



Лебедева Зоя Михайловна

ЛЕБЕДЕВА Зоя Михайловна (р. 3.7.1957, д. Егорово Малопургинского р-на УАССР), худ. ДПИ, живописец, график. Чл. СХ РФ (1996). После окончания ср. шк. работала чертёжницей на Ижевском редукторном з-де (1974–75) и ф-ке худ. товаров (1975). В 1980 окончила Моск. худ.-пром. уч-ще им. М.И. Калинина по спец-сти «Ковроткаче-

«Колорадские жуки». Акрил, холст, флор-текстиль. 2007 г. Лебедева З.М.



Фрагменты тканых изделий. Лебедева З.М.

ство». Работала в Худ. фонде Удмуртии (1980–92), Респ. культ.-просвет. уч-ще (1992–93), НЦДПИИР (1996–97), с 1998 – мастер-методист по ткач-ву в фирме «Ирис» (Ижевск). Преподавала в лицее № 44 г. Ижевска. Работает с разнообразными мат-лами, создаёт свои изделия (панно, гобелены) по мотивам фольклора, используя цв. пряжу, соба-чью, кабанью и лосиную шерсть, перья, стебли растений, мох и полоски полиэтилена (гобелены «Лесная дева», «Шунды-Мумы»). Впервые стала ис-пользовать для ткач-ва травы, назвав авт. технику «флор-текстиль» (композиция «Полынный свет», 2003. Ручное ткач-во. Полынь, лён, конский ща-вель и др.). Опорой вселенной, по мнению Л., яв-ляются Любовь и Мать. Только Любовью движет-ся душа к свободе. Мать соединяет Землю и Небо (гобелен «Анайлы сйзбыса» – «Посвящение мате-ри», в центре к-рого женщина-мать с ребёнком). Перс. выст.: «Текстиль – Зоя» (1996), «Сувенир от Зои» (1997), «Выставка-мастерская – 2000». Участ-ница междунар. выст.: «Цветы – 2001» в Москве и С.-Петербурге (2001), в Швеции и др. Цикл выст. «Текстиль – Зоя», «Сувенир от Зои», посв. М.И. Цве-таевой, прошёлне только в Удмуртии, но и в Москве и Швеции, проект «Художественная перепись» – в Брюсселе. Работы Л. находятся в частных коллек-циях Швеции, Америки, Греции. Чл. неформаль-ного твор. об-ния «Одомаа». В н.в. живёт и работает в Тарту (Эстония).

«Флоратексты из травы». Ручное ткачество. 1996 г. Лебедева З.М.





Лебедева Серафима Христофоровна с участниками удмуртского фольклорного коллектива

ЛЕБЕДЕВА Серафима Христофоровна (р. 20.8.1936, д. Шабердино Ижевского, ныне Завьяловского, р-на УАССР), историк, этнограф, музейный работник. Засл. работник культуры УАССР (1987). Почёт. заруб. чл. Фин.-угор. об-ва им. М.А. Кастрена (1995). Окончила Глазовское пед. уч-ще (1955), ист. ф-т Казанского гос. ун-та им. В.И. Ульянова-Ленина (1965). Работала учительницей нач. кл. Шабердинской 7-лет. шк. (1956–60), преп. истории в шк. г. Ижевска (1965–70). С 1970 – в Нац. музее УР им. К. Герда: зав. отд. ист. дорев. периода (1971–90), зав. отд. этнографии (1990–2000), с 2001 – ст. науч. сотр. этого отд. В 1971–2003 – рук. этногр. эксп. музея, по итогам к-рых сформирована богатая музейная коллекция, посв. всем гр. удмуртов (собрано ок. 10 тыс. предметов, среди к-рых фонограф К. Герда, редкий сб. песен, изданный К. Гердом в 1927). В 2010–16 – сотр. АЭМЗ «Лудорвай». Авт. этногр. выст.: «Культура и быт народов края» (1996–2002), стац. экспозиции «Здравствуйте, мы – удмурты» (2005), этногр. раздела стац. экспозиции «История и культура края. VIII тыс. до н.э. – XX в.» (Гос. пр. УР, 2005). Выст. «Удмуртское народное искусство», «Удмурты», «Удмуртский народный костюм» экспонировались в Тарту, Таллине (Эстония), Червонограде, Коломые (Украина), Сыктывкаре, Туле, Казани и др. городах России, «Дохристианские религиозные верования удмуртов» (1994–95) – в Этногр. музее Будапешта (Венгрия). Авт. удм. раздела выст. «Финно-угорский триптих», к-рая экспонировалась в фин.-угор. респ. (Удмуртии, Мордовии, Марий Эл, Коми), авт. и одна из создателей (совм. с А.Ю. Петерсоном, этнографом из Эстонии) фильмов о разных гр. удмуртов. Авт. ок. 40 науч.

