



ЗАВЬЯЛОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, см. *Завьяловский район, отдел «Центр туризма и ремёсел» МБУ «Завьяловский музей истории и культуры».*

ЗАГИТОВ Алик Фанаисович, см. *Воткинский район.*

ЗАГРЕБИНА Светлана Васильевна, см. *Якшур-Бодьинский район.*

ЗАГУМЕНОВА Ольга Витальевна, см. *Дебёсский район.*

ЗАЙЦЕВА Наталья Васильевна, см. *Можгинский район.*

ЗАР, поясные подвески (пояс) были присущи традиции сев. удмуртов в нач. XVIII в., о чём свидетельствуют данные дневника нем. учёного, исследователя Д.Г. Мессершмидта. Но до наших дней они в этой традиции не сохранились. В то же время, изделия под таким названием бытовали до нач. XX в. у проживавших в юго-зап. части удм. этн. терр. завятских (кукморских и шош-



минских) удмуртов. В их традиции зар – пояс невесты, сшитый из выношенных полотенчатых подвесок или из не вышитых до конца заготовок этого предмета. Такие изделия в качестве боковых подвесок уцелели в традиции удмуртов, мигрировавших в Сарапульский у. Вышивка зар выполнена тем же способом, что и вышивка головных полотенец сев. удмуртов – двусторонней счётной гладью, но она гораздо более массивна. Мотивы вышивки на боковых покровах зар – три древовидные фигуры: крупная центр. с раскидистой кроной и миниатюрные боковые, этой кроной укрытые. Все они базируются на треугольных основаниях. Широкие чёрные контуры выразительно очерчивают вышитые фигуры, заполн. внутри многочисл. примыкающими друг к другу треугольниками, застелен. стежками счётной глади. В экз., выполненных в кон. XVIII в., выдержана строгая красно-чёрная гамма. В изделиях нач. XIX в. появляются небольшие вкрапления синего и зелёного цветов.

И.А. Косарева.

ЗАХАРОВ Пётр Леонидович, см. *Красногорский район.*

ЗАХАРОВА Людмила Анатольевна (р. 18.12.1976, г. Гремячинск Пермской обл. ныне кр), худ.-керамист. Чл. ТСХ России (с 2019). Окончила отделение худ. керамики Кунгурского худ.-пром. лицея (1997), Ин-т иск. и дизайна УдГУ по спец-сти «Художник декоративно-прикладного искусства» (2005), прошла стажировку на ф-те повышения квалификации преп. СПб. гос. акад. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. (2006). С 2004 работает в УдГУ: мастер производств. обучения мастерской керамики, ассистент (с 2005), ст. преп. каф. ДПИ и нар. промыслов ИИИД (с 2011). В рамках учеб. и производств. практик студенты под рук-вом З. принимали участие и стали победителями конкурсов образоват. проектов Соловецкого музея-заповедника. Проведены летние сессии, связанные с изучением традиц. гончарного иск.: «Соловецкий гончар-

Женские боковые полотенчатые подвески зар. Холст, шёлк, швы: двусторонняя счётная гладь, двусторонний рельефный шов, обмёточный шов. Сарапульский уезд Вятской губернии.

Фото из книги Крюковой Т.А. «Удмуртское народное изобразительное искусство» (Ижевск; Ленинград, 1973)



*Захарова
Людмила Анатольевна*

ный завод и традиции крестьянской керамики Русского Севера» (2013), «Традиции и творчество в гончарном деле» (2014), «Керамика в интерьере: гончарные формы в контексте истории и архитектуры» (2015), «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и новации». Каждая сессия сопровождалась отчётной выст. в рамках ежегод. Соловецкой ярмарки нар. ремёсел. Работы, выполн. студентами, включены в состав передвижной выст. Соловецкого музея-заповедника «Взят от земли, яко Адам» в г. Петрозаводске (2014, Музей-заповедник Кижи), в Архангельске (2015), в Череповце (2016), в Йошкар-Оле (2016), в Ижевске (2018, Худ. музейно-образоват. центр УдГУ). Благодаря большому опыту в гончарном иск. и образоват. деят-сти Л.А. Захарова стала одним из самых авторитет. специалистов по худ. керамике в УР. Под кураторством Людмилы Анатольевны была налажена совместная деят-сть каф. ДПИ и нар. промыслов с работодателем – НЦДПИИР (2016–17). Результатом сотрудничества стала реализация образоват.-твор. проекта «Гончарное ремесло» и соц. проекта «Живая глина», респ. семинар «Керамика Удмуртии: традиции и современность» (2016) в к-ром приняли участие 45 методистов Центров и Домов ремёсел и преп. ДШИ, этногр. пленэр и респ. выст. изделий из керамики, (2016, с. Якшур-Бодья), образоват. симпозиум по гончарному иск. «Живая традиция» на площадке выст. «Традиции гончарного искусства Русского Севера» – «Взят от земли яко Адам» и АЭМЗ «Лудорвай» (2018). Совмещает работу педагогом доп. образования в Доме дет. творчества Первомайского р-на г. Ижевска (с 2012). Совместно с Центром довуз. образования УдГУ разработана и реализуется программа доп. образования детей «Творческий интенсив по художественной керамике» в мастерской худ.



