



**МАДЫХОВА** Лариса Расимовна (р. 28.9.1976, г. Сарапул УАССР), худ. по текстилю, преп. Чл. ТСХР (2019). Окончила Ижевское пед. уч-ще (1996), худ.-граф. ф-т УдГУ (2001). Специализировалась в мастерской худ. текстиля под рук-вом С.Ф. Туровой. С 2001 – в УдГУ: учеб. мастер, зав. мастерской худ. текстиля, ассистент, ст. преп. Ведёт учеб. курсы «Художественный текстиль», «Практикум по ДПИ». Активно осваивает новые технологии в обработ. и декориров. текстиля. Она расписывает ткани для интерьера (портьеры, декор. композиции), аксессуары для костюма (платки, шарфы, палантины), коллекции костюмов И.А. Сазыкиной (2002–15). Создала коллекции платков с нац. тематикой (2003), сувениров в технике батика и руч. ткач-ва (гобелены, пояса) для празднования 75-, 80- и 85-летия УдГУ (2006, 2011, 2016). Участвовала в создании костюмов для балета «Баядерка» в пост. Гос. театра оперы и балета УР (2018), в выст. работ педагогов и студентов мастерской худ. текстиля (Музей ИИИД УдГУ, 2007), «Образ этноса: в науке, образовании, искусстве» (Худ. музей УдГУ, 2008), юбилейной выст. к 10-летию каф. ДПИ и нар. промыслов (Худ. музей УдГУ, 2009), «Учитель и ученики», совместная выст. МБОУ «Художественно-эстетический лицей № 98» и ИИИД УдГУ (г. Ижевск, Удм. респ. музей изобразит. иск.,



*Мадыхова  
Лариса Расимовна*

2012), «Цветотерапия», выст. мастерской худ. текстиля [Худ. музей УдГУ, 2013; Игринская худ. галерея (собрание Н.В. Витрука), 2014], «Искусство и образование», выст., посв. 90-летию УГПИ–УдГУ (УдГУ, 2021). Перс. выст. «Не чёрный квадрат» (г. Ижевск, ВЦ «Галерея», 2016). Студ. твор. работы, выпол. под рук-вом М., принимали участие в выст.-конкурсах и были награждены дипломами: Приволжского студ. фестиваля нар. творчества «Национальное достояние» (г. Казань, КФУ, 2019, диплом I и III ст.), Междунар. выст.-конкурса «Содружество-2021» (г. Ижевск, 2021, дипломы III ст.). Награждена почёт. грамотами и благодарностями УдГУ, Мин-ва образования и науки УР.

**МАЗИТОВА** Зоя Алексеевна, см. *Киясовский район*.

**МАЗУНИНСКАЯ КУЛЬТУРА**, археол. культура, распространён. в III–V вв. н.э. в Прикамье, на терр. Удмуртии – от устья р. Сивы до устья р. Тоймы, на терр. Респ. Башкортостан – на прав. берегу в ниж. и ср. течении р. Белой. Названа по могильнику у с. Мазунино Сарапульского р-на УР, открытом в 1894 И.Н. *Смирновым*. Впервые пам. этого типа исследованы и описаны в 1967 В.Ф. *Генингом*, изучались Т.И. *Останиной*. Известно более 20 могильников М.к., изучено ок. 3 тыс. могил. Могильники грунтовые, находятся на возвышен. местах. Захоронения одиноч., совершены в прямоугольных ямах в гробах, колодах или ящиках. Осн. обряд – труположение. В могилах найдены украшения и предметы быта. Часто встречались берестяные туески с жертв. комплексами украшений, иногда орудия труда. Глиняная посуда украшена преим. ямочным орнаментом. Нас. обитало в город. и селищах, строило назем. сруб. жилища пл. 40–120 кв. м. Вели комплексное х-во, основу к-рого составляли земледелие, жив-во, охота, рыб-во, собирательство. Носители М.к. были предками удмуртов.

Лит.: Голдина Р.Д. Мазунинская культура. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 468.

**МАКАРОВ** Геннадий Николаевич (р. 12.5.1938, г. Ижевск УАССР), гравёр-худ. 1-го кл. (1981). Труд. деят-сть начал в 1955 на Ижевском маш.-строит. з-де. В 1966 окончил Шк. ружейного мастерства по спец-сти «Ружейный гравёр» (учился у Л.М. Васева), был принят в эту шк. работающим гравёром (1966–67). В 1972–98 (с перерывом в 1990–92) – гравёр-худ. эксперим. цеха Ижевского мех. з-да. Оформил св. 10 охотн. ружей высокого



Макаров  
Геннадий Николаевич

кл., в т.ч. посв. 40-летию з-да (хранится в завод. музее), 60-летию СССР (1982, в Оруж. палате Моск. Кремля). Ружьё с гравировкой на охотн. темы, оформленное М., было подарено Л.И. Брежневу. Работам М. присущи изящество, тонкость и лёгкость орнамента, сочетание чёткости форм с плановым распределением неглубокого рельефа в сюжет. композициях. Изобрёл приспособления для выполнения гравёр. работ на разл. предметах. Занимается худ. оформлением охотн. ножей для ижевской фирмы «БАСКО» (с 1996), к-рые получили высокую оценку отеч. и заруб. специалистов: ножи «Медведь» и «Перо» стали победителями Междунар. выстав. охотн. и спорт. оружия «IWA-2000» и «IWA-2002» (Нюрнберг, Германия). Как участник выст. «Клинки России. Современное художественное оружие» (М., 2001) М. был отмечен Благодарственным письмом дирекции Музеев Моск. Кремля. Удостоен серебр. медали ВДНХ СССР (1987).