публикаций, в т.ч. кн. «Удмуртская народная одежда» (Ижевск, 2008), «Удмуртская народная вышивка» (Ижевск, 2009). Участница всесоюз., регион. и междунар. науч.-практ. конф.: Сыктывкар (1985), Пярну (1987), Тарту (1989), Уфа (1990). Лауреат Всеудм. нац. пр. им. К. Герда (2000), Гос. пр. УР (2005). Награждена медалью «За трудовое отличие» (1976), Почёт. грамотами Прав-ва УР (1990, 1996), Мин-ва нац. политики УР (2005). «Ветеран труда» (1986).

М.Б. Рупасова.



*Лекомцев
Авель Анатольевич*

ЛЕКОМЦЕВ Авель Анатольевич (5.3.1933, с. Тортым Кезского р-на УАО, ныне УР – 1975, г. Ижевск УАССР), гравёр-худ. 1-го кл. (1967), медальер. Окончил Ижевское худ.-ремесл. уч-ще (1949), получив спец-сть гравёра по металлу. Работал на Пермской ф-ке «Госштамп», где в совершенстве овладел работой штихелем и гравёрным инструментом, что в дальнейшем повлияло на стиль его работы. Демобилизовавшись в 1954 поступил на Ижевский мех. з-д, в цех № 36, в гр. гравёров под рук-вом Л.М. Васева. Выполнял гравировку на охотничьих ружьях в технике «ижевская инкрустация». Для стиля Л. характерно использование в гравировке мотивов удм. нар. иск., поиск новых типов композиций и способов обр. металла. В совершенстве владел иск. живописи «металлом по металлу». Ввёл контрастную по цвету и фактуре оксидированную сталь, чтобы оттенить игру нитей золота и тяжёлых серебр. рельефов. По инициативе и при актив. участии Л. на Ижевском мех. з-де велись эксперименты по применению металлизации (распыляемый в струе газового пламени под давлением сжатого воздуха металл закреплялся в линиях слегка отгравированного заранее рис.). Метод металлизации открывал большие возможности использования как



Коллектив гравёров-оружейников, работавших с А.А. Лекомцевым (1-й ряд, 1-й справа)

в штучном, так и мас. произ-ве для выполнения орнаментов и сюжетных композиций. Лучшие работы Л.: ружья ИЖ-57 (1960); ИЖ-54 «Спорт» (1970); ИЖ-26Е (1972); ИЖ-12, посв. 50-летию УАССР (1970). Избирался депутатом Первомайского райсовета г. Ижевска трёх созывов (1959, 1965, 1969). Награждён орд. Окт. рев-ции (1971), нагруд. знаком «Отличник соцсоревнования РСФСР» (1969), медалями «За трудовое отличие» (1958), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), бронз. медалью ВДНХ СССР (1968).

Лит.: Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Ижевск, 1987; Ломаева Л., Щелконогова Т. Прерванный полёт // Калашников. Оружие, боеприпасы, снаряжение. 2008. № 8.

ЛЕКОМЦЕВА Надежда Дмитриевна, см. Завьяловский район.

ЛЕОНТЬЕВА Лилия Викторовна (р. 8.10.1991, с. Алнаши УАССР), учитель-логопед. Окончила Ин-т педагогики, психологии и соц.-технол. УдГУ (2014). В 2014–16 – секретарь и педагог доп. образования (логопед) естеств.-гум. лицей «Школа-30» г. Ижевска. В 2016–19 – вед. методист науч.-метод. отдела НЦДПИиР. В 2019–22 – вед. методист отд. ДПИиР, с 2022 – вед. методист по работе с нематер. культ. наследием РДНТ. Квалифиц. специалист. Основное направление в работе Л. – орг-ция работы *Художественно-экспертного совета*. На основании науч.-метод. мат-лов по итогам заседаний худ.-экспертного совета проводит анализ и разработку протоколов по худ. уровню изделий ДПИ, к-рые явл-ся путеводителем для мастеров и рук. Центров и Домов ремёсел, организует фото-фиксацию изделий,



Образцы гравировки охотничьих ружей. Лекомцев А.А.

