



«ИБЫР ВЕСЬ», ювелирная мастерская, где создают украшения с использованием этн. орнаментов. Сформировалась в 2005, благодаря гранту Ин-та Стратегии и развития региона, полученному В.П. Степановым, доц. каф. ДПИ УдГУ и И.В. Кондратьевой, худ.-эмальером. Основная идея – продемонстрировать богатство и разно-

образии удмуртской культуры, показать глубину и сакральность нац. орнаментов и археол. находок Прикамья. Ист. вдохновения являются орнаменты традиц. вышивки и ткач-ва, древние ювелирные украшения, амулеты, бляхи, нашивки. В старину всё, чем себя украшали, удмурты называли «ибыр весь», что означает «оберег», а дословно «обережные бусы». Украшения были призваны оберегать от злых духов или глаза. Предки удмуртов имели большой опыт ювелирного и литейного мастерства. Люди веками бережно накапливали и передавали свои умения и закреплённые в изделиях знания, верования, миропонимание. Основываясь на наследии древних мастеров, представители мастерской изучают мифы и легенды фин.-угор. народов. Это помогает создавать украшения, наполненные глубоким смыслом. И. Кондратьева, как гл. худ. мастерской, разработала своеобразное декор. ре-



Комплект украшений «Тёплый вечер». Техника перегородчатой эмали. Кряжевских Ю.



Украшение «Летний день». Техника перегородчатой эмали. Кондратьева И.



Комплект украшений по мотивам пермского звериного стиля: серьги «Шумящие» (Александрова А.), подвеска «Мифическая птица» (Паушева М.)

Комплект украшений «Сказ о солнце». Техника перегородчатой эмали. Кряжевских Ю.

Комплект украшений «Кабачки». Техника перегородчатой эмали. Александрова А.

Комплект украшений «Знаки плодородия». Техника перегородчатой эмали. Коробейникова Е.



шение. Сформировала худ. стиль, который стал ориг. и узнаваемым.

Значит. вклад в развитие мастерской внесли работающие здесь мастера-эмальеры: Е. Коробейникова обладает яркой манерой подачи этностиля. Использует особенные цветовые сочетания, раскрывающие красоту эмали. М. Паушева разработала серию подвесок по мотивам пермского звериного стиля, большинство из которых вошли в коллекцию серийно выпускаемых изделий. А. Александрова стремится найти новые цветовые живопис. решения, для неё характерна точность форм и изящество линий. Ю. Кряжевских обладает высоким пониманием мат-ла. Создаёт гармоничные композиции и умело использует цветовую палитру. Коллектив мастерской – пост. участник нац. праздников, фольк., этно-футурист. рос. и междунар. фестивалей, таких как «Гербер» (г. Ижевск), «Камва» (г. Пермь), «Зов Пармы» (Пермский кр.), «Крутушка» (г. Казань), «Голос ремёсел» (г. Вологда), «Спасская ярмарка» (г. Елабуга), «Бажовский фестиваль» (г. Челябинск) и мн. др., но и междунар. выст.: «Арт Пермь», «Арт Ростов», «Арт Екатеринбург», «Понаехали» (С.-Петербург), «Ладья» (Москва), «Иван да Марья» (г. Екатеринбург). Мастерская – победитель конкурса Ин-та Стратегии и развития региона, обладатель Гран-при «Бажовского фестиваля» нар. промыслов России, В.П. Степанов имеет диплом лучшего мастера России по результатам «Спасской ярмарки» (г. Елабуга), диплом II ст. фестиваля «Голос ремёсел» (г. Вологда) в номинации «Украшения и аксессуары».

ИВАНОВ Владимир Апполонович. см. *Кезский район*.

ИВАНОВ Николай Владимирович, см. *Дебёсский район*.

ИВАНОВА Гульнара Тахировна (р. 28.1.1974, г. Ижевск УАССР), методист по традиц. костюму. Окончила УПК ТПО «Удмуртбыт» по спец-сти «Закройщик» (1996), Удм. респ. колледж культуры по спец-сти «Библиотечковедение» (2018). С 2011 – методист отд. «Традиционно-бытовой культуры», с 2020 – отд. «Ткачества и художественного текстиля» НЦДПИИР. Занималась изучением и популяризацией блюд нац. удм. кухни, принимала участие в эксп. с целью изучения бытовой культуры удмуртов. Проводила мастер-кл. по приготовлению блюд нац. кухни. Участница культ.-мас. мероприятий, междунар. фестиваля

фин.-угор. кухни «Быг-Быг» (2017). Изучает технологию изготовления традиц. удм. костюма.

Е.В. Байкова.

ИВАНОВА Елена Николаевна, см. *Киясовский район*.



*Иванова
Маргарита Григорьевна*

ИВАНОВА Маргарита Григорьевна (20.11.1945, д. Верх. Кватчи Можгинского р-на УАССР – 12.5.2020, г. Ижевск УР), археолог, д.и.н. (1996), проф. (1998), засл. деят. науки УР (1994). После окончания Можгинского пед. уч-ща (1963) в течение двух лет работала учителем нач. кл. в родной деревне. В 1969 окончила ист. ф-т УГПИ, в 1973 – аспирантуру Ин-та археологии АН СССР. С 1973 – в Удм. ин-те ист., яз. и лит-ры УрО РАН (с 2017 в составе Удм. федер. исследоват. центра): ст. науч. сотр., с 1981 – зав. отд. археологии, с 1996 – учёный секретарь, в 2007–08 – и.о. дир., в 2011–17 – зам. дир. по науч. работе, с дек. 2017 по 2020 – гл. науч. сотр. отд. ист. исследований. М.Г. Иванова – известный учёный в обл. средне-век. истории и культуры фин.-угор. народов России. В исследовании проблем соц.-экон. истории и развития укрепл. посел. особенно значительны её труды, посв. средне-век. центру удмуртов – город. *Иднакар* IX–XIII вв. Обширные мат-лы этого крупнейшего памятника Волго-Камья, позволили ей конкретизировать особенности развития укрепл. посел. Прикамья на широком фоне градообразоват. процессов лесной зоны Вост. Европы. Ею опубликовано более 300 науч. трудов, среди к-рых более 20 исследоват. монографий, науч.-популярных книг, составляющих существ. вклад в фин.-угроведение. Благодаря её исследованиям, активной популяризации археол. наследия город. *Иднакар* и чепецкие древности

стали в мас. сознании жителей Удмуртии символом древней и средневеков. истории региона, способствуя формированию этн. и регион. идентичности. Уник. коллекции и фундаментальные исследования город. Иднакар и окружающих памятников легли в основу созданного при её активном участии Ист.-культ. музея-заповедника «Иднакар», дали мощный импульс для твор. переосмысления их в совр. иск. УР. Великолепные собрания изделий из цв. металлов, кости и рога с зоо-, орнито-, антропоморфными изображениями, привлекли к себе пристальный интерес со стороны худ. ДПИ, они оказались созвучны их худ. вкусам, устремлениям, ментальности. Наиболее привлекательными и популярными оказались образы коня (подвески-коньки и двуглавы), лося, медведя, птицы с развёрнутыми крыльями, матери Солнца, во всех жанрах иск. находят воплощение причудливые образы пермского звериного стиля. Как авт. науч. концепции развития ДПИ и ремёсел Удмуртии, ряда науч.-метод. пособий для мастеров, чл. худ.-экспертного совета оказала существенное влияние на твор. развитие мастеров, создание ими высокохуд., уник. произведений с использованием символики и образов древнего иск., к-рые органично вписываются в совр. интерьеры. Её просвет. и метод. деят-сть, спец. изданные метод. пособия способствовали возрождению костерезного иск., утверждению уник. стиля, органично сочетающего высокое иск. резьбы, мотивы и элементы декора, основанные на традициях Средневековья. Чл. През. Удм. регион. отд-ния ВООПИК, Комиссии по гос. пр. при През. УР. В 2006 она стала лауреатом Нац. пр. «Достояние поколений» в номинации «За внедрение новых технологий в практику археологических исследований», в 2007 – лауреатом Гос. пр. УР, в 2011 – лауреатом Пр. Прав-ва РФ в обл. культуры. Награждена Почёт. грамотой УР (2016). За значительный вклад в развитие фин.-угроведения её имя присвоено Ист.-культ. музею-заповеднику Удмуртии «Иднакар» (2020). На фасаде Кватчинской ср. шк. установлена Памятная доска (2021).

