



*Данилов
Пётр Павлович*



ДАНИЛОВ Пётр Павлович (р. 26.3.1962, д. Кушкет Балтасинского р-на Тат. АССР, ныне Респ. Татарстан), засл. деят. иск. УР (2000). Окончил Дебёсское пед. уч-ще (1981), худ. граф. ф-т УдГУ (1986). В 1986–94 – учитель изобразит. иск., черчения Юбилейной ср. шк. Завьяловского р-на. В 1994–2002 – арт.-вокалист, худ.-постановщик, в 2002–14 – дир. Удм. гос. театра фольк. песни «Айкай». В 2014–18 – зам. мин. культуры УР. С 2018 – по н.в. дир., худ.-постановщик Удм. гос. театра фольк. песни и танца «Айкай». Д. впервые представил на проф. сцене всё регион. многообразие удм. нац. костюмного комплекса. Все костюм. коллекции в театре созданы под его рук-вом. Идеальный лидер, опытный организатор твор. процесса, худ.-исследователь широких твор. интересов, Пётр Павлович связал свою

судьбу с «Айкаем» более четверти века назад, что в конечном итоге предопределило вектор твор. пути театра, его становление и расцвет. Лауреат Гос. пр. УР (2003), Всеудм. нац. пр. им. К. Герда,



*Праздничные южноудмуртские
женские костюмные комплексы*

*Бавлинский девичий праздничный костюмный комплекс.
Женский костюмный комплекс закамских удмуртов*





Праздничный
верхнечепецкий костюмный
комплекс



Праздничные женский и мужской костюмные
комплексы шошминских удмуртов



Свадебный костюмный
комплекс завятских
удмуртов



Шошминский мужской костюмный
комплекс.

Косинский девичий костюм.

Праздничный южноудмуртский женский
костюмный комплекс

междунар. фольк. фестивалей. Чл. Междунар. Консультативного комитета фин.-угор. народов (2011–14), чл. Обществ. палаты г. Ижевска (2019–21). Избирался депутатом Сов. депутатов МО «Завьяловский район» (2011–12), депутатом Гос. Совета УР (2012–14).

А.П. Сидорова.

ДАНИЛОВА Марина Викентьевна, см. *Ярский район.*

ДАРАЛИ Лели (Петрова Елена Владимировна) (р. 15.8.1987, г. Ижевск УАССР), модельер, писательница, блогер. Дочь удм. поэтессы Татьяны Черновой, внучка удм. дет. поэтессы Лидии Черновой. Окончила фин.-угор. отд-ние филол. ф-та УдГУ (2009). В 2007 в течение семестра занималась в Ун-те им. Лóранда Этвёша (Будапешт). В 2010 продолжила учёбу на переводчика с венг. яз. в Ин-те им. Балинта Балашши (Будапешт). С 2010 работала в Удм. гос. филармонии как реж. и сценарист театра эстрадной песни «Шулдыр жыт». В 2011–12 – ред. удм. молодёжной газ.

«Дарт». Инициатор и организатор ряда твор. проектов, стимулировавших развитие моды в УР: первого удм. модельного агентства Mademoiselle Oudmourte (2012), фестиваля совр. удм. моды «Эль ныл» (2013, 2014, 2015), муз. вечеринок с показом мод Udmurt Ghetto, Barry Fashion Night; Дарали Лели – соорганизатор арт-пространства «Сахар», владелица шоу-рума «ДаралиЛавка» (2014–16).



Дарали Лели
(Петрова
Елена Владимировна)



Коллекция платьев «Кушман». Фото Иванова Э.С.

Среди др. известных её проектов: первая удм. комедия «Узы-боры» (2011, сценарий, идея), драма «Пузкар» (2014, соорганизатор съёмок, сценарист), орг-ция серии твор. встреч «Кыл куазь» с представителями удм. интеллигенции в р-нах Удмуртии (2016), фестиваль гор. удм. культуры «Тысь!» (2017), Первый фестиваль, посв. удм. традиц. INSTR-ту кубыз (2018), и др. Известна как ориг. дизайнер одежды в стиле кэжуал с элемен-