**МАКАРОВА** Марина Александровна,  
см. *Балезинский район.*

**МАКАРОВА** Юлия Алексеевна, см. *Шарканский район.*

**МАЛЬЦЕВА** Надежда Витальевна,  
см. *Завьяловский район.*

**МАЛЫХ** Анна Сергеевна, см. *Балезинский район.*

**МАЛЫХ** Екатерина Владимировна,  
см. *Селтинский район.*

**МАЛЫХ** Лариса Петровна (р. 16.9.1976, пос. Игра УАССР), ковровщица. Окончила СПТУ № 7 г. Ижевска (1996). Занимается гобеленом. Участница респ. выст. «Древнее искусство удмуртов в изделиях современных мастеров» (2002), «Гобелен Удмуртии» (2001), респ. праздника «Гербер» (с 1998). Награждена благодарностями за вклад в развитие ДПИ. Изделия хранятся в частных коллекциях.

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.



Мансурова  
Надежда Геннадьевна

**МАНСУРОВА** Надежда Геннадьевна (р. 11.1.1972, пос. Сокол Завьяловского р-на УАССР), мастер по ткач-ву. Окончила отд-ние ДПИ Удм. респ. колледжа культуры (1998), УдГУ по спец-сти «Народная художественная культура (Декоративно-прикладное творчество)» (2011). С 1998 – методист по направлению «Удмуртское ткачество» в НЦДПИиР. Н.Г. владеет браным, закладным, переборным, выборным ткач-вом. Работает с этногр. образцами, зарисовками с оригиналов, сделан. в музеях нар. иск. Умело переносит орнаменты со старин. изделий в совр. интерпретации. Изделия М. хранятся в Респ. фонде изделий ДПИ и худ. ремёсел, в частных коллекциях России и стран зарубежья. Труд. деят-сть связана также с развитием гобелена. Является одним из лучших мастеров-наставников по направлению «гобелен». Проводит большую орг.-метод. работу среди методистов Центров и Домов ремёсел республики: консультации, стажировки, курсы, семинары и т.д. Благодаря М. вертик. ткач-во (гобелен) развивается во мн. р-нах республики. Можно говорить о появлении «удмуртского»

*Подушки. Ткачество. Мансурова Н.Г.*





Панно «Пужы» («Узор»). Ткачество.  
Мансурова Н.Г.

текстиля в исполнении изделий в технике гобелен. Изготавливает высокохуд., этн. узнаваемые изделия (сумки, подушки, панно, полотенца, традиц. удм. костюмы, салфетки), к-рые отличаются ориг. замысла, аккурат. исполнения, что делает их востребован. Участник респ., все-рос., междунар. выст.: фестиваль «Белое Сето – дни кружева в Обинице» (Эстония, 2015), выездная выст. ДПИ, посв. празднику 1 Мая (Москва, 2015), респ. ярмарка ремёсел «Виль базар» в рамках IV Межрегион. фестиваля сказочных героев (с. Шаркан, 2015), VII Всерос. специализирован. выст. «Туризм. Спорт. Отдых» (г. Ижевск, 2016), Междунар. симпозиум «Языковые контакты народов Поволжья: актуальные проблемы нормативной и исторической фонетики, лексикологии и стилистики» (г. Ижевск, 2016), фестиваль нац. свадеб «Одна страна – одна семья» (г. Коломна Моск. обл., 2016), муз.-культ. фестиваль рос. культуры и творчества «Серебряное ожерелье плюс» (Хельсинки, Финляндия, 2016), удм. нац. праздник «Гербер – 2016» (Москва, 2016), Междунар. выст. нар. ремёсел (Гуйян провинции Гуйчжоу, Китай, 2016), Объединённый форум Удмуртии («Бизнес-мост Удмуртии») (г. Ижевск, 2016), посв. 96-летию гос. Удмуртии и Дню нар. единства (Москва, 2016, г. Дмитров, 2016), V Междунар. культ. форум (С.-Петербург, 2016), III Всерос. выст. нар. иск. «Традиции народных художественных промыслов в современной России. Нижегородцы приглашают» (г. Ниж. Новгород, 2016), Всерос. выст. нар. худ. промыслов «Живой источник» (Москва, 2017). Большой вклад внесла М. в оргцию и проведение III Всерос. фестиваля совр. ручного ткач-ва «Кросна» (2013), где была удостоена диплома лауреата за новизну идеи, ориг. сюжетного и образного решения, Междунар. фести- валья совр. ручного ткач-ва «Кросна» (2015), стала

одним из организаторов работы проекта «Ма- стерская удмуртского ткачества» (2013–14). Авт. метод. пособий: «Гобелен» для специалистов, работающих по данному направлению; «Школа ткачества», рубрика «Гобелен» в сб. «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии». Лауреат пр. Прав-ва УР «Признание» (2017) в номинации «Народный мастер в области декоративно-при- кладного искусства и ремёсел». Награждена По- чёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и ин- формации УР (2010), Прав-ва УР (2015).

Л.В. Леонтьева.

**МАРАМЫГИНА** Валентина Сергеевна, см. *Каракулинский район*.

**МАРКЕЛОВА** Елена Сергеевна, см. *Можгинский район*.

**МАРЬИНА** Марина Ивановна, см. *Балезинский район*.

**МАСАЛКИНА** Ольга Владимировна, см. *Дебёсский район*.



Масальских  
Сергей Петрович

**МАСАЛЬСКИХ** Сергей Петрович (р. 17.3.1955, г. Ижевск УАССР), педагог, к.п.н. (2003), отл. ПТО РСФСР (1987), засл. работник нар. образования УР (1993), засл. учитель РФ (2003). Окончил Всесоюз. индустриально-пед. тех-м ПТО (1979), ГГПИ им. В.Г. Короленко (1988), Уральскую академию гос. службы (1998). С 1976 – мастер п/о, с 1983 – зам. дир. по УПР, с 1990 – дир. ср. проф.-техн. уч-ща (СПТУ) № 8 (с 2014 – БПОУ УР «Ижевский машино-строительный техникум им. С.Н. Борина»). Под рук-вом М. тех-м стал вед. в респ., на базе ИМТ им. С.Н. Борина впервые самостоятельно была организована конкурсная площадка чемпио- ната WorldSkills по компетенции «Ювелирное дело» (с 2018). Ведётся подготовка по профес- сии «Изготовитель художественных изделий из



металла» (с 2000). Авт. ряда статей по вопросам профтехобразования, опублик. в метод. изданиях Удмуртии и др. регионов. Награждён Почёт. грамотами Госкомитета ПТО РСФСР, Мин-ва нар. образования УР.