Соч.: Чепецкие древности. Ижевск, 1985; Погребальные памятники северных удмуртов XI–XIII вв. Ижевск, 1992; Истоки удмуртского народа. Ижевск, 1994; Иднакар: Древнеудмуртское городище IX–XIII вв. Ижевск, 1998; Вдохновение в древних истоках. Ижевск, 1988; Финно-угры Поволжья и Приуралья в средние века: Коллективная монография. Ижевск, 1999. (В соавт.); Древ-

нее искусство Удмуртии. Ижевск, 2000. (В соавт.); Семантика символов и образов древне-удмуртского искусства: Методическое пособие. Ижевск, 2001; История Удмуртии с древнейших времён до XV в. Ижевск, 2007. (В соавт.).

Лит.: Христолюбова Л.С. Учёные – удмурты: Биобиблиографический справочник. Ижевск, 1997. С. 18–20; Куликов К.И. Постигание Родины: к 55-летию М.Г. Ивановой. Ижевск, 2000; Институт: история и современность. Ижевск, 2001. С. 258–259; Историки Урала XVIII–XX вв. Екатеринбург, 2003. С. 139–140; Библиографический указатель трудов УИИЯЛ УрО РАН. 1931–2011 гг. Ижевск, 2011; Иванова Маргарита Григорьевна Удмуртская Республика. Ижевск, 2000. С. 341; Иванова Маргарита Григорьевна. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Ижевск, 2012. С. 205.

ИВАНОВА Надежда Анатольевна, см. *Якиур-Бодьинский район.*



*Иванова
Надежда Николаевна*

ИВАНОВА Надежда Николаевна (р. 30.5.1984, пос. Югдон Селтинского р-на УАССР), методист по худ. обработке соломки. Окончила ИИИД УдГУ по спец-сти «Народное художественное творчество» (2007). С 2007 – вед. методист отд. худ. обработки природ. мат-лов в НЦДПИИР. Ведёт направление худ. обработка соломки, имеет опыт резьбы и росписи по дереву, обработки кожи, соснового корня. Экспериментирует с сочетанием мат-лов в изделии. Ассортимент изделий разнообразен, это и сувенирные соломенные куклы в нац. одежде, головные уборы, аксессуары и украшения, бытовая утварь, выполненные из соломки. Высокопроф. произведения И. в центре внимания каждой выст. по ДПИ не только в республике, но и за её пределами. Авт. стиль и высокий уровень, тонкое исполнение творений мастера, образ удм. соломенной куклы, является эталонным. Опыт работы и секретами



Кукла «Материнство». Соломка.
Иванова Н.Н.



Композиция «Семья». Соломка.
Иванова Н.Н.

мастерства делится с коллегами при проведении семинаров. Авт. метод. пособия и технол. карты. Надежда Николаевна отмечена дипломами и благодарственными письмами: за большой вклад в орг-цию и проведение респ. выст. «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров ДПИ» (г. Ижевск, 2008), за участие в III Межрегион. фестивале ДПИ «Зарни кияс» (г. Сыктывкар, 2008), в выст. мастеров ДПИ регион. этапа Всерос. фестиваля «Вместе мы – Россия» (г. Чебоксары, 2013), за лучшие изделия, предст. на респ. выст. «Мир женщины» (г. Ижевск, 2014). Награждена Спец. дипломом в номинации «Художественная обработка растительных материалов» Всерос. конкурса нар. мастеров «Русь Мастеровая» (Москва, 2016), сертификатом финалиста

Набор чаш «Емьш кисьмаку» («Время урожая»).
Плетение из жгута соломки. Иванова Н.Н.



конкурса «Золотые руки» в рамках фестиваля «Всемирный день пельменя» (г. Ижевск, 2016), дипломом участника респ. выст. изделий из соломки «Золото земли удмуртской» (г. Ижевск, 2020), благодарственными письмами за орг-цию и проведение респ. дет. шк. ДПИ «Усточикар» (2014), праздн. программы Медового спаса и Музейного фестиваля дерев. культуры «ГуртFEST» (2020). Почёт. грамотой Мин-ва культуры и туризма УР (2016). Изделия И. находятся в респ. фонде высокохуд. изделий УР.

Е.В. Байкова.



Иванова
Наталья Антоновна

ИВАНОВА Наталья Антоновна (р. 5.2.1978, д. Чиможур Игринского р-на УАССР), учитель черчения и ИЗО. В 1997 окончила Дебёсское пед. уч-ще (ныне Дебёсский политехникум) по спец-сти «Руководитель кружка «Основы художественного ремесла», в 2004 – УдГУ по спец-сти «Художественный руководитель творческого коллектива». С 2001 – в Дебёсском Доме ремёсел. Возглавляла мастерскую по ручному ткач-ву гобеленов и мастерскую по костюмным куклам. Как специалист внесла большой вклад в пропаганду нар. творчества через создание высокохуд., этн. узнаваемых изделий. В своих работах мастер изображает быт древних удмуртов, мифы и легенды, пейзажи родного кр. Грамотно выстраивает композиц. решения своих произведений, придавая декор. красочность и изящество форм. Ориг. замыслов и худ. уровень исполнения делают их востребованными. Выезжала в этногр. эксп., организуемые Дебёским Домом ремёсел, с целью изучения бытования кустарных ремёсел на терр. р-на. Весь собранный эксп. мат-л использует в своих работах и на занятиях с учениками. С активного участия Натальи Антоновны мастерская по ручному ткач-ву гобеленов вышла на высокий худ. уровень творчества. В 2009 на респ. выст. мастеров ДПИ в техниках керамики



«Кузпалъёс» («Супруги»). Гобелен. Иванова Н.А.

и гобелен «Мулэн узырез» («Богатство земли») изделия вошли в разряд высокохуд. и были отмечены как одни из лучших в УР. Участница Всерос. культ.-образоват. проекта «Мастерская удмуртского ткачества» (2013). По результатам респ. выст. в 2018 гобелен «Преддверие зимы» вошёл в кат. «Для популяризации ДПИ». Проводила мастер-кл. по костюмной кукле, в т.ч. совр. направлениях творчества, участвовала в проекте «Ночь в Доме ремёсел». С 2019 – в *Дебёсском политехникуме*: преп. теории и методики продуктивных видов деят-сти и худ. обработки мат-лов. Рук. курсовых и выпускных квалификац. работ

«Нить веков». Гобелен.
Иванова Н.А.



«Преддверие зимы». Гобелен. Иванова Н.А.



по спец-стям: «Изобразительное искусство и черчение», «Дошкольное образование», «Педагогика дополнительного образования». Особое внимание уделяет развитию интересов студентов к изучению удм. нац. культуры в обл. декор.-прикладного иск. через худ. семантику орнамента. Работы Н.А. Ивановой и её учеников удостоены дипломов I, II, III ст. на межрегион. и междунар. выст.-конкурсах: III Межрегион. выст.-конкурсе ДПИ «Устоичи-Мастер», респ. олимпиаде по истории иск. «Удмуртская народная одежда», «Абилимпикс – 2020» («Олимпиада Возможностей»), Междунар. фестивале декор.-прикладного творчества «Параскева-рукодельница», Всерос. фестивале-конкурсе «Потомки великих мастеров» в номинации «Национальная одежда» (г. Дербент Респ. Дагестан, 2021, награждена Благодарственным письмом), XVII Междунар. выст. учеб. и твор. работ студентов и преп. ХГО, ф-тов ССУЗов и образоват. орг-ций доп. образования «Школа. Учитель. Искусство» (г. Златоуст, 2021). Наталья Антоновна удостоена дипломов и благодарственных писем за выс. уровень твор. деят-сти, создание высокохуд. изделий. Победитель XIII Всерос. твор. конкурса «Талантоха» за гобелен «Нить веков» в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (г. Вологда, 2015). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры, печати и информации УР (2013), МО «Дебёсский район» (2010), благодарственными письмами за грамотную подготовку участника IV Межрегион. выст.-конкурса по ДПИ «Устоичи-Мастер» (г. Ижевск), IX Респ. фестиваля дет., юношеского и студ. худ. творчества «Удмуртии моей. По дорогам путешествий» респ. олимпиады по истории иск. «Удмуртская народная одежда», XVII Междунар. выст. учеб. и твор. работ студентов и преп. (г. Златоуст), дипломом за участие в респ. выст. нар. игрушки «Наследие народа» (2020), за 3-е место во Всерос. олимпиаде «Организация образовательного процесса с использованием дистанционных технологий» (2021).

А.В. Ившин.

**ИГРИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И РЕМЁСЕЛ**, см. *Игринский район*.

ИГРУШКА НАРОДНАЯ, худ. изделие для дет. игры, изготовл. в крест. культуре самостоятельно в домаш. условиях родителями или самими детьми. Выполняет обрядово-маг., пед., коммуникатив.