тами этно. С 2014 – авт. бренда «Даралидэрем»: платья и дукесы от Дарали». Бренд продвигает удм. крой, традиц. одежду, этн. элементы в совр. дизайне. В коллекциях представила адаптированный к гор. условиям традиц. костюм разл. локальных гр. удмуртов. Одна из задач дизайнера – создать образ совр. удмуртки, живущей в городе. В основе первой коллекции «Кушман» (2015) – совр. удм. платье Малоपुरгинского р-на Удмуртии. Дизайнер экспериментирует с фасоном платья и расцветкой ткани – подобраны тёмные цвета, отсутствует привычный узкий пояс, платье сочетается с кроссовками. В коллекции «Гуль» (2017) представлены эле-



*Платье из коллекции «Кушман». Фото Егорова М.М.
Платье из коллекции «Жуг-жаг». Фото Хисамутдинова Р.*

менты костюма разл. гр. юж. удмуртов. Это платья закамских удмуртов с характерной многослойностью и верх. одежда собственно юж. удмуртов – дукес (длинный полушерстяной кафтан), саестэм (кафтан-безрукавка) необычно ярких расцветок с тропическими принтами. В 2018 тема традиц. платья закамских удмуртов получила развитие в коллекции МУСНИКАУ («Любимая»). Костюмы коллекции органично дополняются аксессуарами – монисто, изготовленными Галиной Матвеевой. Данная коллекция создана по мотивам удм., южноудм. и закамского костюма (традиц. платья удмурток Башкортостана и Пермского кр.). Характерная особенность платья – высокая яркая оборка на талии. (Для сравнения: оборка на платье удмуртов Алнашского р-на находится на бедрах). Платья украшены аппликативными нагруд. «муресазь». Нагруд. также можно носить отдельно, поверх футболок, под жакетом, на платьях. Платье «Тодьбы сяська» из коллекции было презентовано на VII Междунар. фин.-угор. фестивале молодёжной этнокультуры «Палэзян» (2017), на фестивалях гор. удм. культуры «Тысь!» (2017), совр. гор. моды Udmurt fashion day (2018) и др. Награждена Благодарственным письмом Удм. ассоциации «Удмурт Кенеш», спец. призом интернет-конкурса «Зарни вотэс» (2011). Лауреат пр. Эрика Батуева (2012).

Ист.: Воршуд, Дарали Лели. Режим доступа: <https://vorshud.unatlib.ru/index.php>.

ДВОРЕЦКАЯ (Ильминских) Елена Вениаминовна (р. 29.10.1984, д. Кукуи Воткинского р-на УАССР), мастер худ. росписи по дереву. Окончила ПУ № 6 г. Ижевска по спец-сти «Мастер народных художественных промыслов» (2003), Ижевский фил. МПСИ по спец-сти «Социальная психология» (2009). Росписью по дереву начала заниматься



Дворецкая
Елена Вениаминовна



Куклы в национальном костюме. Роспись.
Дворецкая Е.В.

в ст. кл. Кукуевской ср. шк. В 2004–10 – методист худ. росписи по дереву НЦДПИИР. Мастер по росписи создала авт. работы на основе изученного этногр. мат-ла. Разработала сер. дер. расписных кукол в традиц. удм. и бесерм. костюмах, где передала особенности нар. одежды. Работы отнесены к кат. «Высокохудожественные этнически узнаваемые изделия», занесены в респ. эл. каталог изделий ДПИИР. Хранятся в частных коллекциях.

Е.В. Байкова.

Сувенирный набор. Роспись. Дворецкая Е.В.



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭЛЕКТРОН» – ЦЕНТР ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, см. г. Саранул.
ДЕБЁССКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ РЕМЁСЕЛ, см. Дебёсский район.

ДЕБЁССКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ, бюджет. проф. образоват. учреждение (БПОУ УР), открыт в с. Дебёсы в 1930. Первоначально – Дебёсский пед. тех-м, в 1936 переименован в Дебёсское пед. уч-ще. В 1956 уч-ще расформировано, на его базе создана первая в респ. шк.-интернат для детей-сирот и детей, не имеющих условий для обучения и воспитания. В 1963 вновь открыто Дебёсское пед. уч-ще. С 2007 – ГУ СПО «Дебёсский политехникум», с 2013 – БОУ СПО УР, с 2014 – БПОУ УР. Худ.-граф. отд-ние (ХГО), созданное здесь в 1967, сотрудничает с ССУЗ-ами городов и сёл страны, к-рые готовят учителей рис. и черчения. С момента основания ХГО худ. ремёсла осваивались на уроках труда и декор. оформления. Уч-ся познавали живопись, рис., композицию, историю иск., шрифты, черчение и др. На уроках труда девушкам преподавали основы шитья на швейных машинках, вышивку. Они изучали отд. элементы ДПИ. Труд. обучение для юношей вёл педагог В.Я. *Корепанов* (1967–86), обучал основам худ. обработки дерева, работе в технике «маркетри». Занятия проводились в столяр. мастерской. В доп. программу входила инкрустация соломкой, резьба, чеканка (худ. обработка металла), обработка рога и филигрань. Позже появилось новое направление – обработка бересты и рога. Работы его учеников были выставле-