*И.В. Булдакова.*

**МАТВЕЕВА** Галина Николаевна (р. 5.1.1984, д. Карамас-Пельга Киясовского р-на УАССР), педагог доп. образования, мастер по вязанию, вышивке, изготовлению этноукрашений. Окончила Удм. респ. соц.-пед. колледж по спец-сти «Дошкольное образование. Руководитель изобразительной деятельности» (2004), ИИИД УдГУ по спец-сти «Народное художественное творчество. Руководитель студии декоративно-прикладного творчества» (2008). В 2008–10 – рук. ИЗО-студии дет. сада



*Матвеева  
Галина Николаевна*

№ 88 г. Ижевска, в 2010–12 – педагог доп. образования отд. реабилитации детей и подростков Центра соц. обслуживания Устиновского р-на, в 2013–21 – педагог доп. образования Удм. гос. нац. гимназии им. К. Герда (г. Ижевск). С дет. лет увлекается рукоделием, владеет разл. техниками вязания и вышивки. Ткацкому ремеслу обучалась у своей родственницы, известной удм. ткачихи З.А. Мазитовой. В годы учёбы в ун-те познакомилась и с др. направлениями ДПИ, например с металлообработкой. На развитие творчества оказали большое влияние учителя – В.П. Степанов, Т.Н. Москвина, В.Ф. Ботников. Изделия М. отличает знание традиции, деликатность. Реставрирует и создаёт удм. украшение – монисто. При реставрации М. старается сохранить идентичность украшений, поэтому перед нач. работы тщательно изучает мат-л, лит-ру, технол. особенности выполнения швов, края, обращает внимание на локальные особенности монист. Мастер иногда полностью обновляет основу, подшивает, чистит монеты. М. актив. участник выст. разл.



*Коллекция нагрудных украшений «AZVES»  
(«Азвесь» – «Серебро»). Матвеева Г.Н.*

уровня: V Всерос. специализирован. выст. «Туризм, Спорт, Отдых», «День национальной моды, 2014» (г. Ижевск, 2014); Этнокульт. фестиваля творчества «Рябиновый разгуляй» (г. Ижевск, 2017); ярмарки «Весна-маркет» (г. Ижевск, 2015); Междунар. фольк. инклюзивного фестиваля-конкурса «АЛТЫН МАЙДАН-Крым» (2017); Гор. твор. гостиной «Ожерелье народного творчества» (г. Ижевск, 2018); Междунар. фестиваля нар. творчества «Окно в небо» (с. Завьялово, 2018);

*Стилизованное монисто. Матвеева Г.Н.*



фотоконкурса «Моя Удмуртия» в номинации «Сделано в Удмуртии» (г. Ижевск, 2018); этнофестиваля, этно-маркета «AZVES'» (г. Казань, 2019); Межунар. фестиваля «Оцените моё платье» (с. Малая Пурга, 2016; 2021, 1-е место в номинации «Этноукрашения»); Всерос. конкурса «Туристический сувенир» (гг. Елабуга-Уфа, 2020; гг. Пермь-Саранск, 2021, финалист, 2–3-е места); чемпионата России по вязанию носков (г. Рассказово Тамбовской обл., 2021, кубок, медаль победителя в номинации «Национальные носки»), Всерос. ярмарки «Иван-да-Марья» (г. Екатеринбург, 2021) и др. Изделия М. хранятся в частных коллекциях Удмуртии, Башкортостана, Томской и Свердловской обл., Венгрии, гг. Казани, Москве, С.-Петербурге.

Лит.: Любовь Александрова. Вашкалазэ утыса, выльзэ кылдытэ // Кенеш. 2018. № 5–6; Ваньбурыз – киужъёс // Удмурт дунне. 2022. 10 янв.

**МАТВЕЕВА** Ирина Евгеньевна, см. *Можгинский район.*

**МАТВЕЕВА** Ольга Васильевна, см. *Завьяловский район.*

**МЕДВЕДЕВ** Станислав Сергеевич (р. 11.11.1938, г. Константиновка Донецкой обл. Украинской ССР, ныне Донецкая Нар. Респ.), худ.-монументалист, станковист. Засл. деят. иск. УАССР (1990). Чл. СХ России (1971), СД России (1995–2000). Детство прошло в г. Можге УАССР. Окончил Чебоксарское худ. уч-ще (1962), Ленинград. высшее худ.-пром. уч-ще им. В.И. Мухиной (1967, мастерская проф. Г.А. Савинова). В 1968–78 работал в Павлодарском отд-нии Худ. фонда Казахской ССР.

