ков ст. Подготовлена моногр. «Древние поселения бассейна р. Чепцы». Авт. ок. 40 науч. работ.

*Н.И. Шутова.*



*Наговичин  
Леонид Анатольевич*



*«Бубен осени-шаманки».  
Наговицын В.В.*



*Натюрморт с рябиной.  
Наговицын В.В.*

**НАГОВИЦЫН** Владимир Валерьевич (6.5.1958, с. Балезино УАССР – 7.3.2021, там же), худ.-этнофутурист, поэт, философ-исследователь. Иллюстратор и переводчик. Проф. худ. образования не имеет. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Авт. картин и инсталляций на темы удм. мифологии, выполненных в стиле этнофутуризма. Картины, написанные по мотивам удм. сказок, использованы в качестве декораций к одному из спектаклей Глазовского драм. театра «Парафраз». Мн. внимания худ. уделял воплощению удм. этнографии и мифологии в картинах. Так создавался цикл работ, посв. временам года, в к-рых символ. изображены удм. названия. Интересны работы, посв. явлению в удм. этнографии воршуду – духу-хранителю рода и семьи. Авт. герба и флага Балезинского р-на. Участвовал в ряде рос., междунар. и заруб. выст. и фестивалей. Авт. переводы с удм. яз. используются как аннотации к его картинам на этногр. и мифол. темы. Поэт. произведения в разные годы публиковались в период. печати Удмуртии, Пермской и Свердловской обл.

Лит.: Владимир Валерьевич Наговицын // Современные художники города Глазова. Глазов, 2008. С. 18–21; Наговицын Владимир Валерьевич (1958). Этнофутуризм компьютер графикае выже // Вордскем кыл (Родное слово). 2011. № 7. С. 35.

Ист. Памяти Владимира Наговицына. Режим доступа: <https://glazovskaya-r-bibl.wix-site.com/kraevedy/single-post>.



*Наговицын  
Владимир Валерьевич*



Экспозиция выставочного зала НЦДПИиР



Витрины художественного салона НЦДПИиР

**НАЗАРОВ** Дмитрий Евгеньевич, см. *Ярский район*.  
**НАЗАРОВА** Гульнара Насировна, см. *Юкаменский район*.  
**НАЗАРОВА** Елена Витальевна, см. *Дебёсский район*.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЁСЕЛ (НЦДПИиР)**, многофункц. учреждение. Создан в 1991 в г. Ижевске по инициативе мин. культуры УР А.П. *Сидоровой*. Первонач. являлся структур. подразделением Респ. об-ния по нар. творчеству и ДПИ, с 1996 – самостоят. орг-ция Мин-ва культуры УР. Размещается в 2-этаж. здании – пам. архитектуры XIX в. (1810–37, арх. С.Е. Дудин и Н.К. Бабушкин). Интерьер выполнен арх. К. Галихановым и худ.-проектировщиком А. Коркиным. На здании установлена мемор. доска К. Герду (2000). Работа НЦДПИиР направлена на сохранение, возрождение и развитие нар. ДПИ и ремёсел. Цель деят-сти – создание высокохуд.

*Республиканский семинар по художественной обработке бересты. НЦДПИиР. 2016 г.*



уник. этн. узнаваемых самобыт. изделий ДПИ. Структур. подразделения (2022):

**Отд. худ.-выст. и худ. салон** оказывают метод. помощь по развитию традиц. нар. ДПИ. Принимают участие в орг-ции мероприятий (фестивали, конкурсы, ярмарки и др.). Организуют стационар. и передвиж. выст. изделий ДПИ. Худ. салон реализует изделия нар. ДПИ, сотрудничает со СМИ в обл. пропаганды нар. ДПИ.

**Сектор по развитию и продвижению** координирует деят-сть по популяризации ДПИ: разработке концепций, программ, метод. пособий, буклетов, книг, дисков. Осуществляет подготовку и размещает информацию на интернет-сайте НЦДПИиР. Ведёт работу со СМИ. Организует деят-сть худ.-эксперт. совета НЦДПИиР, оформляет необходимую документацию по итогам его работы. Составляет эл. каталог лучших образцов изделий ДПИ. Осуществляет видео- и фотофиксацию процесса развития ДПИ в УР. Принимает участие в орг-ции мероприятий.