и эстет. функции. Характерна связь с мифологией. У удмуртов были распространены тряпичные куклы, к-рые воплощали образ предка-покровителя. Кукол в нац. костюмах вешали на кладбищенские кресты и деревья, выбрасывали как «заместителя» чел. в потаённое место при болезни и несчастьях, как ритуал. предмет хранили в воршудном коробе в куале, культовой постройке удмуртов. В мифол. сознании и.н. были обрядовым предметом, оберегом, но затем утратили обрядово-маг. функцию и стали только забавой. И.н. были частью дет. игровой культуры, поэтому отражали связь с природой и традиц. земледельческими занятиями. Для них характерна обобщённость формы, использование природ. мат-лов: дерева, глины, бересты и др.

Первое краткое описание и зарисовки удм. игрушек и игрового инвентаря были сделаны в конце XIX в. удм. собирателем Г.Е. Верещагиным. Яйца для закатывания в лунки и биты изготовляли из дерева токарным способом, мячи плели из лыка, валяли из шерсти. Из полых стеблей делали трубочки для выдувания сухого гороха, брызгалки с поршнем наподобие насоса. Посуду заменяли крупные листья, на них выкладывали хлеб из глины, еду из овощей и ягод, из листьев же крутили кукол, выкусывая зубами узоры на имитации платьев. Ареалы распространения разных видов игрушек соответствуют терр. расселения локальных гр. удмуртов. Различия тряпичных кукол выражаются в их пропорциях, конструкции каркаса, выборе тканей и оформлении одежды. Ист. бытовало несколько видов кукол. В сев. р-нах кукла закрутка мастерилась из ношенного текстиля, материнского или бабушкиного платка, старой юбки – это первая игрушка в жизни ребёнка бук-

вально с рождением, её клали в колыбель новорождён. младенцу. В рус. деревнях Бале-зинского р-на бытовала кукла, сшитая из обтянутых тканью еловых шишек. В юж. р-нах Удм.

популярной была кукла-тренога – удм. куинь-кукомунё – «трёхногая кукла». При её выполнении для каркаса-основы берут ветки сосны или ели с расходящимися в разные стороны боковыми ветками, к-рые выполняют функцию ног и позволяют игрушке сохранять устойчивость. В верх. части ветки привязывали ниткой поперёк туловища небольшую лучинку – «руки». На оставшийся сверху кончик ветки наматывали тряпочку (головку), несколькими стежками пришивали кусок пакли (волосы), иногда заплетён. в косичку или просто прикрытые лоскутком (платком). В Воткинском и Сарапульском р-не, где проживали рус., основой куклы мог быть чурбачок, щепка, валик из тряпья. В Ижевске зафиксирована шивная кукла, набитая опилками. Костюм в обобщённом виде повторял одежду разных терр. Удмуртии, помогая создать характерный образ.

Совр. удм. нар. игрушка не является только дет., её используют и взрослые в качестве наглядного пособия по удм. культуре, подароч. или памят. изделия. В н.в. развиваются 2 направления изготовления кукол: сувенирная, костюмная кукла и кукла, созданная на основе этногр. куклы. В сувенирной кукле полностью повторяется одежда конкрет. костюм. комплекса, расписывается лицо. Традиц. кукла видоизменяется незначит., сохраняя свой первонач. вид. «Костюмная кукла» придерживается направления так называемых «этнографических» кукол в нац. костюмах. В кон. XIX в. их использовали в качестве наглядного мат-ла для демонстрации образцов нар. одежды разных регионов России, таких кукол часто покупали заруб. коллекционеры. Работа над созданием такой куклы требовала не только высокого техн. и худ. мастерства, но и скрупулёз. изучения костюма конкретной местности, обычаев её ношения, бытовых подробностей. Методисты муницип. Центров и Домов ремёсел республики при исполнении наряда костюмной куклы соблюдают уважит. отношение к традициям, бытовавшим или сохранившимся на терр. своего р-на. При изготовлении костюма возникает необходимость изготовления вытканых, вышитых, вывязанных элементов одежды, однако применяются разл. совр. мат-лы: пластик, поролон, швейная фурнитура. Достоверно сделанная костюм. кукла служит приобщению совр. чел. к культур. наследию прошлого своего народа. Наиболее известными в Удмуртии специалистами кукольного дела являются: Н.Г. Рябчикова (см. *Алнашский район*), Н.П. Ложкина, Л.А. Кутергина и Ю.А. Макарова (см. *Шар-*



Учебное пособие.
Ковычева Е.И.

канский район), Т.П. Пчельникова (см. Селтинский район), Л.П. Щинова (см. Якшур-Бодьинский район), Н.В. Белослудцева, О.Г. Загуменова (см. Дебёсский район), В.Е. Владыкина, М.В. Данилова (см. Ярский район), Т.А. Коротаяева, Е.В. Тополева (г. Ижевск), Н.Л. Плеханова (см. Вавожский район) и др.

Одним из излюбленных мат-лов для изготовления дет. игрушек остается дерево. По-прежнему популярны не окрашенные дер. лошадки на колесиках, машинки, самолёты мастеров В.А. Лермонтова (см. Алнашский район), А.В. Жуйкова, М.Н. Шахтарина, С.А. Чермакова (см. Увинский район), М.С. Семакина (см. Ярский район), В.К. Осипова (см. Селтинский район) и др. В кон. 1990-х приобрели популярность дер. игрушки, расписан. в традициях «прикамской» росписи или нац. орнаментики. Неповторимый восторг вызывает единовременное вращение большого кол-ва разноцв. волчков. Эта полезная игрушка развивает мелкую моторику пальцев у детей и координацию движений рук у взрослых. Благодаря работе мастеров Центров и Домов ремёсел республики появились расписные дер. куколки, отражающие локальные особенности удм. костюма, в т.ч. разъёмные многоместные матрешки. Расписной дер. игрушкой занимаются мастера Н.В. Кутявина (см. Ярский район), Т.В. Головизнина (Москва), О.Н. Казанцева (г. Ижевск), А.А. Симонова (г. Ижевск), А.Н. Образцова (г. Ижевск), Л.В. Гущина, О.П. Воронцова (см. Шарканский район), О.Н. Михалецкая (см. Завьяловский район), А.С. Малых (см. Балезинский район), Е.Ю. Серебренникова (см. Дебёсский район), Л.П. Прокашева (см. Юкаменский район), З.Л. Щепина (см. Можгинский район), Е.Н. Перевощикова (см. Якшур-Бодьинский район), С.В. Цыкунова (см. Игринский район), Н.М. Кудачова (см. г. Сарапул).

Трудно сказать, были или нет в старину берестяные игрушки, кроме рожков. Сейчас же мастера изготавливают из этого мат-ла сувенир. куклы с атрибутами традиц. костюма. В совр. условиях традиц. берестяной сигнальный рожок несколько изменил форму, но продолжает пользоваться нар. любовью, особенно среди заядлых спорт. болельщиков. Для изготовления соломенной танцующей куклы куро мунё, по традиции берут пучок отпаренной соломы, перегибают её. Выделяют голову, перевязывая тряпчочкой или ниткой на шее, далее поперёк укладывают небольшой пучок соломы – «ручки», перевязывают туго на «поясе», выделяя грудь и юбку. Наряжают куклу в такой последовательности: платье, платок,

фартук и т.д. Кукла эта могла танцевать, для этого её ставили на скамейку и кулачками били о доску. Совр. игрушки из соломки – куклы и лошадки, погремушки, лёгкие подвесные конструкции, имеют древние нар. прототипы. Благодаря трепетному отношению мастеров Центров и Домов ремёсел к старинным технологии, сохраняются и получают новую жизнь утрачен. традиции. Среди них можно выделить Н.Н. Иванову, Е.В. Киселёву (г. Ижевск), Г.И. Котельникову, Э.С. Путилова (Кизнерский р-н), З.В. Силантьеву, О.В. Прохорову, Т.Н. Харлампову (см. Малопургинский район), О.С. Перевощикова (см. Якшур-Бодьинский район), Е.А. Чермянину (см. Дебёсский район), Н.П. Угланову (см. Киясовский район), И.Е. Матвееву (см. Можгинский район) и др. С.Ф. Князева (г. Сарапул) освоила плетение из рогоза погремушек, игрушечных зверей и птиц.