*Витраж «Легенда об Италмаса». УРМИИ. 1981 г.  
Медведев С.С.*



*Медведев  
Станислав Сергеевич*

С 1978 живёт и работает в г. Ижевске: преп. (с 1993), доц. (с 2002) каф. ДПИ Ин-та иск. и дизайна УдГУ. Ведёт учеб. курс «Основы цветоведения и проектной композиции». Один из вед. худ.-монументалистов Удмуртии. Внёс замет. вклад в развитие проф. живописи Удмуртии. Авт. первых в республике уник. монументально-декор. композиций и витражей в технике литого стекла, росписи и мозаики. Произв. М. украшают мн. обществ. здания в Удмуртии. Осн. работы: витраж геральд. характера в зале заседаний Адм-ции г. Ижевска (1976, в соавт. с Г. Слюсаревым); оформление ресторана «Урал» (1979), вестибюля УРМИИ (1981), здания профилактория ОАО «Ижмаш» (1982), к/т «Россия» (1983), спорт. комплекса УдГУ (1992); мозаич. рельефы на фасаде Дворца пионеров г. Ижевска (1981, ныне Дворец дет. (юношеского) творчества), на адм. корпусе Ижевского мех. з-да (1982), Центр. рынке; роспись в дет. поликлинике ПО «Удмуртнефть» (1989) и др.; витраж. композиция «Памяти Д.И. Курбатовой», киносер. «Белорусский вокзал», «Ладога» включают живопись и графику. Осн. работы в Казахстане: мозаика на фасаде Павлодарского ДК (1973); витражи из литого стекла на Павлодарском химкомб-те (1974, при участии Г.А. Слюсарева); витражи гостиницы «Иртыш» г. Павлодара (1973) и плават. басс. г. Ермака (1974, в соавт. с А. Бибиным). Занимается также книж. графикой. Участник респ. (с 1967), зонал. (в т.ч. «Большая Волга», 1980, 1985, 1991), всерос. выст. Проводились перс. выст. Информация о творчестве М. вошла в сб. «Монументальное искусство СССР», т/ф «Монументально-декоративное искусство Казахстана» (1975).

Лит.: Удмуртия в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура. Ижевск, 2001; Институт искусств и дизайна. Ижевск: УдГУ, 2004; Медведев С.С. Мой след в искусстве. Живопись, графика, литой витраж. Ижевск, 2015.



**МЕДНОВА** Ольга Витальевна, см. *Воткинский район.*

**МЕЛЬНИКОВ** Василий Назарович, см. *Воткинский район.*



*Мельчукова  
Светлана Викторовна*

**МЕЛЬЧУКОВА** Светлана Викторовна (р. 6.1.1964, г. Ижевск УАССР), худ.-иконописец, мастер худ. росписи. Окончила Ижевское уч-ще № 4 по спец-сти «Художник росписи по дереву и металлу» (1982), МВЕУ по спец-сти «Дизайнер-график» (1999), УдГУ по спец-сти «Руководитель творческого коллектива, преподаватель» (2004). В 1986–94 – занималась худ. росписью авт. подносов (расписано более 1400 подносов за время работы в ТОО «Уралцентр»). Занималась худ. оформлением интерьеров магазинов, киосков (г. Свердловск, 1987). В 1995–2004 трудилась в НЦДПИИР. Возглавляла отд. худ. обработки дерева, проводила работу по пропаганде ДПИ среди нас. УР. Являлась чл. худ.-экспертного совета НЦДПИИР. С 1995 – участница гор., обл., регион., респ., междунар. выст., перс. выст. в НЦДПИИР «Живопись. Роспись. Графика» (1997), в б-ке им. Н. Некрасова «Окно в мир красок» (2002), «Красота своими руками» (нар. игрушка, 2004). В 2005–07 – зав. отд. ДПИ в ВЦ «Галерея». В 2007–19 – вед. методист по ИЗО и ДПИ отд. нар. творчества РДНТ. Изделия М. экспонировались в Коломбо (Шри-Ланка), Пакистане, Франции. Является авт. метод. пособий: «Вятская народная роспись. Её влияние на народное изобразительное искусство Удмуртии» (1997), «Традиционная народная игрушка в деятельности домов ремёсел Удмуртии» (1999). Авт.-сост. книги «Художник и время», иллюстратор книги Петра Захарова «Эбга», авт. идеи фильма «И краски умеют говорить». Коллекции этногр. игрушки, живописи хранятся в НЦДПИИР, Нац. музее УР им. К. Герда. С целью сохранения рус. традиций совместно

с ВЦ «Галерея» был создан проект – праздник для детей «В гостях у Житной Бабы». Пред. твор. об-ния худ.-любителей им. Н.А. Косолапова (2005–19). Является организатором фестивалей парковой скульптуры (2002–04). Награждена Почёт. грамотами Гос. Совета УР (2003), Мин-ва культуры УР (2001).

**МЕРЗЛЕНКОВА** Людмила Тихоновна, см. *Игринский район.*



*Мерзляков  
Вячеслав Николаевич*

**МЕРЗЛЯКОВ** Вячеслав Николаевич (р. 21.10.1955, г. Ижевск УАССР), преп. рис., черчения, труда. Засл. работник культуры УР (2005). Окончил худ.-граф. ф-т УдГУ (1981). В 1975–76 – слесарь-инструментальщик Ижевского маш.-строит. з-да, в 1981–82 – инж.-конструктор ПО «Ижсталь», в 1982–94 – худ.-конструктор гр. пром. эстетики СКТБ ТМ «Ижточмаш», совмещал работу преп. деят-сти в ДХШ № 10 г. Ижевска (1983–94). С 1994 – преп. дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Графика», «Пластическая анатомия» в Удмуртском республиканском колледже культуры. В 1998–2000 и в 2009–13 – ст. преп. (совместитель) каф. «Технология промышленной и художественной обработки материалов» ф-та «Реклама и Дизайн» ИжГТУ. Имеет высшую квалификац. кат. Пред. ПЦК «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (1995–2016). Лауреат II ст. Всерос. конкурса преп. ВУЗов «Дизайн и изобразительное искусство» в номинации «Живопись» (г. Набережные Челны, 2013), лауреат I ст. Респ. конкурса исполнит. мастерства преп. «Призвание» (2018). Состоялось 10 перс. выст. (живопись, графика). Участник гор., респ., всерос. выст. Студенты под рук-вом М. не раз становились призёрами и победителями респ., регион. и междунар. конкурсов и олимпиад. Мн. выпускники Вячеслава Николаевича продолжают твор. путь, учатся в ВУЗах Удмуртии и России. Чл. Творч. СХ России и Междунар. федерации худ. (с 2019).

Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (1998) и Рос. проф. работников культуры РФ (2002), Мин-ва культуры и туризма УР (2015), През. Респ. комитета проф. работников культуры (2022).

Соч.: Мерзляков В.Н. Поиски новых форм // Юный художник. 2008. № 2; Мерзляков В.Н. Остров сокровищ колледжа культуры // Профессиональное образование в Удмуртской Республике. 2009. № 4.

Лит.: Мерзляков Вячеслав Николаевич. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. Ижевск, 2014. С. 309.

*С.Д. Смирнова, Т.В. Шарпова.*

**МЕССЕРШМИДТ** Даниил Готлиб [(нем. Messerschmidt Daniel Gottlieb) 16.9.1685, Данциг, ныне Гданьск Респ. Польша – 25.3.1735, С.-Петербург], путешественник, исследователь, родонач. естественно-науч. изучения России. С 1706 изучал медицину в ун-тах Йены и Галле (Германия). В 1713 получил учёную ст. д-ра мед. наук. Работал врачом в род. городе. Науч. интересы – медицина, зоология, ботаника, изучение др. яз. М. был приглашён Петром I в Россию для собирания коллекций и исследования естеств. богатств. Согласно цар. указу отправился в эксп. в Сибирь (1719–27). В 1726 М. посетил удм. д. Юська (Юски), Дырпа (обе – ныне Кезского р-на УР), Болезина (ныне пос. Балезино), Глазова (ныне г. Глазов), Дизьминскую (ныне д. Дизьмино Ярского р-на УР). Собрал мат-л об образе жизни, традиц. занятиях, одежде, жилище, сем. обычаях и религии удмуртов. Закупил и описал 2 комплекта традиц. удм. одежды. Впервые М. зафиксированы важные удм. этнонимии, в частности назв. удм. терр. об-ния калмез, дано первое науч. описание удм. жилища, костюма и элементов нар. религии. В дневниках М. сохранился отд. лист с рис., изображающим женщину-удмуртку в высоком голов. уборе типа айшон (ашкон в записи М.). Очевидно, это самое раннее изображение удмурта и было опубликовано в тр. Архива АН (Вып. 1. Л., 1933). Умер М. в неизвестности. Оставшиеся рукопис. мат-лы и б-ка приобретены АН у родственников М. после его смерти. Коллекции, среди к-рых, вероятно, были и удм. костюмы, за небольшим исключением погибли во время пожара 1747.

Лит.: Напольских В.В. Удмуртские материалы Д.Г. Мессершмидт. Дневниковые записи, декабрь 1728. Ижевск: Удмуртия, 2001.

**МЕСТА ТРАДИЦИОННОГО БЫТОВАНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ И ПРОМЫСЛОВ** – терр. создания произведений нар. ДПИ, где складывается необходимая сырьевая база, формируется коллективный опыт мастерства, к-рый проявляется в приёмах изготовления вещей, в восприятии мира и культ. генет. памяти. Как замечает И.Я. Богуславская, каждый из таких локальных очагов сформировался ист. в определённых условиях и в определённое время. К предпосылкам их возникновения относятся геогр. положение местности и природа кр.; торговые пути и время заселения; ист. прошлое и, соц. и этн. состав нас., его контакты с др. народностями; особенности хоз. деят-сти людей; торгово-экон. связи. На истоках нар. ДПИ, его разных видов и шк. сказываются местные культ. традиции, бытовой уклад нас., обряды и праздники с самобытными ритуалами, активно влияющими на развитие местных худ. форм. М.А. Некрасова на примере традиц. очагов нар. ДПИ подтверждает, что это «земля, население, где и среди которого бытует культурная художественная традиция, сложившаяся исторически, опыт преемственного мастерства». Именно культ. традиция является первым уровнем общности. Второй уровень общности проявляется в худ. системе иск., общей технологии и стилистике изделий. Канон как локальный, местный стиль, отличающийся от канонов др. терр., является уник., наглядно узнаваемым достоянием данного центра, формируется при обучении в данном месте, когда подмастерья получают опыт от мастера

*Куиньсэрго – головной убор, элемент традиционного костюма центральных удмуртов. Лоскутное шитьё, позументная вышивка «вприкреп». Щинова Л.П. Якшур-Бодьинский район*