Набор «Дерево жизни». Дерево, роспись. Ившина Ю. 2016 г. ВКР

ны в Москве. В 1969–85 предмет «Декоративное оформление» (ДО) вела педагог Б.С. Широбокова (дочь нар. поэта Удмуртии С.П. Широбокова). Занятия проходили в отд. дер. здании. Занимались лепкой, изготавливали игрушки, расписывали изделия под хохломскую и городецкую роспись, шили. Выполняли рабочие задания для орг-ций и пр-тий Дебёсского р-на. Одним из ключевых событий стала Вторая Всерос. выст. учеб. и твор. работ уч-ся и студентов пед. учеб. заведений РСФСР (Москва – Чебоксары, 1983). На этой выст. экспонировались 2500 работ из 19 пед. ин-тов и 32 пед. уч-щ. Работы студентов Дебёсского пед. уч-ща были отмечены дипломами Мин-ва просвещения РСФСР и значками. В послед. годы педагоги вели новые учеб. дисциплины: «Основы художественного ремесла» (ОХР) и «Художественная обработка материалов» (ХОМ). Преп. Л.М. *Караваяева*, засл. работник нар. образования УР, и С.А. *Богатырев* пересмотрели творч. планы предшественников. На уроках, помимо теории, занимались лепкой, а после 1984 – росписью. В 1986 декор. оформление и ДПИ вела почёт. работник СПО РФ

Выставка «Зарни зардон» («Золотой рассвет»). г. Ижевск. 2011 г.

Конфетница. Инкрустация соломкой. Овсянникова М. 2007 г. ВКР





*Удмуртский сундучок. Дерево.
Трёхгранно-выемчатая резьба.
Никитина Е. 2019 г. ВКР*



*Туеса «Дебёсские мотивы».
Прорезная береста.
Максимова С. 2006 г. ВКР*



*Шкатулка «Домик». Ефремова Л. 1971 г.
Из фонда НМ УР им. К. Герда*

В.П. Ложкина. С появлением новых предметов увеличилось кол-во час. На 2-м курсе осваивали – ХОМ, а на 3–4 курсах – ОХР (примерно 300 час., до пяти часов в неделю на ст. курсах). На ДПИ отводилось 120 час. Это было самое плодотвор. время для развития ДПИ в Дебёсском пед. уч-ще. В 1989 вступил в эксплуатацию новый учеб. корпус. Для его оформления студенты ХГО осваивали технологию сграффито и витража, чеканки. Занимались плетением из рогоза и макраме. Появилась пер. дипломная работа на тему рус. костюмного комплекса – наряд с кокошником и сарафаном, украшен. зол. шитьём. Затем – удм. платья, рус. комплект с поневой. Удм. платья вначале шили из пестряди, позже стало больше североудм. с преобладанием белых тканей, в т.ч. старинных. Основным направлением выбраны гобелены и тканые, вышитые полотенца и костюмы. С введением нового Федер. гос. образоват. стандарта (ФГОС) в нач. 2000-х преп. работали над созданием программно-метод. комплексов. Вместе со студентами осваивали написание курс. и выпуск. квалификац. работ. Курс. и учеб. работы студентов, представл. на зон. и междунар. выст., были отмечены дипломами I, II, III ст. Дебёсский политех-м в течение нескольких лет являлся базой для проведения респ. олимпиад по ДПИ. В 2011–19 активно развивалось направление «Ткачество» под рук-вом преп. Т.Г. Перевозчиковой (почёт. работник СПО РФ), к-рая вела «Художественную обработку материалов» и «Продуктивные виды деятельности». Педагог с гр. студентов прошла практ. занятия в Дебёсском Доме ремёсел. Для более эффектив. работы с уч-ся в уч-ще был восстановлен старинный станок. Появились первые тканые полотенца, передники, рубахи. Учеб., курс., выпуск. работы студентов, собств. твор. работы Т.Г. Перевозчиковой и С.А. Богаты-