Отд. кат. игрушек являются игрушки муз. инстр-ты, к-рые в н.в. утратили свои обрядовые функции и служат для забавы и увеселения. Чаще всего они носят этн. названия. Это инстр-ты – «мугуран» («Му» – «Земля», «гур» – «напев»), «шулан» – глиняная игрушка-свистулька, к-рая пришла в наши дни из глубокой древности, с тех времён, когда удмурты молились ещё многочисл. богам и использовали звук шулана в ритуальных целях. Такую игрушку изготавливали чаще всего в виде утки, потому что по легенде именно утка помогла Инмару, всевышнему божеству, достать со дна океана песчинки для создания Земли. Звучание шулана должно было прогнать нечистую силу и привлечь положит. энергию. На шуланах играли во время посева и после него («гырон быдтон»), провожали лёд («йё келян»), встречали первых птиц. Глиняные игрушки олицетворяли образы коня или птицы, без каких-либо анатом. особенностей и детализации. Внося небольшие изменения в форму коня, создавали образы любимых в народе домаш. животных: коровы, козы, барана. В облике птицы выполнялись мн. свистящие и поющие муз. инстр-ты. Совр. образы продолжают нести определённое символ. значение: могущества и благодати, добра, плодородия, изобилия. Сегодня традиции исполнения глиняной игрушки поддерживают в худ. сем. керам. мастерской «Мугур» А.П. Степанов, В.А. Дубовцева (г. Ижевск), мастера О.Е. Селивёрстова (см. Дебёсский район), Н.А. Иванова (см. Якшур-Бодьинский район), Н.А. Рысьева (см. Алнашский район) и др.

Лит.: Верещагин Г.Е. Вотяки Сосновского края // Записки РГО. СПб., 1886. Т. 14. Вып. 2; Ива-

нова М.Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск: Удмуртия, 1994; Ковычева Е.И. Народная игрушка. Ижевск, 2006; Ковычева Е.И. Народная игрушка. М.: Издат. Дом «Владос», 2010, 2012, 2014; Нуриева И.М. Кукла в календарных обрядах завятских удмуртов // Об этнической психологии удмуртов. Ижевск, 1998; Попова Е.В. Игровые куклы-самоделки бесермян // Европейский Север в культурно-историческом процессе (к 625-летию города Кирова): мат-лы междунар. конф. Киров, 1999; Попова Е.В. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017; Семейный и общественный быт удмуртов в XVIII–XX вв. Устинов: Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров УАССР, 1985; Записки. Сб. 9: (Вопросы истории Удмуртии). Ижевск: Удмуртгосиздат, 1940; Пчеловодов О. К вопросу о мифологическом содержании удмуртских музыкальных инструментов // Удмуртская правда. 2014. № 42 (15 апр.).

Ист.: Удмуртская игрушка как часть культурного наследия удмуртов. Режим доступа: <https://school-science.ru>.

Е.В. Байкова, Е.И. Ковычева.

ИДНАКАР (удм. – город богатыря Идны), город сев. удмуртов IX–XIII вв., самый крупный пам. в басс. р. Чепцы. Был основан в кон. IX в. на высоком мысу возле д. Солдырь Глазовского р-на УР в месте слияния р. Чепцы и её прав. притока р. Пызеп, обеспечивавшем возможность для контроля над окружающей терр. и дальнейшего расширения. Археол. пам. рос. значения. Позиционируется как племен. центр предков совр. удмуртов, одна из важных достопримечательностей фин.-

угор. мира. Известно с кон. XIX в., раскапывалось С.Г. Матвеевым (1926–29) и Г.Т. Кондратьевой (1961), планомерные исследования начались с 1974 М.Г. Ивановой. Общая вскрытая пл. – 9446 кв. м (2012). Мощность культ. слоя – 1–1,6 м, в ямах достигает 4 м. В результате раскопок исследовано большое кол-во жилых, хоз. и производств. сооружений, изучены оборонит. укрепления. Согласно последним данным, развитие И. шло путём расширения терр. и усиления оборонит. укреплений. В X в. посел. расширилось за пределы вала, была возведена 2-я линия укреплений, пл. расширилась вдвое. В XI в. третья линия обороны ограничила пл. ок. 40 тыс. кв. м. Внутр. линия укреплений утратила своё значение и была выровнена. Сохранялась двухчаст. структура, соответствовавшая др.-рус. городам, состоявшим из детинца и посада. В XIII в. в результате внеш. вторжений жизнь на И., как и на др. чепецких город., угасла. Культ. слой содержит большое кол-во вещевого мат-ла, раскрывающего матер. и духовную культуру средневек. удмуртов: украшения из бронзы и серебра (серьги, перстни, браслеты, шумящие плоские и объём. подвески, поясная гарнитура и др.), орудия труда и предметы вооружения (ножи, топоры, наконечники стрел и копий, кистени, накладки на лук, кресала, долота и др.), мн. бытовых и ритуал. изделий из кости и рога (гребни, копоушки, пряслица, кочедыки), предметы импорта (бусы, монеты, чаши), обломки глиняной посуды. Междисциплинар. исследования получен. мат-лов позволили глубже раскрыть разл. аспекты земледелия, животноводства, охоты, металлообработки. Значит. пл. посел., расположение в центре чепецких земель, двухчаст. структура, мощная система укреплений, высокоразвитые кузнеч., ювелирное,

Макет экспозиции

*древнеудмуртского городища IX–XIII вв. Иднакар.
ИКМЗ УР «Иднакар» им. М.Г. Ивановой*



Современный вид городища Иднакар



косторез. ремёсла, находки сер. импорт. изделий с Бл. Востока, из Волжской Булгарии, Др. Руси, Скандинавии, а также особое положение Идны среди богатырей удм. эпоса, стремившегося к положению князя, – всё это позволяет утверждать, что И. являлся военно-оборонит., торгово-ремесл. и обществ.-адм. центром сев. удмуртов.

Лит.: Иванова М.Г. Иднакар: Древнеудмуртское городище IX–XIII вв. Ижевск, 1998.

М.Г. Иванова.

«ИДНАКАР», историко-культурный музей-заповедник УР им. М.Г. Ивановой, БУК. Создан в 1997 как фил. Глазовского краевед. музея под открытым небом с экспозицией в г. Глазове. В 2001 получил статус самостоят. респ. учреждения культуры. В 2020 присвоено имя М.Г. *Ивановой*. Инициаторы создания музея д-ра ист. наук К.И. *Куликов*, М.Г. *Иванова* и Т.И. *Останина*, создавшие вместе с сотрудниками ист.-археол. обоснование концепции музея, темат.-экспозиц. план. Музей включает в себя терр. ср.-век. город *Иднакар*, уник. памятника археол. IX–XIII вв. н.э., расположен. на горе Солдырь (МО «Город Глазов»). Это один из наиболее полно сохранившийся и изученный археол. объектов средне-век. фин.-угор. культуры в Прикамье. Находится в центре чепецких земель. Являлся аграрно-ремесл., воен.-оборонит. и обществ.-адм. центром этно-соц. общности предков сев. удмуртов. Первая экспозиция в музее-заповеднике открылась



*Предметы из фондов музея.
ИКМЗ УР «Иднакар» им. М.Г. Ивановой*

в 1999. Над созданием основной экспозиции музея «Городище Иднакар IX–XIII века» работал коллектив худ. под рук-вом В.Н. Дерягина. Экспозиция чётко структурирована, в ней выделены темат. разделы: земледелие и живот-во, охота и рыбалка, косторезное иск., деревообработка, ткач-во и выделка кож, ювелирное и кузнечное ремесло, средне-век. оружие, изготовление лепной керам. посуды, духовная жизнь, торговля. В доп. разделах рассказывается об исследованиях на Кушманском город. Учкакар и на погребальных пам. басс. р. Чепцы. Основу экспозиции составили мат-лы многолетних археол. исследований чепецких памятников под рук-вом М.Г. Ивановой. Также в музее действует пост. экс-

Экспозиция «Городище Иднакар». ИКМЗ УР «Иднакар» им. М.Г. Ивановой



позиция «Истоки. Поломская культура V–X века» и «Природа Севера Удмуртии».

Музей объединил в своём собрании археол. коллекции не только с памятников басс. р. Чепцы. В фондах музея «Иднакар» находятся мат-лы археол. раскопок и разведок с юга Удмуртии, Респ. Татарстан, Кировской обл. Вещественные памятники охватывают временные рамки от эпохи мезолита (VIII–VI тыс. до н.э.) до позднего средневека. (XVI–XVIII вв. н.э.) и отражают историю древнего нас. Удмуртии и соседних регионов.