из рук в руки. Сначала они помогают наставнику в простых операциях, потом многократно копируют изделия, усваивают все секреты и худ. признаки иск. своей местности, наконец, получают возможность применять вариации усвоенных композиц. схем и импровизировать собственные композиции. Т.о., процесс обучения нар. иск. в местах традиц. бытования ремёсел проходит три обязательные стадии: копирование, вариация, импровизация. Преемственное развитие традиций очага нар. иск. – шк. мастерства, должно существовать только в рамках отд. терр. Сегодня существует негативный опыт обучения приёмам изготовления и декорирования изделий прославленных нар. промыслов в городах, где есть мощный турист. поток, успешный сбыт. Выходцы из центров мастерства, обучившиеся в Москве или С.-Петербурге и оставшиеся там, в отрыве от коллектива, даже соблюдая внешнее сходство со стилистикой традиц. изделий, теряют верность местному канону, мельчает и сходит к бытовизму тематика, появляется украшательство как желание удивить покупателя. Иск. перенос произ-ва популярных изделий в коммерческих целях в новые места наводняет рынок дешевыми, холодными, грубыми подделками «под Хохлому, Гжель, Палех», подрывает экономику этих нар. худ. промыслов. Не менее губительным является перевод нар. иск. на пром. рельсы, конвейерное произ-во, где нивелируется самосознание мастера и коллектива единомышленников. Уник. худ. изделия должны производиться небольшими сериями, методом варьирования традиц. худ. принципов, импровизации на их основе в условиях малых, лучше сем. мастерских. Судьба нар. ДПИ должна решаться не в системе пром., а в системе культуры, считает М.А. Некрасова. В Удмуртии, где существовало только домаш. ремесло, в силу изолированности отд. этногр. гр., сложились уник. местные особенности и техники оформления костюма, ткач-ва, вышивки, обработки дерева и растит. мат-лов. Только в Красногорье сохранилось плетение из сосновой щепы, в Сергино – изготовление посуды из наростов на дереве (сувеля), в Якшур-Бодье – вышивка позументной серебр. нитью. Места традиц. бытования редких ремесл. традиций, уник. опыт мастерства должен стать объектом культ. проектирования, закрепления шк. традиций, формирования на их основе культ. брендов терр.

Лит.: Богуславская И.Я. Значение местных традиций для развития современного народно-

го искусства // Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003. С. 116; Некрасова М.А. Место народного искусства в современной культуре как духовного феномена // Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003. С. 64.

*Е.И. Ковычева.*



*Микрюкова  
Светлана Анатольевна*

**МИКРЮКОВА** Светлана Анатольевна (р. 30.10.1965, г. Ижевск УАССР), методист. Окончила Ижевский торгово-экон. тех-м (1986). С 2009 – методист отд. пропаганды традиц.-бытовой культуры НЦДПИиР. В ходе работы изучала традиц. технологии приготовления пищи удмуртов. Выезжала в этногр. эксп. по сбору данных о традиц. бытовой культуре удмуртов, обрядовой и повседневной кухне, мат-лы к-рой использовала в работе при приготовлении блюд. Участвовала в выездных мероприятиях – праздновании Дня города Коуволы и презентации выст. нар. ремёсел при Фин.-угор. центре (Коуволы, Финляндия, 2014), Днях удм. культуры в г. Кудымкаре (Пермский кр., 2020). Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры УР (2013).

*Л.В. Леонтьева.*

**МИКЕШКИНА** Ксения Павловна, см. Сарапульский район.

**МИНШИНА** Надежда Васильевна, см. Дебёсский район.

**МИХАЛЕЦКАЯ** Ольга Николаевна, см. Завьяловский район.

**МИХАЛЕЦКАЯ** Татьяна Николаевна, см. Завьяловский район.

**МИШИН** Василий Андреевич, см. Малопургинский район.

**МОЖГИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЁСЕЛ**, см. Можгинский район.



**МОИСЕЕВА** Татьяна Викторовна,  
см. Завьяловский район.



*Молчанова  
Людмила Анатольевна*

**МОЛЧАНОВА** Людмила Анатольевна (р. 3.6.1955, г. Ижевск УАССР), дизайнер одежды, худ. по костюмам, к.и.н. (1999). Окончила худ.-граф. ф-т УдГУ (1977), работала в шк. учителем рис., черчения и труд. обучения, рук. студией ИЗО в Доме дет. творчества. С 1994 – в Ин-те иск. и дизайна УдГУ: науч. сотр. метод. лаб., зав. лаб. проектирования костюма, доц. каф. «Дизайн промышленных изделий» (с 2006), каф. «Компьютерных технологий и художественного проектирования». Преп. дисциплины по направлению «Искусство костюма и текстиля»: композиция костюма, стилиобразование, костюмографика. Сфера науч. интересов – ист. удм. костюма и др. народов Прикамья, семантика нар. орнамента. Принимала участие в этногр. эксп. по р-нам Удмуртии и Кировской обл. Авт. альб.-моногр. «Удмуртский народный костюм: история и символика» (2006), учеб. пособий: «Практикум по композиции костюма» (2013), «Стилиобразование в искусстве костюма: практикум» (2018), «Стилиобразование: теория стиля в искусстве и costume» (2019), «Мифопластика проектного творчества: человек, костюм, среда» (2019), «Семиотика костюмного орнамента: от истоков к современности» (2021). В качестве худ. по костюмам сотрудничала с театрами и фольк. коллективами Удмуртии, в т.ч.: с молодёж. театром «Иднакар» (спектакли «Тристан и Изольда», «Журавлиные перья»), Гос. рус. драм. театром УР (спектакль «Зойкина квартира» по пьесе М. Булгакова). С 2003 создаёт костюмы, была науч. консультантом Театра обско-угор. народов О. Александровой (г. Ханты-Мансийск). Авт. костюмов х/ф «Тень Алангасара» (1990–93), коллекций костюмов: «Мелодии небесной росы» (для дет. театра-студии «Ирида»), «Удмуртская свадебная», «Музьем мумы», «Песня о Родине», «Культ коня в Прикамье», «Монплеизир» (для театра моды