рева с сер. 1980-х активно участвуют на междунар. выст. учеб. и твор. работ студентов и преп. худ.-граф. отд-ний, ф-тов пед. колледжей «Школа. Учитель. Искусство», к-рые продолжают традиции Всесоюз. выст. кон. 1970-х. Организаторы, чл. жюри этих мероприятий отмечают роль педагогов, умение уч-ся заниматься трёхгранно-выемчатой резьбой, чертозианской блочной мозаикой, изделиями из капа и рога, инкрустированной мебелью, прорезной берестой и тиснением по бересте, инкрустацией соломкой. Т.К. Перевозчикова и её ученицы представляют костюмные комплексы и отд. изделия, в самых разнообраз. техниках – от войлока и ткач-ва до вышивки и кружевоплетения. Признания добились керам. изделия и росписи (на основе удм. орнамента), выполнен. под рук-вом В.П. Ложкиной. Практик. знания по ДПИ – один из возможных путей приобщения студентов к самостоят. проф. деят-сти

*Карандашница «Петух». Рог. Степанов А. 1979 г.
Из фонда НМ УР им. К. Герда*





Сундучок. Прорезная береста. Поздеева А. 2020 г. ВКР

и твор. поиску, основной путь подготовки совр. педагога-худ., владеющего традиц. проф. мастерством; при формировании пед. мастерства по большинству направлений традиц. прикладного иск. (ткач-ву, вышивке, шитью в лоскутной технике, вязанию, гобелену, свободной кистевой росписи, худ. росписи тканей, лепке и др.). Для учеб.-программного, метод. и воспит. обеспечения освоения учеб. дисциплин по спец-стям, а также для совершенствования метод. и проф. мастерства преп. создана Предметно-цикловая комиссия (ПЦК) дисциплин худ.-граф. цикла. Большой вклад внесли и вносят в развитие спец-сти преп. ПЦК: А.И. Репринцева – преп. труд. обучения (1970–75), Ю.М Герасимов – выпускник уч-ща, преп. ДПИ (1973–80), Б.С. Широбокова – преп. ДПИ, рис. (1969–85), выпускница Кунгурского камнерезного уч-ща и худграфа УдГУ. В.В. Ившин, почёт. работник СПО РФ, с 1977 – преп. скульптуры, пласт. анатомии, рис., живописи, мн. лет работал зав. ХГО. Под его рук-вом преп. и студенты принимали участие во мн. регион., и всерос. выст. А.В. Ившин – преп. рис., живописи, композиции, истории иск., зав. музеем ХГЦ (с 2000), имеет высшую квалификац. кат. Успешно работает на экспозиц. выст. в политех-ме, р-не, республике, а также на зон. уровне. Е.Н. Белослудцева, почёт. работник СПО РФ, с 1978 – преп. методики изобразит. иск., нац. иск. кр. Занимается орг-цией и проведением конкурсов, фестивалей, разл. мероприятий для студентов худграфа и уч-ся шк. иск. Явл-ся авт. проектов оформления села к респ. спорт. играм (2011–13), оформления Респ. дома культуры в д. Ниж. Пыхта Дебёсского р-на, район. проектов «Аллея звёзд» и «Цветок Победы». За время существования ПЦК преп. худ.