Богатейшая коллекция удивительных свидетельств прошлого насчитывает несколько десятков тыс. изделий и их фрагментов из металла, камня и кости, текстиля и стекла. С каждым предметом ведётся инд. исследоват. и учётно-хранительская работа. Ежегод. несколько предметов, находящихся в аварийном состоянии, отправляются из фондов музея на реставрац.-консервационные «процедуры». Мн. предметы из фондов музея становились экспонатами разл. выст. в г. Глазове и г. Ижевске. Большинство вещей в «Иднакаре» – это ровесники становления Руси или первых крестовых походов, им уже тысяча и более лет. Комплекс украшений фин.-перм. нас. мог включать огромное кол-во самых разнообраз. изыскан. вещей. Украшения из кости, выпол. в технике объёмной резьбы, шумящие или шелестящие подвески, перстни, наборные пояса, фибулы и др. Нет сомнений, что предшественники глазовчан осознавали и более глубокий смысл изделий литейной и косторезной пластики. Средневек. мастера старались вложить в маленькие произведения иск. не только всю красоту Космоса, но и его значение, порядок. Все детали костюмного комплекса также выполняли и обережную функцию. Поэтому, не исключено, что во время литейного или косторезного процесса украшения могли проходить некий обряд шаманских заклятий.

Музейные предметы вдохновляют совр. мастеров ДПИ Удмуртии. Создаются реплики украшений и культовых фигурок, украшения по мотивам древних образов пользуются возрастающим спросом. ДПИ на основе музейных предметов, артефактов древности имеет свой совершенно особый образный яз. Освоение его даёт возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, к-рый он выражает.

Музей-заповедник – развивающееся учреждение, работает с клас. экскурсиями, проводит увлекат. квесты с использованием доп. и виртуальной реальностью. Ежегод. участвует в гор., регион. и все-

рос. конкурсах и мероприятиях, пропагандируя среднев. историю фин.-угров, как через стандартные музейные формы, так и посредством новых инстр-тов с использованием VR/AR. Дир.: О.Н. Коробейникова (1997–2013), с 2013 – О.В. Арекеева.

О.В. Арекеева.

ИЖБОЛДИНА Мария Николаевна, см. *Каракулинский район.*

ИЖЕВСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ им. С.Н. Борина, образоват. учреждение повышенного уровня, открыт на базе Ижевского машиностроит. з-да в 1954 как Техн. уч-ще № 8. В 1962 преобразован в гор. проф.-техн. уч-ще № 8, в 1977 – в ср. проф.-техн. уч-ще, в 1994 – в Машиностроит. лицей № 8. В 2013 лицей переименован в Ижевский машиностроит. тех-м. В 2014 реорганизован путём слияния с Мех. тех-мом им. С.Н. Борина г. Ижевска. С 2000 ведётся подготовка по профессии «Изготовитель художественных изделий из металла». Профессия твор., востребованная и получить её можно только в Ижевском машиностроит. тех-ме. Изготовление худ. изделий из металла разной ст. сложности ведётся, основываясь на традициях местных промыслов. Выполнение технол. операций, видов работ по обработке металлов, сплавов с учётом традиц. методов изготовления худ. изделий: термическая, мех. обработка металлов, чеканка, гравирование поверхности изделий, обработка изделий гравюрой. Практикуется изготовление разл. видов худ. изделий из металла с элементами самостоят. творчества, соединение металла с др. матер-ми в изделии. Хороших результатов тех-м смог добиться за счёт синтеза иск., использования совр. технологий. Для освоения новой профессии тех-м тесно сотрудничал с ИЖГТУ (фт-

Мастерская ювелирного искусства





Изделия, выполненные выпускниками
Ижевского машиностроительного техникума

Нож ручной работы «Леопард». Окатьев А.Б.



дизайнер фирмы «Империя ножей». Ряды мастеров пополнили выпускники лица К.А. Шамшурина, Н.А. Обухова, Д.Б. Морозовский, А.А. Оглезнев, Р.М. Фазлимухаметова. С 2016 ИМТ ежегодно участвует в чемпионате WorldSkills («Молодые профессионалы»), известное во всём мире и крупнейшее соревнование, в котором принимают участие молодые квалифицир. рабочие, студенты ун-тов и колледжей в качестве участников, и известные профессионалы, специалисты, мастера производств. обучения и наставники – в качестве экспертов, оценивающих выполнение задания. В 2018 на базе ИМТ им. С.Н. Борина впервые самостоятельно была организована конкурсная площадка чемпионата WorldSkills по компетенции «Ювелирное дело». В данной компетенции принимали участие учащиеся тех-ма, студенты ИжГТУ, Междунар. Восточно-Европ. ун-та, Школы ружейного мастерства им. Л. Васева. В 2018 победителями стали: 1-е место – А. Оглезнев, 2-е – О. Пинаева, 3-е – Р. Фазлимухаметова. А. Оглезнев и его наставник Ю.А. Бочкарев приняли участие в отбор. соревнованиях для участия в Финале VI Нац. чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)». По результатам соревнований А. Оглезнев вошёл в десятку лучших среди участников. В 2019 – 1-е место – А. Кочаков, 2-е – А. Капаров 3-е – К. Зарипова; в 2020 клас. места заняли: Стерхова, Д. Халтурин, – В. Гуменников; в 2021 – Я. Лаишевцева, С. Огородникова и Н. Афсари. В 2022 – 1-е место – К. Алыпов, 2-е – Н. Афсари, 3-е – А. Феофилактова. Дипломные работы студентов остаются в стенах родного тех-ма и в витринах музея «Ижмаш», как образцы высокого искусства гравировки по металлу, старинной техники скани, затейливых сувениров с секретами. Лучшие твор. работы выпускников тех-ма вы-

«Рекламы и дизайна»), с УдГУ (ф-т «Дизайн»), изучался опыт кунгурских мастеров. Гравёрному и ювелирному делу в разное время учили гравёры 1-го кл., ювелиры, выпускники Красносельского худ. уч-ща Костромской обл., чл. СХ России, СД России. Высокое качество подготовки обеспечивали преп. и мастера: Ю.А. Наговицын (чл. СХ РФ, засл. деят. иск. УР), выпускник лица К.С. Ившин (зав. каф. УдГУ), к.т.н. Н.Ф. Коротаева, доц. С.Н. Селивановский (ИжГТУ), Г.Г. Верещагин (чл. СХ РФ, засл. деят. иск. УР), А. Морозов (чл. СХ РФ), к.иск. А.В. Золотухин (чл. СХ РФ), М.А. Борисов (дизайнер), А.С. Солонинов (нар. худ. УР), Б.Л. Степанов (худ.-гравёр), выпускник лица В.И. Воздвиженский, Ю.А. Бочкарев (ювелир-филигранщик), выпускник лица А.Б. Окатьев, вед.



худ. гравировки по металлу, старинной техники скани, затейливых сувениров с секретами. Лучшие твор. работы выпускников тех-ма вы-

Изделия ювелирного искусства, выполненные мастерами техникума



Конкурс молодых специалистов. На фото: Масальских С.П., директор (2-й ряд, 1-й слева), мастера производственного обучения, эксперты и участники конкурса WorldSkills. 2020 г.

ставлены в витринах музея рядом с изделиями М.Т. Калашникова, Е.Ф. Драгунова, Г.Н. Никонова. Дир.: к.п.н. С.П. Масальских.

И.В. Булдакова.

ИЗМАЙЛОВА Надежда Викторовна, см. *Алнашский район.*

ИЛЬИН Алексей Сергеевич (р. 17.2.1988, г. Можга УАССР), худ. по металлу. Чл. СД России (с 2016).



Окончил УдГУ по спец-сти «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный ме-

*Ильин
Алексей Сергеевич*

талл)» (2011), магистратуру (2013, магистр по спец-сти «Промышленный дизайн»). С 2013 – ст. преп. каф. ДПИ и нар. промыслов Ин-та иск. и дизайна УдГУ по дисциплинам: макетирование и конструирование, акад. живопись, акад. рис. Работы выполнены в техниках чеканки, дифовки. Уник. изделий И. состоит в создании совр. декор. форм и арт-объектов с применением традиц. технологий обработки металла. Участвовал в проектах и ассамблеях по ледовой и снежной скульптуре, парковой скульптуре, выст. орг. «Союзом художников РФ». Еже-