формирует и размещает мат-лы в *Электронный каталог изделий ДПИиР*. Участвует в орг-ции и проведении мероприятий, направл. на повышение мастерства спец-стов Центров и Домов ремёсел респ. Ведёт работу по популяризации нематер. и матер. культ. наследия через соц. сети – обновление контента «Возрождённые ремёсла», создание фото-видео продукции в обл. ДПИ и ремёсел. Явл-ся составителем сб. метод. мат-лов к 25-летию НЦДПИиР «Возрождённые ремёсла Удмуртии» (Ижевск, 2016), сб. «Дома ремёсел – новые культурные институции», включившего мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. (Ижевск, 2017). Принимала активное участие в создании метод. видео-пособий по традиц. костюмам; в реализации проекта эксперимент. твор. лаборатории худ. текстиля «Этника: перезагрузка» (2020). Отв. за информ. обеспечение участников проекта,



Леонтьева Лилия Викторовна. Фото Бикузина Е.

сбор и систематизацию заявок, ведение основной трансляц. платформы проекта – гр. в соц. сети ВКонтакте «Этника: перезагрузка. Творческие лаборатории», подготовку и переработку видео и фотомат-ла, для размещения в гр. Быстро осваивая и внедряя новейшие технологии обработки информации, работы с новыми форматами данных, используя для демонстрации совр. техн. возможности, Лилия Викторовна расширяет возможности для обмена опытом работы с достижениями мастеров республики, тем самым, позволяя выйти на качественно новый, отвечающий совр. техн. требованиям уровень развития деятельности по дальнейшему сохранению и возрождению худ. ремёсел в республике. По её инициативе в работу проекта были внедрены компьютерные программы для монтажа видео Adobe Premiere Pro, Movavi Video Editor, Adobe After Effects. Принимала участие разработке концепции и сценария, а также непосредственно в съёмочном процессе по созданию 3-х темат. видеороликов. Является одним из организаторов выст. и показов моделей этн. одежды по итогам проекта. Л. – участница студии традиц. танца «Эк-

тон корка» («Дом танца»), одна из основателей и солисток фолк-гр. «Дукес», исполняющая нар. удм. песни под струнный удм. муз. INSTR-T кубыз; участница фольк.-этногр. ансамбля «Чипчирган» (с 2011), хореограф ансамбля «Чипчирган» (с 2019). Награждена Благодарностью Мин-ва культуры УР (2021).

О.Л. Пислегова.

ЛЕРМОНТОВ Виталий Анатольевич,
см. *Алнашский район.*



*Лехтинен
Ильдико*

ЛЕХТИНЕН Ильдико (р. 6.3.1948, г. Будапешт, Венгрия), фин. учёный-этнолог венг. происхождения, д.филос. По окончании жен. лицея (1966) поступила на филол. ф-т Будапештского ун-та. Вышла замуж за финна, переехала в Финляндию и училась в Хельсинкском ун-те. В 1973 завершила учёбу со ст. магистра иск. и фин.-угор. этнологии. С 1971 – науч. сотр. Нац. музея Финляндии. В 1999–2014 – ст. науч. сотр., зам. дир. Музея культур в г. Хельсинки. Гл. сферой её ответственности были фин.-угор. коллекции. Тема доктор. дисс.: «Tscheremissische Schmuck. Ethnographische Untersuchung» («Марийское украшение. Этнографическое исследование»), к-рую успешно защитила в ун-те в 1994. С 1996 параллельно с музейной работой она читала лекции в должности лектора и проф. по фин.-угор. этнологии в Хельсинкском и Туртуском ун-тах, обучала студентов методике сбора этногр. мат-лов, выезжала в этногр. эксп. со студентами фин. ун-тов. Инициатор сотрудничества Музейного ведомства Финляндии с Нац. музеем УР им. К. Герда. С 1995 начались работы по сбору мат-лов в мар. и удм. деревнях Удмуртии и соседних ареалов. И.Л. собирала информацию о нар. одежде, украшениях, головных уборах, а также о мат-лах, используемых для их изготовления.