*Выставка Узей-Туклинского Дома ремёсел «Вадор кёкы» («Колыбель Увинского края»). НЦДПИиР. 2019 г.*



**Отд. худ. обработки природ. мат-лов.** Методисты отд. возрождают традиции работы с берестой, деревом, соломкой, лыком, капом, корнем, лозой, рогозом, костью и рогом. Участвуют в орг-ции и проведении семинаров, консультаций, учеб. занятий, в мероприятиях по обмену опытом работы мастеров Центров и Домов ремёсел республики. Готовят метод. мат-лы, пособия и рекомендации по направлениям. Е.В. Киселёва – зав. отд., курирует направление «Художественная обработка бересты. Плетение из бересты», Д.Р. Касимова – «Художественная обработка бересты. Обработка пластиковой бересты», Н.Н. Иванова – «Художественная обработка соломки», А.Н. Образцова – «Художественная роспись: орнаментальная, по мотивам удмуртского костюма», А.Н. Бушкова – «Сюжетная роспись», Е.Ю. Бикузин – «Изготовление удмуртских национальных инструментов», В.Н. Медведев – «Резьба по дереву».

**Отд. ткач-ва и худ. текстиля** работает в направлении худ. текстиля; восстанавливает приёмы традиц. узорного ткач-ва, вышивки, гобелена, нар. игрушки, традиц. костюма. Оказывает метод. помощь мастерам и надомникам (семинары, консультации, обмен опытом). Удм. ткач-во – одно из приоритет. направлений отд. В течение мн. лет этим направлением руководила А.В. Ядыгарова, она внесла огромный вклад в развитие данного направления. Преемницей А.В. Ядыгаровой стала Л.И. Буянова, к-рая руководила данным направлением до 2019.

**Отд. худ. текстиля** с 2019 возглавляла Н.Е. Прокопьева, курировала направление «Традиционный костюм». С 2021 – отд. рук. А.В. Сергеева, курирует направление «Народная игрушка», занимается изучением красящих свойств растений и минералов Удмуртии, а также набойкой и окрашиванием тканей природ. красителями; Ф.Н. Фардиева – «Традиционное удмуртское ткачество. Переборное ткачество «удмуртский рубчик»; Н.Г. Мансурова – «Многоремизное ткачество»; А.А. Вахрушева – «Ткачество традиционных поясов»; А.С. Ищенко – «Браное ткачество»; Т.Н. Касимова – «Традиционный костюм»; Е.В. Тополева – «Костюмная кукла»; Г.Т. Иванова – «Современный национальный костюм». Помимо направлений, к-рые развиваются в НЦДПИиР, методисты курируют направления худ. текстиля в Центрах и Домах ремёсел УР (валяние из шерсти, лоскутное шитьё, узорное вязание).

**Отд. традиц.-быт. культуры** (Нац. гостиная) ведёт работу по возрождению бытовой культуры

удмуртов, нац. кухни; презентации нац. кухни: дегустация блюд нац. кухни, знакомство с технологией приготовления блюд на мастер-кл., фото-видео фиксация процесса приготовления. Зав. отд. – Н.И. Шитова, методисты отд.: С.А. Микрюкова, И.Ю. Никонова.

Взаимодействие практиков с учёными в процессе создания уник. самобытных изделий, развития видов ДПИ, дали возможность достичь положит. результатов. Для закрепления успехов необходимы собств. науч. исследования и метод. наработки по выявлению, изучению, и сохранению объектов нематер. и матер. культ. наследия, поиск новых экспозиц. форматов традиц. выст., свежий взгляд на форму и содержание культ.-досуговых и информ.-просвет. мероприятий. Общ. вектор развития НЦДПИиР направлен на формирование имиджа учреждения, открытого позитивным переменам, инновациям, проф. сотрудничеству с учёными, твор. союзами и твор. индустриями.