граф. цикла, студенты и педагоги успешно выступили с экспозицией на всех зон. выст. прошедших в разных городах зоны Урала, Сибири и Д. Востока. В 2014 с большим успехом экспонировали свои работы на XIV Междунар. выст. учеб. и творч. работ студентов и преп. ХГО, ф-тов пед. колледжей, уч-щ «Школа. Учитель. Искусство». К первому поколению преп. относятся: Я.И. Иванов – основатель ХГО, преп. живописи, рис., истории иск. (1967–78). Инициатор музейной практики студентов в Москве и Ленинграде. В.П. Скородумов – преп. живописи, рис., ДО (1969–76); Ю.М. Герасимов – преп. ДО: шрифты, стенды (1973–80), Б.С. Коробова – преп. ДПИ, методист (1969–85), З.М. Тимираева – преп. живописи, рис., композиции (1968–71), Е.Б. Суворова (Кожевникова) – преп. черчения и труд. обучения (1967–71), Г.Н. Бушмакина – преп. труд. обучения девушек (1975–90). В н.в. ХГО осуществляется подготовка спец-стов по изобразит. иск. и черчению, доп. подготовка по направлениям: живопись, нар. промыслы. На 2021/22 учеб. год обучается – 308 чел. За годы существования ХГО выпущено 1250 спец-стов, среди них известные выпускники: А.А. Плотников, засл. работник культуры РФ, чл. СХ РФ; В.И. Михайлов (Гиргорей Слави), засл. деят. иск. УР, засл. худ. УР, чл. СХ УР, доц. каф. ИИИД УдГУ, нар. худ. УР; А.Н. Абрамов, худ.-живописец, театр. худ.; П.П. Данилов, засл. деят. иск. УР, рук. Удм. театра фольк. песни «Айкай»; А.П. Степанов, рук. мастерской керамики «Мугур»; В.П. Степанов, доц. каф. ДПИ УдГУ, рук. мастерской «Ибыр весь»; Ю.С. Блинов, худ.-гравёр, нар. худ. УР, засл. деят. иск. УР, чл. СД России.

Лит.: Дебёсский политехникум. История и современность / под общ. ред. В.В. Масалкиной. Дебёсы, 2015. С. 26–31, 68–69.

А.В. Ившин.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, один из видов иск. в семье пространственных иск., куда кроме ДПИ входят архит. как стилеобразующий анс. вид иск., изобразит. иск. (живопись, графика, скульптура), дизайн (пром. иск.). ДПИ – обл. изготовления худ. украшенных предметов быта, укорененная в жизни людей, несущая отпечаток мировоззрения, идеалов, эстет. представлений чел. своей эпохи. Отличительные особенности ДПИ определяются двумя взаимосвязанными функциями: практ. (польза) и эстет. (красота). ДПИ – одно из древнейших иск. Ещё в позднем палеолите (40–13 тыс. лет до н.э.) появ-

вилось стремление чел. сделать одежду не только тёплой, прочной, но и красивой, «защищённой» амулетами – навесными и пришитыми украшениями из кости, клыков хищников. Копье-металка, имевшая рукоятку в виде фигуры лошади, оленя, птицы, не только увеличивала дальность метания копья, но была пропорциональной, гармоничной, образной. В изображении вкладывалось идеальное представление о переносе на орудие охоты скорости полёта и бега животных. ДПИ тесно связано с духовной, обрядовой жизнью чел., желанием магически воздействовать на природу. Типология (разделение на виды) ДПИ складывается по трём признакам: мат-лу, технологии и назначению изделий. Два первых взаимосвязаны, технология – способ создания и декорирования вещи, учитывает свойства мат-лов: глины, дерева, кожи, войлока, меха, металла. Эти виды так и называют: худ. обработка дерева (резьба и роспись по дереву и др.), худ. обработка металлов (чеканка, ковка, гравировка и др.), худ. текстиль (батик, гобелен и др.). След. важный типолог. признак – назначение изделия, форма бытования в предметной среде, анс. архит. и облика чел. Это одежда, оружие, утварь, посуда, мебель, средства транспорта, дет. игрушки и т.д. Здесь учитывается не только красота декора и мастерство обработки мат-лов, но и работа изделия на службе у чел., смысл и оправдание его существования. Отсюда, как утверждает В.Б. Кошаев – «единство и относительная самостоятельность понятий «декоративное» и «прикладное». Понятие «прикладное» иск. возникло

из обозначения первичности утилитарных функций вещей, благодаря к-рым создается форма, масштаб, величина, пласт. и конструктивно-технол. основы. Понятие «декоративное» связано с наносимым на предмет изображением: знаком, символом, орнаментом, жанровым мотивом – непосредственным украшением изделия, что согласуется с особенностями формы худ. произведения. Задачи декора в обогащении образа вещи, хотя она может быть ценной сама по себе. Ещё один немаловажный типолог. принцип разделения ДПИ на виды – назначение не только предметов, но и всего направления в целом. Это нар. иск. как элемент презентации самосознания этносов, где доминирует традиция, коллективное творчество, единство обрядово-праздн. и эстет. функций. Не менее традиц. и сакрально конфессиональное иск., также имперсональное (безымянное), но здесь образцы закрепляются авторитетом религий. Наконец, в Новое время в ДПИ начинает играть большую роль стиль эпохи, как проявление коллективного же вкуса заказчиков, но ближе к XX в. возрастает роль авт., первооткрывателя новых образов, декор. и технол. приёмов. Но по сравнению с ИЗО полёт фантазии худ. в ДПИ обязан подчиняться функции и мат-лу изделий.