*Светильник
«Тайна глубины».
Металл, чеканка.
2016 г.
Ильин А.С.*

год. представляет УдГУ на межрегион. и междунар. выст., симпозиумах, фестивалях. Имеет большое кол-во дипломов лауреата, благодарственных писем. Участник мероприятий: Респ. молодёжной выст. «Винегрет» СХ УР (г. Ижевск, 2006), «Листья жёлтые» (г. Ижевск, 2007), I Междунар. фестиваля нар. промыслов, ремёсел и ДПИ «Живая традиция» (г. Набережные Челны, 2007), выст. «Волга молодая» СХ России, (г. Саранск, 2010), «Гран-при России по ледовой скульптуре (Мурманск, С.-Петербург – Москва, 2010–11), регион. худ. выст. «Современное искусство и город XXI века» СХ России (г. Набережные Челны, 2011), I Междунар. студ. фестиваля парковой скульптуры (г. Чебоксары, 2011), 1-е место в гор. конкурсе песчаной скульптуры «Большая вода» (г. Воткинск, 2012), Гор. конкурса снежной скульптуры «Люблю тебя, мой снежный сад – сердце города Ижевска» (г. Ижевск, 2013), выст. «Авангарденс» в рамках X Междунар. фестиваля «Императорские сады России», Рус. музей (СПб, 2017). Финалист Всерос. конкурса резчиков по дереву «Stihl 2017» (С.-Петербург). Участник Всерос. фестиваля ледовой скульптуры «Ворота в будущее» (г. Ижевск, 2021). Удостоен дипломов, за участие в междунар., всерос. и регион. конкурсах и фестивалях: за 1-е место на Фестивале «Пламенное искусство» (г. Ижевск, 2019), зв. лауреата I Респ. фестиваля лэнд-арта «Легенды ДондыДора» (г. Глазов, 2018), финалиста Всерос. конкурса резчиков по дереву stihl (С.-Петербург, 2017). Курировал работу и организовывал студ. гр. для участия в гор. фестивалях снежной скульптуры «Любимый сад» (г. Ижевск, 2015–18), «Гоголевские фантазии» (г. Ижевск, 2018).

Ист.: Финно-угорский мир. А. Ильин. Режим доступа: <http://finno-ugry.ru>.

ИЛЬИН Владимир Модестович, см. *Кезский район*.

ИЛЬИН Михаил Ильич (25.11.1876, д. Макан-Пельга Елабужского у. Вятской губ., ныне Кизнерского р-на УР – 18.3.1935, с. Малая Пурга УАССР), удм. этнограф, краевед, поэт, педагог и просветитель, обществ. деят. Окончил Казанскую инородческую учит. семинарию (1895), ист.-филол. отд-ние 2-х годич. курсов по подготовке учителей в Казани. Работал учителем в д. Покровское Урустамак, ныне Бавлинского р-на Респ. Татарстан, д. Абыш, ныне Алнашского р-на УР, преподавал в Елабужской учит. семинарии; после 1917 – в Можгинском пед. тех-ме,



Ильин
Михаил Ильич

на Ижевском рабфаке, в пед. уч-ще и в совпартшк.; редактировал газ. «Гудыри». В 1926–29 – дир. Обл. музея краеведения ВАО (ныне Нац. музей УР им. К. Герда). Провёл первую сверку экспонатов,

разработал темат. структуру экспозиции, науч. обоснов. перспективный план развития музея. Вёл большую работу по созданию музеев на местах, в т.ч. в Можге, оказывал практ. помощь Глазовскому музею. Чл. Всеудм. ассоциации пролетарских писателей (1926). Герой Труда (1923).

Соч.: Удморт кылбуръёс. Елабуга, 1919; Стихотворенияос. Ижевск, 1921; Кылбуръёс. Ижевск, 1921; Кылбуръёс. Ижевск, 1926. Значение вотского языка и его красочность. Ижевск, 1927.

Лит.: Шкляев А.Г. Їашъем нимъёс. Ижевск, 1995; Лебедева С.Х., Шкляев А.Г. Ильин Михаил Ильич. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. Ижевск, 2014. С. 221.

ИМПОЛИТОВА Любовь Николаевна, см. *Малопургинский район*.

ИНКРУСТАЦИЯ ИЖЕВСКАЯ, гравёр. и ювелир. техника худ. обр. металла. Разработана Л.М. Васевым в 1957–59, широко распространена им через шк. оруж. мастерства Ижевского мех. з-да (см. *Школа ружейного мастерства* им. Л. Васева). Суть И.и. в особом способе закрепления на поверхности металла в определённой последовательности разноцв., тонко подобран. нитей или кусочков драг. металла, создающих после полировки эффект мягких «акварельных» переходов цвета. Дала возможность органично сочетать иллюзорность «живописи металлом» с граф. условностью гравировки арабесок. Иногда сочеталась с гравировкой «мороз», рельеф. и филигран. насечкой. И.и. присутствует на всех лучших ружьях Васева и в ряде его ювелир. произв.

Лит.: Шумилов Е.Ф. Инкрустация ижевская. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 355.

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА (ИИИД) УдГУ, создан в 2002 в результате слияния 2 ф-тов УдГУ – иск. и дизайна. Ведёт историю с 1959, когда было организовано худ.-граф. отд-ние при физ.-мат. ф-те по инициативе и при участии А.П. Холмогорова. Каф. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (ДПИиНП ИИИД УдГУ) открыта в 1999. Актуальность нового подразделения была очевидной. До этого талантливая молодёжь, желающая получить профессию худ. декор.-прикладного и монумент. иск., уезжала в центр. вузы страны (Москву, С.-Петербург и др.), или поступала учиться на пед. спец-сть, где существовали учеб. курсы по керамике, резьбе и росписи по дереву. Однако задачи пед. образования, направленные лишь на ознакомление с этими направлениями ДПИ, не могли решить проблему подготовки проф. кадров, востребованных в совр. условиях развития региона. Осознание важности решения этой задачи способствовало открытию новых направлений подготовки: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство интерьера». Это осуществилось благодаря инициативе худ. по интерьеру, чл. СД СССР, засл. работника культуры УР В.И. Быковского, поддержке декана ф-та иск. (позже дир. ин-та иск. и дизайна) В.Б. Кошаева и ректора УдГУ В.А. Журавлёва. Их усилиями начала реализовываться не только идея создания образоват. направления, но и желание сформировать мощный центр ДПИ региона со спец. оборудованными мастерскими

и учеб. аудиториями, где студенты могли бы заниматься проектированием и воплощением твор. проектов в мат-ле. Кроме этого, велась науч.-исследоват. деят-сть по изучению и возрождению традиций ДПИ и нар. промыслов, что, безусловно, важно для формирования проф. уровня студентов, для понимания ими роли традиций в совр. иск. Создание каф. дало возможность сформировать твор. коллектив педагогов. Его основу составили худ.-педагоги, уже работавшие на ф-те: скульптор, засл. деят. иск. УР, чл. СХ России, проф. А.Е. Аникин, худ. по текстилю, чл. СД России С.Ф. Турова, худ. по металлу В.П. Степанов, керамист И.Г. Верещагина, худ. росписи по дереву Н.В. Постникова. С первых лет создания каф. и отд-ния здесь работали опытные живописцы и графики с декор. дарованием, худ.-монументалисты и прикладники: А.Г. Сафиуллин, С.С. Медведев, В.И. Веретенников, П.В. Горбатков, В.В. Банников.

С 2016 каф. возглавляет Е.И. Ковычева, д.иск., доц., чл. СХ России, чл. ТСХ России, специалист по рус. изобразит. и ДПИ XX в., изобразит. иск. Удмуртии, нар. иск., этно-педагогике. Сегодня, с уходом старших коллег на засл. отдых в коллективе каф. продолжает работать доц., чл. СД России, засл. деят. иск. УР В.П. Степанов. Коллектив пополнился молодыми преп., большинство из к-рых выпускники каф. Это ст. преп. Л.А. Захарова (выпускница магистратуры УдГУ, чл. ТСХ России), ст. преп. А.С. Ильин (выпускник аспирантуры УдГУ, чл. СД России), ст. преп. Л.Р. Мадыхова

*Триптих в технике гобелен «Сотворение мира» (правая часть). Шерстяная нить. Чипуштанова М. 2007 г.
Дипломная работа. Руководитель Турова С.Ф.*