Она приобретала образцы старинных тканей и украшений для Музейного ведомства, вела фотосъемку нар. муз. INSTR-ТОВ и дерев. строений, костюмов и украшений, бытовых изделий и приспособлений. Авт. многочисл. трудов по этнографии фин.-угор. народов России; один из лучших спец-стов Финляндии по фин.-угор. украшениям и нар. костюмам; в целом признанный и высококвалифицир. эксперт по фин.-угор. культуре. Бóльшая часть её науч. интересов посв. мар. женщине разных этноterr. гр.: детально исследованы украшения мариЙки, одежда и её значение, инновации и традиции, процессы модернизации в жизни мар. женщины. В 1998 И. Лехтинен инициировала новый проект: энц. традиц. культуры мариЙцев, мордвы, удмуртов «Marit, Mordvalaiset ja Udmurtit. Perinteisen kulttuurin tietosanakirja». Пост. участник Междунар. конгрессов фин.-угроведов, принимает участие в междунар. науч. форумах, конф. и симпозиумах в России, Финляндии и др. странах. Награды: диплом Респ. МариЙ Эл (1998), Рыцарь орд. Белой Розы Финляндии (1999), Гос. пр. за 30-летнюю гос. службу в Финляндии (2005), Рыцарь орд. за заслуги перед Венг. респ. (2014). Почёт. гражданин Респ. МариЙ Эл и Ханты-Мансийского АО, лауреат пр. им. мар. писателя Яныша Ялкайна за вклад в исследование истории и культуры народа мари (2006) и пр. фин. фонда им. Е.В. Понкала за поддержку культуры родств. народов, за орг-цию многочисл. этногр. выст. и эксп. к поволжским фин.-уграм (2011).

Лит.: Миннихметова Т.Г., Шутова Н.И. К юбилею финского этнолога Ильдико Лехтинен // Ежегодник финно-угорских исследования. Ижевск, 2018. Т. 12. № 1. С. 176–186.

ЛИГЕНКО Нэлли Павловна (р. 1.1.1945, с. Якшур-Бодья, УАССР), историк, д.и.н. (2004). Засл. деят. науки УР (2010). Окончила Можгинское пед. уч-ще (1962), ист. ф-т УГПИ (1967), аспирантуру Ленинград. отд-ния Ин-та истории СССР АН СССР. Работала учителем нач. кл. Якшур-Бодьянской ср. шк. (1962–63), преп. истории и обществоведения мед. уч-ща г. Салехард Ямало-Ненецкого НО (1967–68). В 1968–71 – науч. сотр., зав. сектором истории Удм. респ. краевед. музея. С 1973 – в Удм. ин-те истории, яз. и лит-ры УрО РАН (с 2017 в структуре УдмФИЦ УрО РАН): науч. сотр., и.о. зав. отд. истории, ст. науч. сотр., с 2005 – вед. науч. сотр. отд. ист. исследований. Внесла замет. вклад в исследование проблем соц.-экон. ист.



Лигенко Нэлли Павловна на встрече с читателями

Удмуртии: развитие крест. пром-сти во 2-й пол. XIX – нач. XX в., впервые в регион. историографии осуществила исследование ист. предпринимательства, в т.ч. купеч., торговли, города. Ввела в науч. оборот широкий круг ист., выявленных в фондах мн. архивов страны. Авт. более 200 науч. работ, в т.ч. моногр. «Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60–90-е гг. XIX в.)» (Ижевск, 1991), «Купечество Удмуртии. Вторая половина XIX – начало XX века» (Ижевск, 2001), учеб.-метод. пособий по краеведению, «История Удмуртии. Вторая пол. XIX века. Учебник для 8 класса общеобразовательных школ». Одна из ред. и авт. кн. «История Удмуртии: Конец XV–XX века» (Ижевск, 2004), авт. ст. в энц. «Уральская историческая энциклопедия» (Екатеринбург, 1998), «Удмуртская Республика» (Ижевск, 2000), сост., ответ. ред. авт. гл. «Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII–XX вв.» (Ижевск, 2008), «Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII–XX вв. Книга вторая» (Ижевск, 2018). Трижды лауреат всерос. конкурса на лучшую отеч. книгу среди преп. учеб. заведений и науч. сотрудников НИИ (г. Сочи, Фонд развития отеч. образования, 2008; 2011; 2018). Преп. УдГУ, разработала и читала курсы лекций «Основы научно-исследовательской работы», «Этническая история», «История развития ремёсел» (ИИИД). Участница разработки и реализации науч.-исследоват. программ УдГУ: межвузов. «Народная художественная культура в проблемах знания, образования, творческой практики и производства» (зам. науч. рук.), «Научное и ме-