Лит.: Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие. М.: Гуманитар. издат. центр «Владос», 2017. С. 5.

Е.И. Ковычева.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЕ. Его гл. основополагающим качеством является опора на традицию, уходящую вглубь времени. Предметы матер. культуры, необходимые в повседнев. жизни и одновр. воплощающие представления о прекрасном, существуют у каждого народа. Стремление к созданию матер. среды вокруг себя по законам красоты обусловило возникновение многочисл. традиций ДПИ. Отбор и накопление удачных худ. решений, их закрепление в новых повторениях всегда способствовало становлению, расцвету и продолжит. существованию той или иной худ. традиции. Любая традиция видоизменялась во времени в результате воздействия внешних факторов, освоения новых мат-лов и технологий, в результате межэтн. взаимодействий, изменения картины мира, влияния больших стилей проф. иск. (барокко, рококо, классицизма, модерна). Способность к твор. переработке внешних влияний свидетельствует о жизнеспособности той или иной

Копье-металка в форме лошади. Около 12 тысячелетия до н.э. Абри де Монтастрюк, Франция. Олений рог, резьба



Завяцкий женский костюмный комплекс южных удмуртов. 2015 г. Алнашский Центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел



традиции ДПИ. Археол. мат-лы (остатки керамики, изделий из камня, кости, рога, бивня, меди, бронзы, железа, и стекла) свидетельствуют о продолжит. развитии мн. худ. традиций прошлого, а потом об их пост. угасании или резком прекращении существования. В этой связи можно предполагать воен. вторжение, повлекшее за собой гибель мастеров, природ. катаклизмы, миграции, обусловившие недоступность необходимых мат-лов и пр. обстоятельства. С др. стороны, к угасанию мн. традиций ДПИ в XX в. привело широкое внедрение в жизнь пром. товаров. Исследователи отмечают опосредованное, но активное влияние природно-геогр. фактора на каждую конкретную традицию в нар. иск. Основу худ. системы в традиц. иск. составляет мат-л, способы его обработки и характер изготавливаемых предметов, принципы и приёмы воплощения худ. образа. В зависимости от вида иск. и его местных особенностей в его создании участвовали разл. выразит. средства: конструктивные, пласт., фактурные, живописные, граф., композиц. приёмы, орнамент, сюжетные изображения, цвет. В каждой традиции складывается свой арсенал специф. выразительных средств, к-рые формируют систему взаимосвязанных элементов. Это именно система, а не мех. сумма. Перестройка или нововведения в одном из элементов ведут к ломке и перестройке всей системы.

Основу и наиболее устойчивую часть каждой отд. взятой худ. системы нар. иск. составляет взаимодействие трёх факторов: мат-ла, техники его обработки и предметного существа изделий. Мат-л определял способы его обработки, а высокое техн. мастерство, достигнутое создателями и носителями каждой конкретной традиции, рождало иск. Основопологающие качества нар. иск. это: традиц. и коллективный худ. опыт мн. поколений; обусловленная свободой творчества вариативность традиции и проявление инд. твор. качеств каждого конкретного мастера в рамках, заданных традицией; эргономичность – удобство в практ. использовании предмета нар. иск.; связь с язык. миропониманием; декор. и стремление к праздн. преображению действительности.

Традиц. ДПИ – явление, имеющее глубокие ист. корни, представляющее собой сложную худ. систему. Поэтому произв-во сувениров не тождественно нар. иск. И такое явление как самодеят. иск. принципиально отличается от него отсутствием опоры на традицию. У каждого народа ист. складывалось множество локальных традиций, связанных с творчеством отд. терр.