(чл. ТСХ России), ст. преп. М.В. Военкова (выпускник аспирантуры УдГУ, чл. СД России, чл. ТСХ России). С момента открытия спец-сти «Искусство интерьера» и сменившей её спец-сти «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» для ведения дисциплин, связанных с монумент. живописью, приглашена худ.-монументалист, выпускница Моск. ин-та им. В.И. Сурикова, чл. СХ России, засл. деят. иск. УР, доц. О.В. Чунаева. Сегодня каф. отвечает за три направления подготовки: бакалавров 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (очная и очно-заочная форма обучения); спец-сть 54.05.01 – «Монументально-декоративное искусство (художник-проектировщик интерьера)» (очная форма обучения); бакалавров 51.03.02 – «Народная художественная культура (руководитель студии декоративно-прикладного творчества)» (заочная форма обучения). Первое направление готовит спец-стов в обл. худ. металла, худ. керамики, худ. текстиля, умеющих выполнять ручную работу, проектировать и конструировать изделия ДПИ для нужд совр. потребителей: украшенные предметы быта, сувенирную продукцию для музеев и турист. маршрутов. Кроме того, одним из направлений подготовки выбрана пед. деят-сть в обл. ДПИ, что востребовано в системе доп. образования детей и взрослых. Работодателями и базами практик являются муницип. Центры и Дома ремёсел при Мин-ве культуры УР, Мастерская этно-ювелирных украшений «Ибыр-весь», АЭМЗ «Лудорвай», Респ. центр доп. образования детей, дома дет. творчества. Изучение нар. традиций и матер. культуры Удмуртии – обязат. компонент образования, для этого к преподаванию узорного ткач-ва привлечена одна из опытных мастериц Л.И. Буянова, худ.-реставратор Архит.-этнограф. музея-заповедника «Лудорвай», засл. работник культуры УР, нар. мастер России. Вторая спец-сть готовит специалистов в обл. интерьера, владеющих приёмами архит. проектирования жилых и обществ. зданий, оформления их уник. произведениями монумент. живописи и скульптуры. Из внедрённых выпускных проектов можно назвать оформление учеб. аудиторий и интерьеров УдГУ. Работодателями являются архит. и дизайнерские мастерские Ижевска, например, Дизайн-студия «Двенадцать», твор. мастерская «Ижевский артефакт» при Ижевской и Удм. Епархии, архит. мастерская «Эстакада». Привлечение представителей работодателей к процессу преподавания даёт возможность при-

«Часы». Дерево,
металл, перегородчатая
эмаль.
Колесникова Е.
Дипломная работа.
Руководитель
Степанов В.П.



близить студентов к совр. требованиям в обл. арх.-худ. проектирования жилых и обществ. анс. На каф. работает опытный

арх.-проектировщик Л.Р. Яковицкая, а также выпускница каф., сегодня арх. А.И. Фатыхова.

Третье направление подготовки востребовано для уже имеющих ср. проф. образование в обл. ДПИ и педагогики, работающих в Центрах и Домах ремёсел, учеб. заведениях доп. образования. Обучение даёт возможность повысить свой проф. уровень, получить доп. навыки работы с худ. мат-лами, совр. методики образования в обл. нар. культуры и ДПИ.

Среди выпускников каф. немало состоявшихся худ. и скульпторов, среди к-рых чл. СХ России А. Чувашев, А. Галимзянов. Мн. выпускники основали свои компании по оформлению интерьера и мебели, арт-дизайна, худ. образования в Ижевске, Подмоскowie, Нефтекамске. Это Я. Крупина, Я. Стрелкова, Артур и Анастасия Исламовы, Асен и Тимур Сафиуллины, А. Трофимчук и др. Несколько учеников В.П. Степанова сейчас руководят созданными ими мастерскими по худ. эмали в г. Казани, г. Перми. Успешно трудятся дизайнерами по интерьеру, арх., музейными экспозиционерными, худ. ДПИ в Ижевске, С.-Петербурге, Москве, Сочи, Южно-Сахалинске и др. городах. Это А. Обухова (Шарипова), Е. Новоселова, Н. Белых, А. Насипова (Санникова), Е. Спирина (Кутергина), Е. Дерендяева (Аркова), А. Габдрахманова (Фатыхова), Э. Байкова и др. Некоторые выпускники выбрали науч. и пед. деят-сть. Стала канд. культурологии и преподаёт на каф. компьютерных технологий ИИИД Н. Бортникова. Обучают в шк. иск. и др. образоват. учреждениях Е. Левина (Миловидова), А. Санников, Е. Михайлова. Науч. сотрудником Соловецкого музея (методистом шк. ремёсел) ра-

ботаёт Е. Загребина, науч. сотрудником Ижевского выст. центра «Галерея» является А. Емельянова. Студенты отд-ния – пост. участники рос. и междунар. конкурсов, выст., представляют свои твор. работы, вызывающие большой интерес зрителей разнообразием, оригинальностью, высоким уровнем проф. мастерства. Неоднократно под рук-вом проф. А.Е. Аникина студенты становились организаторами и участниками симпозиумов и конкурсов скульптуры (в т.ч. снежной, ледовой, огненной), принимали участие в фестивалях ДПИ. Произведения студентов каф. участвовали в выст. в гг. Удмуртии, Волго-Уральского региона, Москвы, др. регионов России, не раз награждались дипломами победителей и призёров. В 2007 на Всерос. «Ассамблее ремёсел» в Москве было получено 3-е командное место, 1-го места удостоена работа «Ход времени». В 2007 студенты были удостоены дипломов на выст. Ассоциации фин.-угор. «Шумбрат-Финно-угрия» в Саранске. В 2010 на Всерос. выст. «Незабытые традиции» диплома II ст. была удостоена Л. Шарифиева, диплома III ст. – Е. Новоселова. Последнее достижение – работа А. Балюк (комплект шкатулок с эмалевыми вставками на тему мифов удм. народа) отмечена в нояб. 2018 дипломом I ст. на Приволжском студ. фестивале нар. творчества «Национальное достояние» (г. Казань). Л. Сандалова стала победителем Всерос. студ. конкурса по ДПИ «Наследие великих предков – 2018» (г. Грозный), через год с этого же конкурса привезли дипломы I ст. С. Ахмедова и Д. Дриаев. В 2019 несколько студентов стали победителями II Междунар. многожанрового фестиваля-конкурса «Радуга над Кокшагой» (г. Йошкар-Ола). Д. Шакирова получила диплом победителя Междунар. конкурса твор. проектов в сфере нар. промыслов и ремёсел для молодёжи в возрасте от 18 до 30 лет в рамках Междунар. ремесл. конгресса (С.-Петербург). Участие в Междунар. выст.-конкурсе работ студентов ВУЗов-партнёров УдГУ «Содружество-Commonwealth-19», «Содружество-Commonwealth-21» также дало неск. дипломантов.

Начиная с 2013 студенты, обучающиеся в мастерской худ. керамики, участвуют в образоват. проектах, связанных с изучением традиц. гончарного иск. Рус. Севера, реализуемых в Шк. ремёсел Соловецкого музея-заповедника. По результатам проектов: «Соловецкий гончарный завод и традиции крестьянской керамики Русского Севера» (2013), «Традиции и творчество в гончарном деле» (2014), «Керамика в интерьере: гончарные

формы в контексте истории и архитектуры» (2015), «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и новации» (2016) прошли выст. с участием наших студентов в Архангельске, Петрозаводске, Череповце, Йошкар-Оле. В 2018 в Ижевске, в музейном худ.-образоват. центре ИИИД с успехом прошла выст. «Взят от земли, яко Адам», в экскурсиях и мастер-кл. к-рой поучаствовали более 1500 посетителей. Были проведены обучающие курсы по гончарному иск., чему послужила реализация студ. образоват. проекта «Живая традиция» по созданию печи для дровяного обжига гончарных изделий (рук. Л.А. Захарова).

Преп. и студенты пост. организуют и проводят отчётные выст. учеб. и твор. работ в Музее инта, на площадях др. музеев и галерей, шк. иск. Ижевска. Запомнились зрителям выст., посв. 10-летию каф. в Ижевской галерее (2009), выст. работ студентов спец-сти «Искусство интерьера» (2013), выст. по результатам практики на Соловках (2014), выст. «Дарим радость» (2016), выст. «Дело в глине» (2019) и др. В 2017 по инициативе Е.И. Ковычевой был проведён Всерос. фестиваль «Университет народной игрушки», где студенты проводили мастер-кл. для нас. и уч-ся образоват. заведений. По результатам науч. практик студенты выступают на конф. и форумах. Д. Сабрекова (рук. Е.И. Ковычева) стала лучшим спикером круглого стола «Междисциплинарные исследования семантики традиционной культуры» на Всерос. молодёжном форуме «Традиционные ценности России» (г. Йошкар-Ола, 2017). В целях проф. ориентац. работы каф. проводит ежегод. регион. выст.-конкурсы декор.-прикладного иск. для школьников и уч-ся шк. иск. и ср. учеб. заведений «Усточи-Мастер» (см. *Фестивали, конкурсы*).