тодическое обеспечение художественного и художественно-педагогического образования». Одна из разработчиков программы регион. системы образования проблемно-твор. лаб. Авт. ист. записки по заказу «Познание национальных культур в детской библиотеке» (1992–2004). Стояла у истоков создания НЦДПИИР: авт. ист. записки: «История развития промыслов в дореволюционной Удмуртии» по заказу Мин-ва культуры УР. Чл. дисс. совета (УдГУ), чл. учёных советов Нац. музея УР им. К. Герда, музея ист. «Ижевск», и Комитета по делам архивов при Прав-ве УР, Арх.-этногр. музея заповедника «Лудорвай». Науч. ред. и рецензент мн. кн., науч. рук. дипломников и аспирантов. Отв. ред. и соавт. сб. док-тов и чл. эксперт. комиссии по заказу органов гос. власти и упр. Чл. през. Якшур-Бодьинского землячества в Ижевске.

Соч.: Базар, торжок, ярмарка. Ижевск, 2004. (Краеведение); Благотворительная деятельность купечества Удмуртии во второй половине XIX – начале XX вв. // Благотворительность в России. Исторические и социально-экономические исследования. СПб., 2004. Основные тенденции эволюции купечества Камско-Вятского региона во второй пол. XIX – начале XX в. / Онтология художественной культуры Западного Приуралья. Коллективная монография. Ижевск, 2008. К характеристике традиционных крестьянских промыслов Удмуртии в пореформенный период // Народное искусство и художественные промыслы Удмуртии. Ижевск, 1980.



Лобанов Юрий Николаевич

ЛОБАНОВ Юрий Николаевич (псевд. Кучыран Юри) (р. 20.3.1962, д. Ст. Юмья Алнашского р-на УАССР), худ.-график, дизайнер, перформер. Засл. работник культуры РФ (2013). Чл. СХ РФ (1996). Окончил ф-т иск. УдГУ (1984). С 1993 – худ. книж. изд-ва «Удмуртия». Работает преим. в обл. книж. и журн. дизайна, в т.ч. оформил «Книгу Памяти» УР (1993–94, 1996). Выполнил плакаты к I Междунар. фестивалю молодых фин.-угор. пианистов

(1994), междунар. конф. Молодёж. ассоциации фин.-угор. народов (МАФУН), плакаты «Толсур юмшан» (1995), НЦДПИИР (1994) и др. Карт. Л.: «Медвежий танец» (2000), «Свободный полёт рябчиков». Во мн. произв. Л. выступает как этнофутурист, в т.ч. в перформансах, моноспектаклях «Каллен олле» (1999), «Отй-татй, Отцы-татцы» (2000). Авт. Гос. флага (1993) и Гос. герба (1994) УР, гербов Алнашского (1995), Граховского (1999), Дебёсского (1997), Игринского (2000), Киясовского (1996) и Сюмсинского (2000) р-нов УР, флага МАФУН (1994). С 1998 – организатор этнофутурист. фестивалей в Удмуртии. Лауреат Гос. пр. УР (1994).

Лит.: Удмуртия в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура. Ижевск, 2001.