гр. нас. В одних случаях предметы нар. иск. не были вычленены из породившей их сел. среды. Они были неразрывно связаны с особым укладом жизни людей, создавших данную конкретную традицию. В др. случаях, когда изделия мастеров начинали пользоваться спросом на рынке, традиция нар. иск. становилась основой существования худ. промысла, и традиц. вещи получали широкое распространение благодаря торговле. На терр. Удмуртии традиц. ДПИ развивалось в деревнях удмуртов, принадлежавших к разным этн. и этногр. гр.; в деревнях бесермян, татар, вост. марийцев и рус. (православных, старообрядцев поповцев и старообрядцев беспоповцев). При этом нар. иск. не было отделено от породившей его крест. среды. Потребителями произведений являлись, как правило, сами носители традиции. Поэтому каждая такая традиция была связана с разворачивавшейся во времени деят-стью людей, составлявших отд., ист. сложившуюся гр. того или иного народа. Выход на рынок, торговля традиц. изделиями определяли становление худ. промысла, базирующегося на конкретной традиции.

Предметы удм. традиц. иск. бытовали в создавшей их крест. среде. Традиции нар. ДПИ удмуртов наиболее полно проявлены в иск. вышивки, узорного ткач-ва и худ. обработки дерева и древесных мат-лов. Традиции наиб. ярко воплотились в нар. зодчестве, резьбе по дереву, кузнеч. и литейном деле, узор. ткач-ве и безворсовом ковроделии, вышивке и вязании, плетении из лозы и лыка, худ. обр. бересты и соломы, изготовлении гончар. посуды, нар. одежды. Красота становилась обязат. при изготовлении праздн. и подароч. вещей. Тканые узоры использовались для украшения одежды и предметов домаш. убранства. Цветовую гамму обеспечивали природ. красящие мат-лы. Традиц. цвета – спокойные, сдержан., соотв. краскам сев. природы и типичным чертам удм. характера. Позднее использовались анилиновые красители. Техника ткач-ва: браная, закладная, выборная, переборная, многоремизная, в т.ч. 32-ремизная. Традиции ткач-ва имели различия в зависимости от геогр. положения: сев. удмурты чаще сочетали контраст. цвета – красный с белым, сложные геометр., орнаментал. узоры с ромб. фигурами, звёздами, крестами, к-рые характерны для декор. полотенец, рукавов жен. рубаш, наголенников и т.д. Позднее преобладали сложные двухцв. узоры с рельеф. фигурой. Для интерьерных тканых изделий (шерстяные покрывала, безворс. ковры, занавески) юж. удмуртов характерно многоцве-

тие красок, граф. и цветовые ритмы не совпадают, отсутствует цветовая симметрия. Основа традиц. удм. вышивки – швы, связан. с отсчётом нитей холста: косая стёжка, набор, счётная гладь, роспись и др. Вышивка по счёту нитей в осн. сохранилась у сев. удмуртов, она украшает рубахи, платья, нагрудники, полотенчатые голов. уборы. Бесермянской вышивке свойственны счётные швы, меретка, геометр. и растит. орнамент, присути более светлые тона. Древние образцы счётной вышивки юж. удмуртов – поясные подвески «зар» и декор. покрывала жен. берестяного убора айшон со стилизов. изображением деревьев, выполн. рельефным швом. Традиц. видами ДПИ удмуртов являются также узорное и рельефное вязание. Самобытны изделия удм. мастеров из дерева и древесных мат-лов. Известны черпаки и ковши ладьевид. формы из древесины листв. пород. Особо выделяется резной декор прялки юж. удмуртов: конструкция трёхчастная, резьба выемчатая по крашеной поверхности, орнамент из чередующихся гладких и заштрихов. ножевыми нарезками участков. Характер. деталь обстановки удм. дома – дер. подголовник, украшенный одновр. резьбой и раскраской. Из бересты, ивового прута, сосновой щепы, древесных корней изготавливали традиц. домаш. посуду и утварь высокого худ. уровня.

Лит.: Богуславская И.Я. Проблемы народного искусства в трудах Л.А. Динцеса // Сообщения ГРМ. М., 1976. Вып. XI. С. 3–8; Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л., 1981. С. 16–43; Богуславская И.Я. Специфика исследований изобразительного фольклора // Методы изучения фольклора / Сборник научных трудов / Л., 1983. С. 118–125; Василенко В.М. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974; Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. М., 1983; Салтыков А.Б. Избранные труды. М., 1962.

И.А. Косарева.