Е.И. Ковычева.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ, изделия, соединяющие технологии ДПИ и умение создавать муз. звучание. Мат-лы археол. раскопок доказывают, что муз. INSTR-ТЫ существовали у предков удмуртов уже в III–II вв. до н.э. Так, при раскопках городища Чеганда I пьенборской (чегандинской) археол. культуры был найден уник. свисток из зуба медведя, вероятно, связан. с охотой или входивший в число ритуальных INSTR-ТОВ. При раскопках могильников Мыдлань-шай и Кр. Горка были найдены два варгана, относящиеся к полемской культуре и датированные VIII–X вв. н.э. (местное название варгана – ыкмкрэзь). В археол. коллекции Нац. музея УР



Великие и малые гусли
(«Быдзым крезь» и «Покчи крезь»)



Пятиструнные гусли «Пыжкрезь»



Трехструнный смычковый
инструмент «Кубыз»

им. К. Герда хранится 57 манков, относящихся к чепецкой археол. культуре (IX–XIII вв. н.э.). Манок (*чипсон*), изготавливавшийся из бедренной кости соболя или куницы, использовался для охоты.

В н.в. практически не используются разнообразные инстр-ты, игравшие до недавнего времени большую роль в традиц. укладе жизни, исполнявшие разные функции (пеллян, *шулан*, тутэктон, *тангыра*, *такыртон* и др.). Удм. инстр-ты, к-рые имели собственно муз. функции, упоминаются учёными-исследователями в XVIII в. Некоторые инстр-ты бытовали в среде удмуртов в аутентичной форме до XX в., например, такие как чипчирган и узыгумы. В 1930 житель д. Шаклеи Селтинского р-на И.А. Шабалин, изготавливавший эти инстр-ты и игравший на них на Всерос. смотре сел. худ. самодеят. был награждён дипломом II ст. Наиболее любимым инстр-том удмуртов был *крезь* – струнный щипковый инстр-т. По преданию, дерево для крезя указывал ударом молнии сам Инмар (небесный бог). Все крезь, изготавливавшиеся чаще всего самими «крезьчи» – исполнителями, по конструкции примерно одинаковы: верх. дека со струнами, имеющая полукруглый силуэт, и корпус – резонаторный ящик. Внутри корпуса, в большинстве случаев, установлено несколько резонаторных струн. Один из крезей, хранящийся в Нац. музее УР им. К. Герда, использовался в нач. XX в. для обучения в Центр. удм. шк., в с. Большой Карлыган. В Рос. этногр. музее имеется крезь из д. Лудорвай, изготовл. в XIX в. Кузнецовым Д. Др. крезь, из коллекции Нац. музея УР им. К. Герда, с 23 струнами, изготовил в нач. XX в. (и сам на нём играл) житель д. Ст. Сентек Кузьма Тихонович Башенин. Фрагменты позднего варианта удм. кубыза были обнаружены в д. Асан Кезского р-на в 1987. С появлением недорогих фабр. скрипок традиция

изготовления этого муз. инстр-та прервалась, однако исполнит. традиция жива. Была у удмуртов и волынка – быз (бызгетон). В музейных коллекциях хранятся инстр-ты, бытовавшие в сев. р-нах Удмуртии. В разл. обрядах использовались ударные инстр-ты: двусторонний удм. барабан дымбыр, бубен (бубень), изготавливавшиеся из дерева и кожи.

Удм. традиц. муз. инстр-ты представлены весьма разнообразно: с собственно муз. инстр-тами, несущими эстет. функцию, сосуществуют простейшие звуковые орудия приклад. назначения. Мн. из них в силу определённых ист. условий исчезли из быта, либо стали частью дет. культуры. Муз.-инструм. культура удмуртов имеет как специф. (*тангыра*, *чипчирган*), так и общенац. (трещотка, свистульки, рожки, волынка, нар. скрипка, гармонь, балалайка и др.) инструментарий, к-рый возник в результате актив. взаимодействия с соседними народами – фин.-угор., тюрк., слав. Условия бытования муз. инстр-тов обусловлены их функционированием в обрядах, праздниках и в быту (обрядовые, необрядовые). По способу звукоизвлечения удм. традиц. инстр-ты можно разделить на четыре основные гр.: аэрофоны (духовые) – *турын/туй шулан*, *куро-чипсон*, *чипсонгумы*, *сялачипсон*, *бадьпушулан*, *узыгумы*, *суйшулан*, *быз*, *чипчирган*, *скал сюр/тутэктон*, *арган/гармошка/мызган*; идиофоны (самозвучащие) – *ымкресь*, *тангыра*, *чолпан*, *пубоды*; мембранофоны (ударные) – *бубин/бубень*, *дымбыр/дынгыр*; хордофоны (струнные) – *пукыч*, *домбро*, *кресь*, *кубыз*, *балалайка*.

В н.в. наблюдается всплеск интереса совр. мастеров и молодёжи к традиц. инструментарию, что приводит к реконструкции инстр-тов, созданию новых форм и возрождению игры на них. Инстр-ты находят применение в творчестве муз., фольк. коллективов. Большой вклад в ра-

боту по воссозданию удм. муз. INSTR-ТОВ внёс С.Н. Кунгуров: благодаря его работе был возрождён инструмент крезь. INSTR-Т кубыз обрёл вторую жизнь благодаря деяти Миклоша Дэмелера. В н.в. в республике созданием удм. муз. INSTR-ТОВ занимается ряд специалистов: С.С. Трофимов (г. Воткинск), С.Г. Капустин (г. Ижевск), В.А. Широбоков (см. Якшур-Бодьинский район), Е.Ю. Бикузин (г. Ижевск), А.А. Кузнецов (г. Ижевск), С.А. Вихарев (см. Вавожский район) и др.

Е.В. Байкова, И.В. Пчеловодова.

ИСАЕВА Ангелина Дмитриевна, см. Якшур-Бодьинский район.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, наука об иск., его законах, творч. специфике, ист. процессах. Первым проф. искусствоведам Удмуртии является Т.А. Лебедева, к-рая работала в Ижевске с нач. 1950-х. Её монография о первом рус. портретисте XVIII в. И.Н. Никитине была отмечена дипломом СХ РСФСР как лучшее искусствовед. исследование 1975. Одной из осн. её науч. тем было изобразит. иск. Удм. Участвовала в формировании выст. политики, опубликовала большое кол-во ст. о творчестве худ. Удмуртии в каталогах, буклетах, период. изд. В 1970-е произошёл переход от публицистики к проф. критике в публ. и кн. к.иск. А.И. Поляк, Н.А. Розенберг, А.В. Золотухина, искусствоведов В.О. Гартиг, Н.А. Емшановой. В этот период была заложена основа для анализа худ. процесса в республике. Удм. искусствоведы обращались к малоизучен. стр. истории отеч. и заруб. иск. Предметом исследований д.иск. Е.И. Ковычевой стало творчество моск. худ. 1-й пол. XX в. И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович-Ефимовой, работавших в т.ч. и для Удм. Творчество англ. худ. И. Джонса исследовала к.иск. И.П. Брекоткина. Проблемы традиц. нар. иск. Удм. изу-

чали д.иск. К.М. Климов и В.Б. Кошаев, к.иск.: А.М. Ермаков, А.Г. Шамшурин, Е.В. Жиганова. Вопросы истории, арх. и монумент. иск. Вятского кр. получили освещение в работах к.иск., д.и.н. Е.Ф. Шумилова, к.иск. Н.А. Николаевой, к.и.н. Н.В. Поповой (Рыжковой), к.иск. Н.В. Лайтаре (Владимиркиной), М.В. Курочкина. Перспективным направлением работы стали комплекс. исследования ДПИ Удмуртии и его связей с иск. др. народов (К.М. Климов) и диалог. культур в Урало-Поволжском регионе (д.культ. Н.А. Розенберг). Этнофутуризм как направление совр. иск. был освещён к.иск. Д.Ю. Семеновым. Проблемы традиц. культуры и дизайна изучали д.техн.н. К.С. Ившин, к.техн.н. С.Н. Зыков, к.иск. Е.В. Овчинникова (Яркова), к.культ. Н.В. Бортникова. В 1990–2010-е искусствоведы УдГУ принимали участие в реализации коллектив. проектов Госкомвуза РФ «Народная художественная культура в проблемах знания, образования, творческой практики и производства», «Научное и методическое обеспечение художественного и художественно-педагогического образования» «Онтология художественной культуры Западно-Приуральского региона», «Теория художественной культуры в методологии образования» «Художественная культура и искусство регионов России» (рук. В.Б. Кошаев), «Славянский, финно-угорский и тюркский мир: взаимодействие культур в полиэтническом регионе Урало-Поволжья» в рамках проекта «Развитие образования в России» (рук. К.М. Климов). Результаты исследований отражены в моногр., сб-ках ст. и учеб. программах, выносятся на конф. респ., всерос. и междунар. уровня. В н.в. ведётся работа над дисс. исследованиями в аспирантуре УдГУ под рук. Е.И. Ковычевой, К.С. Ившина, С.Н. Зыкова.

Е.И. Ковычева.