**Отд. худ. обр. дерева** возрождает традиции работы с берестой, деревом, соломкой, лыком, капо-корнем, лозой, костью и рогом. Участвует в орг-ции и проведении семинаров, консультаций, учёб, мероприятиях по обмену опытом работы, готовит метод. мат-лы, пособия и рекомендации по направлениям худ. обр. дерева.

В целях содействия развитию нар. ДПИ с 1997 при НЦДПИиР работает *художественно-экспертный совет (ХЭС)*. НЦДПИиР координирует работу и осуществляет метод. рук-во работой район. Центров и Домов ремёсел. Совм. с Учеб. центром Мин-ва культуры проводит семинары, курсы повышения квалификации, стажировки рук. и мастеров Центров и Домов ремёсел (с 1993).

*Ковычева Е.И. и Иванова М.Г. на открытии выставки Каракулинского Центра ДПИиР*





Республиканская выставка национальных костюмов народов Удмуртии. 2011 г.

Возрождены и развиваются 22 вида нар. ДПИ: ткач-во, худ. обр. бересты, соломки, кожи и металла; худ. резьба и роспись по дереву, худ. плетение из лозы и лыка, керамика, нар. игрушка, изготовление нац. одежды, кружевоплетение, столярно-токар. ремесло, гобелен, лоскутное шитьё, роспись по камню, узорное вязание, худ. обр. войлока, батик, вышивка, худ. резьба по кости, бондарное иск. Развивается садово-парковая дер. скульптура (с 2002). В результате проведённых район. и респ. семинаров-конкурсов «Парковая скульптура» (см. *Фестивали, конкурсы*) в Удмуртии установлено более 600 дер. скульптур на мифопоэт. темы. Регулярно проводятся Респ. выст. изделий ДПИ (с 1994); традиц. (с 1995) выст. в рамках удм. нац. праздника «Гербер»; передвиж. выст. (с 1998).

НЦДПИИР достойно представляют Удмуртию на тематич. выст. и фестивалях в городах России (Москва, Саранск, Сыктывкар, Тюмень, Салехард, Ханты-Мансийск, Екатеринбург, Чебоксары, Йошкар-Ола) и за рубежом (Бельгия, Германия, Швеция, Турция, Франция и др.). Сре-

ди мастеров НЦДПИИР и район. Центров и Домов ремёсел – победители регион., межрегион., всерос. и междунар. конкурсов, выст. изделий ДПИ, лауреаты пр. Прав-ва УР «Признание», пр. Прав-ва РФ «Душа России». За создание эффективно действующей системы ДПИ в Удмуртии удостоены зв. лауреатов Гос. пр. УР (2006): дир. НЦДПИИР Р.М. Каримов, А.В. Кардапольцев, Г.Е. Сидоров, М.П. Николаев, Н.М. Тарасов. Пр. Прав-ва РФ в обл. культуры за создание шк. ткач-ва в Удмуртии удостоены В.Е. Владыкин, М.Г. Иванова, В.Б. Кошаев, Р.М. Каримов, Н.М. Собина (2011). Дир.: В.Д. Софронов (1992-96), Р.М. Каримов (1996-2013), Н.М. Собина (2013-17), А.Л. Даутов (2017-18), Ю.А. Железняк (2018-19), Т.А. Коротаева (2019-20), Д.В. Вострокнутов (2020-21). С 2021 – Н.Е. Прокопьева.

*Н.Е. Прокопьева.*

**НИКИТИНА** Галина Аркадьевна (27.10.1951, д. Лонки-Ворцы Игринского р-на УАССР – 29.5.2017, г. Ижевск УР), этнограф, д.и.н. (1999), проф. (2002), засл. деят. науки УР (1999). Окончила Можгинское пед. уч-ще (1971), ист. ф-т УдГУ (1976), аспирантуру при каф. этнографии МГУ им. М.В. Ломоносова (под рук-вом проф. К.И. Козловой) (1984). В течение года преподавала историю в сел. шк., работала в Респ. краевед. музее (ныне Нац. музей УР им. К. Герда). С 1985 работала в УИИЯЛ УрО РАН (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН): ст., вед. науч. сотр. отд. этнологии и социологии, зам. дир. по науч. работе (2000–11), вед. науч. сотр. отд. ист. исследований. Осн. направления науч. исследований Н. связаны с проблемами соц. орг-ции удм. крест-ва, ист. удм. сел. общины, а также с изучением нар. знаний удмуртов (нар. педагогика, медицина, метрология). С 2001 занималась исследованием проблем удм.