ЛОБАНОВА Алевтина Степановна (р. 3.12.1959, д. Кадиково Алнашского р-на УАССР), мастер узорного плетения. Окончила худ.-граф. отд-ние Дебёсского пед. уч-ща (1979), худ.-граф. ф-т Чебоксарского пед. ин-та (1985). С 1993 по 2006 вед. методист отд. узор. рукоделия НЦДПИИР. Занимается изготовлением нар. удм. куклы. Участник респ. выст. «Народная игрушка» (1994, 2004), междунар. этнофутурист. фестивалей: «Калмез» (1999), «Мушому» (2000), «Тангыра» (2001), «Пельнянь» (2003), «Идна» (2002); Всерос. выст. «Ремёсла России: из XIX в XX век» (г. Екатеринбург, 2002), регион. выст. «Художественные ремёсла «Большого Урала» (г. Тюмень, 2003), респ. выст. Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры УР (2004). Изделия хранятся в Музее кукол Тарту (Эстония), фондах Нац. музея УР им. К. Герда, частных коллекциях Финляндии, Египта, Венгрии, США, Англии и др.

ЛОДИЧЕВА Валерия Николаевна, см. Воткинский район.

ЛОЖКИН Александр Вячеславович, см. г. Глазов.

ЛОЖКИН Николай Аркадьевич, см. Шарканский район.

ЛОЖКИН Николай Евгеньевич, см. Дебёсский район.

ЛОЖКИН Юрий Валериевич (р. 19.2.1977, д. Дзилия Дебёсского р-на УАССР), инж.-худ., к.техн.н. (2005), доц. (2010). Окончил ИжГТУ (2001). С 2019 – зав. каф. «Технология промышленной и художественной обработки материалов». Специалист в обл. дизайна, конструирования и технологий декор. обработки худ.-пром. изделий из древе-

Ложкин
Юрий Валериевич



сины, металла, стекла и пр. Авт. 50 науч. работ. Награждён Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2012), Мин-ва образования и науки РФ (2016), Гос. Совета УР (2019).

Соч.: Ложкин Ю.В. Проектирование и конструирование детской развивающей игрушки: учеб. пособие. Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2012; Ложкин Ю.В. Виды соединений материалов: учеб.-метод. пособие к лабораторным занятиям по курсу «Технологии соединения материалов в художественных изделиях». Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2014; Ложкин Ю.В. Конструирование мебели: учеб.-метод. пособие к лабораторным занятиям по курсу «Технологии изготовления художественных изделий из древесины и древесных материалов». Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2016.

С.Д. Смирнова.

ЛОЖКИНА Валентина Петровна (р. 24.9.1957, д. Балма Сюмсинского р-на УАССР), учитель черчения и ИЗО. Почёт. работник СПО РФ (2005). Окончила Дебёсское пед. уч-ще (1977), Нижнетагильский гос. пед. ин-т (1986). В 1986–2018 – преп. дисциплин «Декоративное оформление» и «Декоративно-прикладное искусство» *Дебёсского политехникума*. Обучала скульпт. лепке, росписи. Направления творчества Л.: лепка из глины, роспись по дереву и ткани, оформление праздников и интерьеров. Значит. влияние на В.П. Ложкину оказали преп. пед. уч-ща Б.С. Широбокова и мастер нар. игрушки А.П. Степанов. В работу внедряла новые формы мелкой глиняной пластики и нар. игрушки, вела поиски форм декор. росписи в удм. стиле. Занималась исследоват. работой, явл-сь науч. рук. вып. квалификац. работ, а также курсовых работ студентов. Результатом метод. работы Л. являются дипломы высшей ст. и Гран-при, к-рых удостоены работы её учеников на зон., межрегион. и междунар.

Ложкина
Валентина Петровна



выст., конкурсах, фестивалях и конф. Участница выст.-конф., зон. выст. Худ. уровень декор. произведений Л. отмечен дипломами отеч. конкурсов: выст.-конф. по ДПИ (Москва, 1994), VI, VII, IX Зон. выст. «Школа. Учитель. Искусство» (г. Кайтаск, 1997; г. Стерлитамак, 1999. 2000). Среди её учеников, продолжающих работать в обл. ДПИ: Е. Курбатова (вып. 1995, совмещает преподавание с керамикой), А. Урсегова (вып. 2018, керамика). Награждена Грамотой Мин-ва нар. образования УР (1991), Почёт. грамотой Гос. Совета УР (2000).

А.В. Ившин.

ЛОЖКИНА Наталья Петровна, см. *Шарканский район*.