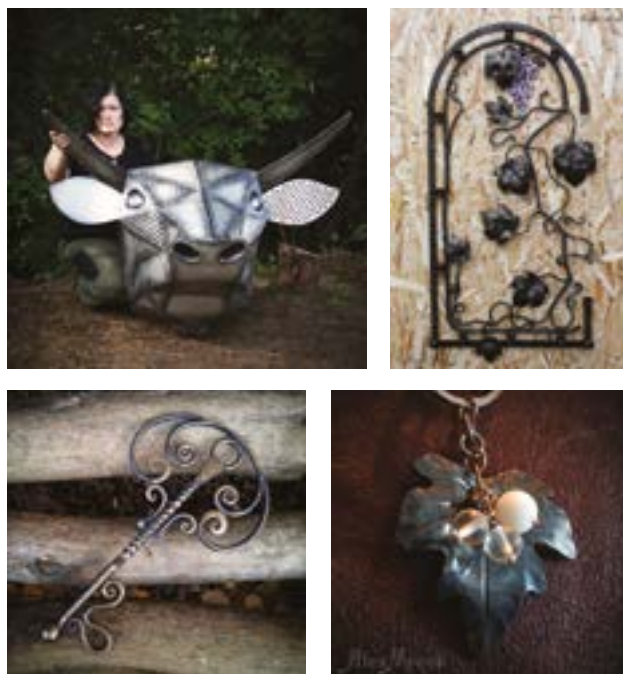
*Сказочные персонажи «Коза», «Лягушка». Центральная часть триптиха «Дева с конями». Молчанова Л.А.*

УдГУ); масштаб. коллекции нар. костюма для сюжетно-ролевой игры в дет. оздоровит. комплексе «Дзержинец» (с 1989). Лауреат конкурса «Серебряная нить» (г. Казань, 1997, коллекция «Удмуртская свадебная»), дипломант Международ. конкурса «Адмиралтейская игла» (С.-Петербург, 2000, коллекция «Монплеизир»).

*Е.И. Ковычева.*

**МОРОЗОВА** Мария Кузьминична,  
см. Можгинский район.

«**МОРОК**», кузнечно-музейный комплекс (д. Смолино Сарапульского р-на), сем. кузница худ. ков-



*Работы мастеров кузницы «Морок»*

ки (см. А.Д. Муратдымова). Открылась в 2011. Туризмом стали заниматься в 2014. В н.в. в арсенале мастерской – 12 авт. программ в виде интерактивных 2-х часовых экскурсий с кузнеч. мастер-кл.: «Кованый гвоздь», «Ключ знаний», «Подкова счастья», «Всё железно», «Удаль молодецкая», «Сударушка», «Кузнечная сказка», «Свадьба в кузнице», «Юбилейная», «Масленица», «Кузнечный квест» и «Выпускной вечер». Программы включают в себя: посещение музея старины, поход по воду с коромыслом и вёдрами, старин. игры и забавы, оригин. фотозоны, чаепитие с большим печатным пряником. На протяжении всей экскурсии проф. гид рассказывает о быте крестьян XVIII–XIX вв., устраивает соревнования команд с названиями «молот» и «наковальня», рассказывает притчи, легенды, ист., загадывает старинные загадки, разыгрывает призы от кузницы.

*С.Д. Смирнова.*

**МОСКВИНА** Татьяна Никитична (р. 18.3.1957, д. Гожня Малоपुरгинского р-на УАССР), худ.-реставратор удм. нар. одежды, дизайнер удм. одежды. Окончила худ.-граф. ф-т УдГУ (1980), Всерос. худ. науч.-реставрац. центр им. И.Э. Грабаря, худ.-реставратор произведений из ткани I кат. (2002). В 1980–2016 – науч. сотр., худ.-реставратор Удм. респ. музея изобразит. иск. Выполняет сложные реставрац. работы музейных предметов из тканей, бисера, восстановила коллекцию удм. нар. костюма. Отреставрировала театр. костюмы для Музея-усадыбы П.И. Чайковского в г. Воткинске. Изготовила повседнев. костюмы «Бурановским бабушкам». Занимается сбором эксп. мат-лов, изучением аутентичных образцов изделий нар. одежды, реставрацией, реконструкцией, созданием новых образцов изделий. Участник респ., всерос., междунар. выст.: перс. выст. «Вераме потэ» в Удм. респ. музее изобразит. иск. (г. Ижевск, 2012), выст. «Актуальная Удмуртия» на ВДНХ (Москва 2015), выст. во Дворце Наций ООН (Женева, Швейцария, 2015). Выступала с докладами на Междунар. науч.-практ. конф. и выст. коллекции нар. одежды (Тарту, Эстония, 2019); на респ. конф., науч. семинарах и др. симпозиумах. Организовала и провела семинары, мастер-кл. в 17 р-нах и городах республики. Является создателем и организатором ежегод. респ. фестиваля нар. одежды «Учке мынэсьтым дэремме!» («Оцените моё платье!») (2016–21). Лауреат Междунар. конкурса высокой моды «Этно-Эрато-2014» (Москва). М. имеет личный фонд пред-



*Москвина Татьяна Никитична*

метов нар. одежды – более 300 экз., к-рые хранятся и экспонируются в «Студии народной одежды Татьяны Москвиной» (созданной в 2012). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УАССР (1987), Прав-ва УР (1998), УР (2012). Лауреат Нац. пр. им. К. Герда (2017).

Лит.: Ионина А. Эмъя, бурдъя дэрем // Удмурт дунне. 2010. 29 окт.; Чайникова Д. Жизнь по заветам предков // Комсомольская правда. 2016. № 5. май; Реставратор по тканям из Удмуртии: «Мне было страшно держать в руках вещи Плисецкой» // Комсомольская правда. 2012. 24 окт.; Анфиногенов Б. Этнофутуризм в современной удмуртской моде // Молодой ученый. 2015. № 14. июль 2015; Рябинина З. Магия национального костюма // Республика. 2019. № 01–02; Возняков В. Озы улэе выжыкыл // Инвожо. 2002. № 3; Михале-

*Современные платья на основе игринско-ярского и малоपुरгинского костюмных комплексов. 2018 г.*

*Москвина Т.Н.*







Коллекция авторской удмуртской одежды Москвиной Т.Н. Фестиваль «ГуртFest». 2021 г.