*Гончарные этюды. 2020 г.
Захарова Л.А.*

керамики УдГУ (2020). Студенты под рук-вом З. принимают участие в междунар., всерос., межрегион. конкурсах, фестивалях. Удостоены дипломов: II ст. Междунар. фестиваля-конкурса «Радуга над Кокшагой» (2018, г. Йошкар-Ола), диплома победителя С.-Петерб. междунар. ремесл. конгресса (2019), I ст. Всерос. студ. конкурса-фестиваля «Наследие великих мастеров» (2019, г. Грозный, Чеченская Респ.), I, II, III Междунар. выст. «Содружество» (2018, 2021), II, III ст. Межрегион. выст.-конкурса «Усточи – Мастер» (2018, 2019). Участница межрегион. выст. «Дело в глине» (2019, г. Ижевск, муницип. выст. центр «Галерея»), Форума молодых педагогов «ДВИЖ АМПИ» (2020, г. Ижевск), Междунар. науч.-практ. форума

«100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития», выст. «Образ этноса в искусстве, науке, образовании» (2020, г. Ижевск, УдГУ). Лауреат I ст. Междунар. фестиваля иск. «Наизнанку» (2021). Награждена Почёт. грамотами Адм-ции г. Ижевска, Гл. МО «Город Ижевск», ректора УдГУ.

Е.И. Ковычева.

ЗВОРЫГИН Владимир Михайлович, см.

Селтинский район.

ЗВОРЫГИНА Светлана Юрьевна, см. *Селтинский район.*



*Зеленов
Иван
Константинович*

ЗЕЛЕНОВ Иван Константинович (9.11.1878, д. Конново Судогодского у. Владимирской губ., ныне Владимирской обл. – 7.4.1942, место захоронения неизв.), просветитель, этнограф, чл. ИРГО. По окончании Порецкой учит. семинарии

(1897) был назначен в муж. земское уч-ще с. Шаркан Вятской губ.: учитель, дир. (с 1899). В 1903 уволен с учит. должности за общение с неблагонадёж. лицами и неуважение к церкви. Работал в мастерской учеб. пособий. В 1903–04 был направлен Вятским губ. земством в Рус. музей (С.-Петербург), чтобы предложить сотрудничество по сбору мат-лов о культуре удмуртов для этногр. коллекции музея. Занимался сбором мат-ла по этнографии и нар. иск. удмуртов в Сарапульском у. Вятской губ., Мамадышском и Казанском у. Казанской губ. Для этногр. отд. музея собрал уник. коллекцию экспонатов, включавшую с.-х. орудия труда, предметы охоты и пчеловодства, изделия домаш. промыслов, образцы традиц. одежды, фотографии (сделаны самим З.). С 1905 – пост. чл.-корр. Рус. музея. В 1910 переехал в Пермь и был принят хранителем в штат Пермского науч.-пром. музея. В 1919 до нач. 1920-х – преп. каф. этнографии Нижегородского ун-та. В 1941 он был арестован, в 1942 умер в лагере Буреполом Горьковской обл. Реабилитирован в 1989. В фондах Нац. музея УР им. К. Герда хранятся лич. предметы З., передан. его сыном Б.И. Зеленовым.

ЗЛОБИНА Наталья Валерьевна, см. *Игринский район.*

ЗОЛОТАРЕВА Светлана Леонидовна, см. *Воткинский район.*

ЗОРИН Павел Михайлович, см. *г. Глазов.*

ЗОРИНА Марина Викторовна, см. *Селтинский район.*