ЛОМОНОСОВА Светлана Борисовна, см. *Алнашский район*.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ, технология изготовления предметов интерьера и элементов костюма из сшитых друг с другом или аппликативно настроен. кусочков тканей, часто дополнен. стёжкой, вышивкой, окантовкой тесьмой и лентами. Разнообраз. приёмы лоскут. шитья присущи практически всем нац. культурам, существующим на нашей планете. У удмуртов лоскут. шитьё применялось в оформлении праздн. нац. костюмов. Нагрудники кабачи, заполнен. плотными узорами, вышитыми красным шёлком были заменены у части сев. удмуртов ватка аппликативными нагрудниками муресазь (мурес 'грудь', азь 'перед'). Такие вещи – двухслойные, имеют холщёвую белую основу, на к-рую наложен кумач. В кумаче бывают прорезаны фигуры (кресты, спирали), сквозь к-рые просматриваются красные лоскуты, между ними сохранены просветы холста, формирующие чёткие геометр. фигуры. Часть таких просветов бывает заполнена вышивкой, выполнен. швом «крест» цв. шерстяными толстыми

нитями. Аппликац. композицию дополняют небольшие geometr. фигуры, выполн. из лоскутов тканей др. цвета и фактуры.

Завятские удмурты стали применять аппликацию по кумачу в оформлении покрывала горд сюлык 'красное покрывало' – неотъемлемой части жен. головного убора на берестяной основе, к-рый начинают носить через год после свадьбы. В создании аппликативной композиции на поверхности квадрат. покрывала, заложен. в глубокие вертик. складки, применяли позумент, натур. шёлк, орнаментирован. ситец. На квадрат. холщёвую основу нашивали красную ситцевую ткань (кумач), причём те участки холстины, к-рые находились внутри складок, кумачом не покрывали. Они были не видны в завершённом виде. Аппликативные композиции горд сюлык, построен. на сочетании контраст. по цвету тканей, всегда подчёркивают архитектуру костюма. Элементы аппликации присутствуют и в вышитых чёр. шёлком покрывалах съод сюлык 'чёрное покрывало' завятских удмуртов. В таких изделиях шитые из позумента крупные квадраты, лоскуты свободно висящих шёлковых лент, оттянутых книзу небольшими монетами, разноцв. крупные шерстяные кисти эффектно располагаются на фоне густой чёрной вышивки рельеф. счётными швами.

Верхнеижско-шарканские удмурты на последнем этапе бытования традиц. костюма применяли аппликацию при декорировании массивного жен. праздн. голов. покрывала куиньсэрго 'три угла'. Композиция узора строится на сочетании лоскутов красного и зелёного цветов, не только хлопчатобумаж., но и плотных суконных. Её эффектно дополняет полоса вышивки позументной нитью. Широко лоскутная техника применялась удм. и рус. при изготовлении предметов домаш. обихода: одеялах, покрывалах, небольших напольных ковриках, где толщина и теплота изделия достигалась пришиванием множества небольших прямоугольных лоскутков по центр. оси. Одеяла были своего рода хранителями истории семьи, т.к. использовались остатки изношен. одежды. Лоскут. шитьё, зародившись в глубине веков как скромное рукоделие, в н.в. выросло в обособлен. вид декор. иск. Разнообраз. приёмы сборки и сшивания тканей, аппликация, стёжка, вышивка присущи практ. всем культурам, существующим на нашей планете. У удмуртов лоскут. шитьё применялось: в жен. нагрудниках «муресазь» с замысловатыми символами, в ка-



Женское покрывало и головной убор ашъян, носимые через год после замужества. Завятские удмурты.

Кумач, аппликация фабричными тканями и позументом. Фото из книги Климова К.М.

«Удмуртское народное искусство» (Ижевск, 1988)

честве орнаментации голов. платков «куиньсэрго» костюм. комплексов удмуртов Шарканского и Якшур-Бодьинского р-нов, а также голов. покрывалах «сюлыках» юж. удмуртов, выполн. в лоскут. технике в сочетании с вышивкой. Также лоскут. техника применялась при изготовлении предметов домаш. обихода – одеялах, покрывалах, небольших напольных ковриках. Использовались остатки от шитья, лоскутки от неиспользуемой одежды. Подобные изделия были своего рода хранителями истории семьи мастерицы. М.В. Данилова, мастер по лоскуту (см. *Ярский район*), занимаясь на протяжении нескольких лет традиц. ткач-вом и вышивкой сев. удмуртов, обратилась и к лоскут. шитью. Изучая мат-лы всерос. и междунар. выст., где наравне участву-



Панно «Улон сяськаос» («Цветы жизни»). Лоскутное шитьё. 2018 г.
Баженова В.В.