ва Ю. Маршрут Малая Пурга в гости к берегиням // Республика. 2018. № 09–10. С. 87; Верещагина Н.П. Удмурт дэрем но кырзан – мар соосты герза? // Вордскем кыл. 2021. № 2; Москвина Т. Учке али дэремме (Магия удмуртского народного костюма) // Ежегодник финно-угорских исследований. 2014. Т. 5. С. 66–69; Владыкин В.Е. Возвращающая-возраждающая красота // Диалог продолжается. Ижевск, 2018. С. 333–334; Фролова Н. Малая Пурга – столица удмуртского костюма // Маяк. 2016. 15 июля; Фролова Н. Старина сквозь призму страз, ... // Маяк. 2015. 21 янв.

**МОСУНОВА** Наталья Юрьевна, см. Шарканский район.

**МОСЯГИНА** Татьяна Ивановна, см. Дебёсский район.

«МУГУР», мастерская керамики, переводится с удм. как «Мелодия земли»: такое певучее название мастерская получила от своего основателя А.П. Степанова в 1991. Изнач. мастерская была задумана как твор. лаборатория по возро-

ждению традиций мелкой пластики удм. народа, что успешно реализовывал А.П. Степанов на площадке лица № 41 г. Ижевска, будучи преп. керамики. В дальнейшем мастерская стала сем. За основу был взят богатый этногр. мат-л удмуртов: археол. (глиняные фигурки, относящиеся к VIII–III вв. до н.э.); лингвист. (слова, связан. с глиной и ремеслом); фольк. (мотивы мифов и сказок как идеи для композиций). Это позволило сформировать особый стиль глиняной игрушки, к-рый получил название «Удмурт сюй мунё» – «Удмуртская глиняная игрушка». Куклы в нац. костюмах, сказоч. и стилизован. животные, традиц. свистулька-шулан имеют узнаваемые черты стиля в способах формообразования и декорирования – конусообразность, накольчатый узор, сдержан. цветовая гамма в росписи. Изобразит. средствами игрушка тонко передаёт особенности характера удм. народа: скромность, трудолюбие, любовь к красоте. Особое место в деят-сти мастерской «Мугур» занимает свистулька-шулан. Некогда бытовавшие у удмуртов муз. игрушки в совр. исполнении и звучании



«Весь честной народ». Керамика, роспись



Керамические изделия мастерской «Мугур»



в руках мастеров получают новые, твор. импульсы своего развития. Деят-сть А.П. Степанова в керамике поддержали дочь Вера (см. В.А. Дубовцева), сын Григорий, а жена Надежда стала помощником в деле популяризации игрушки и мастер-кл. Начиная с 1995, сем. мастерская «Мугур» представляет свои изделия на регион., рос. и междунар. мероприятиях. Значимым для мастерской стало участие в выст. и конф. «Гончары России» (г. Тверь, 2001, 2003), что принесло признание на всерос. уровне. С 1997 по 2012 проводилась работа в ежегод. летней лагерной смене для твор. детей-удмуртов «Шундыкар» («Город Солнца»), к-рая осуществлялась в отряде «Сюй мунё» («Глиняная кукла»). С 2006 по 2012 мастерская «Мугур» 12 раз организовывала передвижную сем. выст. «Улон бугор» («Клубок жизни»), к-рая побывала в 11 р-нах республики. На выст. была представлена глиняная игрушка, нар. удм. муз. INSTR-ты, ткач-во и лоскутное шитьё, проводились мастер-кл. по лепке для детей и взрослых. С 2008 под рук-вом П.А. Дубовцева мастерская стала развивать гончарное ремесло. Коллектив ежегод. (с 2010) участвует на Всерос. Бажовском фестивале (г. Челябинск). Работа мастерской была высоко оценена и поощрена пр. на Всерос. Спасской ярмарке как лучшая в номинации «Традиционные керамические изделия» (2012). Мастера «Мугур» достойно представляют Удмуртию на междунар. симпозиумах по керамике (Россия, Эстония, Латвия, США, Япония), где удаётся приобрести новые знания о традиц. технологиях. В 2014 при мастерской открыта Студия керамики «Мугур». Это твор. пространство в центре Ижевска, в к-ром проводятся мастер-кл. по гончарному делу и ручной лепке. На занятиях ученики знакомятся с глиной и с секретами работы мастеров.

*В.А. Дубовцева.*



*Муратдымова Александра Дмитриевна*

**МУРАТДЫМОВА** Александра Дмитриевна (р. 16.12.1988, г. Ижевск УАССР), дизайнер, мастер кузнеч. дела. Окончила Сарапульский тех-м машиностр. и информ. технологий (2010). Организатор сем. кузницы худ. ковки «Морок». Занимается худ. ковкой, изготовлением мебели, скульптуры, заборов и ворот по частным заказам для домов, магазинов. Среди работ М. – голова быка над входом в бар «Пинта» на ул. Пушкинской в Ижевске, скульптура дворцевого с тувелькой на ул. Красноармейской в Сарапуле. Ежегод. принимает участие в район., респ. и регион. конкурсах, выст., фестивалях: «Русь дружинная» (с. Кудрино, 2015–21), «Туризм. Спорт. Отдых. Ижевск» (2015–17), «Высокий берег» (2015–18), XXV Респ. летние сел. игры (с. Сигаево, 2016), выст. в ДК «Электрон» – ЦВиРНК (г. Сарапул, 2016), Междунар. фестиваль дерев. культуры «ГуртFEST» (АЭМЗ «Лудорвай», 2018), конкурс «Туристический сувенир» (г. Ульяновск, 2019), Межрегион. «Фестиваль железа» (г. Белая Холуница Кировской обл., 2019), Фестиваль кузнецов «Время Крыма» (г. Симферополь, 2019) и др.

*С.Д. Смирнова.*

**МУРЗИНА** Любовь Геннадьевна, см. Каракулинский район.