ДЗЮИН Владимир Анатольевич, см. *Балезинский район.*

ДЗЮИНА Виктория Николаевна, см. *Балезинский район.*

ДЗЮИНА Надежда Константиновна, см. *Кезский район.*

ДМИТРИЕВА Екатерина Николаевна, см. *Юкаменский район.*

ДУБОВЦЕВ Александр Анатольевич, см. *Селтинский район.*



*Дубовцев
Павел Александрович*

ДУБОВЦЕВ Павел Александрович (р. 31.3.1987, г. Ижевск УАССР), гончар, мастер сем. мастерской «Мугур». Окончил ф-т «Современные технологии и автомобили», ИЖГТУ (2009). С 2008 занимается гончарным делом, самостоятельно изучая азы мастерства. В своей работе использует традиц. техники работы по формованию, декорированию и обработке изделий, в т.ч. молочение, обварка, чернение. Участник фестиваля парковой скульптуры (пос. Кез, 2012), фестиваля керамики (Даугавпилс, Латвия, 2012), Междунар. арт-резиденции керам. и ландшафтного иск. «TerraCotta на Вильве» (пос. Всеволодо-Вильва Пермского кр., 2013, 2014), победитель конкурса «Битва гончаров» Всерос. Бажовского фестиваля (Пластовский р-н Челябинская обл., 2018), выст. керамики «Дело в глине» (г. Ижевск, 2019). Лучший мастер в номинации «Традиционные керамические изделия» на Всерос. Спасской Ярмарке (г. Елабуга, 2013). С 2014 –

Гончарная посуда. Дубовцев П.А.



рук. направления «Гончарное ремесло» студии керамики «Мугур», проводит обучающие занятия как для любителей, так и для спец-стов.

Е.В. Байкова.



*Дубовцева
Вера Анатольевна*

ДУБОВЦЕВА (Степанова) Вера Анатольевна (р. 6.12.1984, г. Ижевск УАССР), мастер глиняной игрушки, педагог сем. мастерской «Мугур». Окончила ИИиД УдГУ (2006), Ун-т Вост. Англии (Норвич, Великобритания, 2009–10), получила ст. магистра в «Креативном предпринимательстве». Занимается изготовлением авт. глиняной игрушки, выполненной по мотивам традиц. удм. нар. игрушки, на основе изучения традиций, фольклора и яз. удм. народа. Муз. свистульки – шулан'ы, этногр. куклы, стилизованные животные – все изделия объединены стилем, к-рый выражается в особой форме и способе декорирования. В составе мастерской «Мугур» явл. участником разнообраз. фестивалей, ярмарок и выст.: фестиваля парковой скульптуры (2007), организатор и участник передвижной сем. выст. Степановых «Улон бугор – клубок жизни» (2006–09), выст. керамики «Дело в глине» (г. Ижевск, 2019), ежегод. проводит мастер-кл. на респ. празднике «Гербер». В 2008 при поддержке гранта Мин-ва иностр. дел Финляндии выпустила учеб.-метод. комплект (рабочая тетрадь и метод. рекомендации) на удм. яз. для детей и взрослых «Удмурт сую мунё», посв. способам лепки и декорирования удм. глиняной игрушки. Участник керам. симпозиума (IWCAT 2010, Токонаме, Япония).

Шулан'ёс (свистульки). Керамика. Дубовцева В.А.



С 2014 – рук. студии керамики «Мугур» – твор. пространства, где проходят занятия по ручной лепке или на гончарном круге.

Е.В. Байкова.

ДЫГАНОВА Светлана Николаевна, см. Кизнерский район.

ДЫМБЫР/ДЫНГЫР (звукотр. «дымбыр»), барабан. Изготавливается из цельного куска дерева, к-рый обрабатывается с внеш. и внутр. сторон и на к-рый натягивается мембрана из собачьей (козьей, возможно, телячьей) кожи. На инстр-те выбивают, как правило, ритм для сопровождения танца. В прошлом, возможно, употреблялся в качестве ритуал. звукового орудия (сбор племён, сигнал начала ритуал. праздников и т.д.). В н.в. Д. изготавливается удм. мастерами и используется во мн. фольк. коллективах.

Лит.: Беляев В.М. Справка об удмуртских народных музыкальных инструментах // Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Удмуртские народные песни: Тексты и исследования. Ижевск, 1989. С. 34–38; Герасимов О.М. Народные музыкальные инструменты мари. Йошкар-Ола, 1996; Быз. Узыгымы. Дымбыр / сост. А. Кузнецов. Ижевск, 2014.

И.В. Пчеловодова.

ДЭРЕМ, см. Рубаха удмуртская традиционная.

*Бадзым дымбыр (Большой барабан).
Григорьев Д.К. Алнашский район*