ют самодеят. мастера и худ.-профессионалы, следует сказать, что совр. лоскутницы достигли огромного мастерства. Это подтолкнуло на создание своих работ в лоскут. технике, участие в подобных мероприятиях. Обдумывая эскиз будущего изделия, М.В. Данилова всегда обращалась к своим корням: посещала краевед. музеи, выст. работ нар. умельцев. А регуляр. поездки в этногр. эксп. по р-ну, изучение новых текстильных находок, вдохновило на дальнейшую работу. Особенное внимание обращает на вещи, созданные бабушками и прабабушками, где в дело шла поношенная одежда или остатки тканей. Рассматривая лоскут. покрывало В.И. Горбушиной из д. Бачумово Ярского р-на Удмуртии, выполнен. в одной из лоскут. техник наших бабушек «русский квадрат», родилась новая работа авт. – настен. коврик «Деревенский калейдоскоп». Композиц. центр ковра выполнен тем же орнаментом. Углы собраны из треугольников и полос, они дополняют и уравнивают композицию. Цветовое решение подсказала сама природа сев. кр. Цвет колокольчиков, цикориевые поля, дикая герань, душистый горошек, васильки – все оттенки синего, близки сердцу. При подборе лоскута использовалась традиция нар. культуры – возможность гармон. сочетания «пёстрого с пёстрым». В центре поля ковра горит красный цвет, он береговой, т.к. это цвет солнечной энергии. В н.в. данным видом жен. рукоделия

занимаются мастера: С.Б. Ломоносова и Н.Г. Рябчикова (см. Алнашский район), Л.Н. Касихина (см. Вавожский район), Т.А. Жуйкова, Н.В. Миншина, О.В. Загумёнова (см. Дебёсский район), Л.Н. Буранова (см. Игринский район), А.А. Шумина (см. Якшур-Бодьинский район), М.В. Данилова (см. Ярский район).

Лит.: Декоративно-прикладное искусство Удмуртии: [книга-альбом] / [сост.: Е.В. Байкова, Н.А. Кузнецова]. Ижевск: Удмуртия, 2013; Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Ленинград: Удмуртия, 1973; Климов К.М. Удмуртское народное искусство. Ижевск, 1988; Лебедева С.Х. Народная одежда удмуртов. Ижевск, 2008.

Е.В. Байкова, И.А. Косарева.

ЛУКИН Владимир Николаевич, см. Воткинский район.

ЛУМПОВА Людмила Владимировна, см. Увинский район.

ЛЭНД-АРТ, направление в иск., возникшее в США в кон. 1960-х, в к-ром создаваемое худ. произведение было неразрывно связано с природ. ландшафтом. В России направление лэнд-арт получило распространение сравнительно недавно. Настоящей Меккой лэндартистов с нач. 2000-х стала д. Никола-Ленивец в Калужской обл. Иск. лэнд-арта в своё время расценивалось как худ. протест против коммерциализации иск. и «пластмассовой эстетики». Приверженцы этого направления создавали работы, к-рые диктовал пейзаж местности, где они возводились, а мат-лом для скульптур служили камни, ветки, мох. В Удмуртии данное явление не такое распротр. в иск. Примерно с 2009 начали проводить конкурсы скульптур в стиле лэнд-арта. Чаще всего возводились объекты в парке Космонавтов г. Ижевска. I Респ. фестиваль лэнд-арта состоялся в июне 2018 – «Легенды ДондыДора» в Глазовском р-не (см. *Фестивали, конкурсы*).

Ист.: «Кыз»: девушки и ели. Режим доступа: <https://izvestiaur.ru>.



*Открытие фестиваля лэнд-арта «Легенды ДондыДора».
Встреча жюри конкурса и почётных гостей.
Глазовский район. 2018 г.*



*Награждение победителей и участников
фестиваля лэнд-арта «Легенды ДондыДора».
Глазовский район. 2018 г.*



Скульптуры фестиваля «Легенды ДондыДора». Глазовский район. 2018 г.