*Никитина  
Галина Аркадьевна*



*Никитина Г.А. в этнографической экспедиции в д. Сеп Игринского района. июль 2007 г. Фото Поздеева И.Л.*

диаспоры в субъектах РФ, совр. этнокульт. и этнополит. процессов в Удмуртии. Помимо сб. полевых этногр. мат-лов в Удмуртии, участвовала в этногр. эксп. в Пермской обл., Респ. Татарстан, Башкортостан, Марий Эл (2002–03), в Кировской обл. (2005). Авт. более 110 науч. работ, в их числе моногр. «Сельская община-бускель в пореформенный период (1860–1900 гг.)» (Ижевск, 1993), «Удмуртская община в советский период (1917 – начало 30-х гг.)» (Ижевск, 1998), «Сельское общество Удмуртии в условиях реформ рубежа XX–XXI веков: ресурсы и опыт адаптации» (Ижевск, 2015), «Ресурсный потенциал удмуртов в различных социо- и этнокультурных средах» (в соавт.) (Ижевск, 2016), авт.-составитель издания «Феномен Удмуртии. Удмуртская диаспора», Т. 8 (М. – Ижевск, 2008). Авт. учеб. пособия «Народная педагогика удмуртов» (Ижевск, 1997). В рамках популяризации науч. знаний участвовала в реализации проекта «Новая песня древней земли. Аутентичная география», была науч. ред. альманахов «Authentic geography. Ватка» (2010), «Authentic geography. Калмезы» (2011), «Authentic geography: Закамские удмурты» (2011), «Authentic geography: Завятские удмурты» (2012). Осущест-

вляла науч. консультирование программ и проектов, связанных с внедрением нац.-регион. компонента гос. стандарта образования; разрабатывала науч.-метод. пособия для учителей, проводила образоват. мастерские в шк. повышен. уровня. Преподавала на каф. этнологии и регионоведения УдГУ. Рук. аспирантами, чл. специализир. совета по защите дисс. (УдГУ), учёного совета Комитета по делам архивов при Прав-ве УР. Участница науч. конф., конгрессов этнологов и антропологов России, Междунар. конгрессов фин.-угроведов (Дебрецен, 1990; Ювяскюля, 1995; Венгрия, 2010; Оулу, 2015), Всемир. конгрессов фин.-угор. народов (Хельсинки, 2000; Таллинн, 2004). Сотрудничала с ин-тами гуманитар. направления Поволжья и Приуралья, Ин-том этнологии и антропологии РАН. Чл. *художественно-экспертного совета* НЦДПИИР. Занималась вопросами выявления и сохранения культ. наследия удм. народа. Вела большую обществ. работу. Избиралась деп. Ижевского горсовета (1990–93), чл. обкома профсоюза работников нар. образования и науки (1990–93). Возглавляла обществ. орг-цию «Удмурт нылкышно кенеш» («Республиканский совет удмуртских женщин») (1998–2005), чл. исполкома Всеудм. ассоциации «Удмурт Кенеш» (1998–2007). Лауреат Нац. пр. К. Герда (2011). Похоронена в Лонки-Ворцы Игринского р-на.

Лит.: Никитина Галина Аркадьевна. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. Ижевск, 2014. С. 352.

*И.Л. Поздеев.*

**НИКИФОРОВА** Надежда Июдовна, см. *Киясовский район*.

**НИКОЛАЕВ** Михаил Петрович, см. *Дебёсский район*.

**НИКОЛАЕВА** Марина Эдуардовна, см. *Малопургинский район*.

**НИКОНОВ** Владимир Викторович, см. *Киясовский район*.

**НИКУЛАЙ** Светлана Рудольфовна, см. *Селтинский район*.

**НЫПЪЕТ**, см. *Сумка заплечная тканая*.

