



ГАГЕН-ТОРН Нина Ивановна [2(15).12.1900, С.-Петербург – 4.6.1986, г. Пушкин Ленинград. обл.], сов. этнограф, историк, фольклорист, писатель, поэтесса, к.и.н. (1946). Окончила гимназии М.Н. Стоюниной, А.А. Оболенской, отд-ние обществ. наук Петроград. ун-та (1924). В универ. годы увлекалась этнографией. В 1927–30 училась в аспирантуре по фольклору НИИ сравнительной истории лит-ры и яз. Запада и Востока (ИЛЯЗВ) у Д.К. Зеленина. Работала в эксп. по Рус. Северу, Забайкалью, Поволжью, под рук-вом П.П. Ефименко принимала участие в Ср.-Волжской эксп. С нояб. 1932 Г.-Т. работала науч. сотр. II разряда Ин-та по изучению народов СССР АН СССР, а после создания на его базе Ин-та антропологии и этнографии (ИАЭ) СССР ей поручили работу в этногр. секции Ин-та, в гр. матер. произ-ва и назначили секретарём ред. справочника «Народы СССР». В нояб. 1933 перевели в отд. Сибири и Сев. Европы для науч. описания коллекций отд. В 1936 была направлена в Поволжье для изучения происхождения бесермян и их культуры. В 1946 в Ин-те этнографии АН СССР защитила канд. дисс. на тему: «Элементы одежды народностей Поволжья как материал для этногенеза». С 1955 работала в Ленинград. отд-нии



*Гаген-Торн
Нина Ивановна*

Ин-та этнографии им. Н.А. Миклухо-Маклая АН СССР. В 1958 участвовала в Ангарской эксп. Ин-та этнографии. В 1960 ушла на пенсию. После офиц. ухода на пенсию были написаны и опубликованы статьи об обрядовых полотенцах, о дерев. утвари и др.

Соч.: Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960.



*Галанов
Владимир Кузьмич*

ГАЛАНОВ Владимир Кузьмич (21.9.1929, с. Сигаево, ныне Сарапульского р-на УР – 25.12.2011, г. Ижевск УР), гравёр-худ. по металлу, медальер. В 1944–46 работал гравёром на пр-тиях г. Ижевска: маш.-строит. з-де (1944–46), мотоз-де (1946–50). В 1949 окончил Ижевскую шк. руж. мастерства по спец-сти «гравёр», учился у Д.В. Ходырева и М.Х. Тутынина. В 1953–55 учился на ф-те худ. обр. металла МВХПУ им. С.Г. Строганова (закончил два курса). С 1956 – на Ижевском мех. з-де: гравёр (1956–73), гравёр-худ. 1-го кл. (1973–85, 1993–95), слесарь контрольно-измерит. приборов (1985–89). Преподавал черчение и рис. в одной из Ижевских ср. шк. (1964–65), был внештат. корр. газ. «Удмуртская правда», ред. цеховой газ. Внёс большой вклад в совершенствование способов худ. обр. металла. Разработал технику филигранной насечки для декор. худ. работ (1979). Одним из первых (наряду с А.С. Солониновым) использовал в оформлении ружей холодную эмаль, применявшуюся ранее только в медальях. Оформил охотн. ружья: ИЖ-54 (1958, рельеф. чеканка серебром, ГИМ); ИЖ-25 (1972), ИЖ-26 Е (1973, филигран. насечка золотом на боковинах «Фазаны»), ИЖ-26 Е-1с (№ КУ-058) – все в Нац. музее УР им. К. Герда. Внёс ряд рац. предложений, в т.ч.: полугорячие эмали для отделки ружей (1972); светильник мест. освещения для выполнения гравёр. работ (1972); приспособления для гравёр. работ (1974), визуал. наблюдения угла поворота отвёртки (1987). Как худ.-медальер выполнил медаль с портретом мин. обороны СССР

Д.Ф. Устинова в технике пирке (медаль подарена Д. Устинову), кубки. Занимался худ. резьбой по дереву (ложи охотн. ружей). Участник респ. (1982), всесоюз. (1987, ВДНХ СССР; серебр. медаль), междунар. (Монреаль, 1967) выст. Работы Г. хранятся в музее ИМЗ, УРМИИ, Оружейной палате Кремля, Гос. ист. музее. Чл. Всесоюз. об-ва изобретателей и рационализаторов, науч.-техн. об-ва СССР.

Лит.: Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Ижевск, 1987.

ГАРИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археол. культура позднего энеолита (2-я пол. 3 – 1-я пол. 2 тыс. до н.э.). Распространена в Прикамье, в пределах побережья р. Камы и устьевых частей её притоков. Открыта и изучалась О.Н. Бадером в 1940–50-е, позднее В.П. Денисовым, Р.С. Габяшевым, А.А. Выборновым и др. Наиб. важные пам. – Бор 1, Астраханцевское, Камский бор 2, Сауз 1. Гаринские посёлки состояли из 3–5 и более жилищ подквадрат. формы, соединён. друг с другом переходами. Среди находок – керамика с добавлением органич. примесей. Форма сосудов прямостенная, с округлыми, редко – плоскими днищами. Орнамент нанесён гребенчатыми и гладкими (без зубчиков) штампами; характерна т.н. «шагающая гребёнка». Камен. орудия изготавливались из отщепов, реже из ножевид. пластинок; широко использовался плитчатый кремь. Многочисленны наконечники стрел разных форм, скребки, ножи, скребки, проколки, шлифов. тёсла, долота. Найдены рыболовные грузила, молоты, фигурные кремни. Обнаружен. находки позволяют судить о быте и жизнедеят-сти людей, живших во времена Г.к. Гаринцы использовали медные изделия, преим. мелкие ножички, шилья, колечки, крючки и т.п. Основой х-ва было рыб-во и охота. Поддерживалась связь с нас. соседних р-нов.

Лит.: Крайнов Д.А., Наговицин Л.А. Энеолит центра Русской равнины и Приуралья // Эпоха бронзы лесной полосы СССР: Археология СССР. М., 1987; Наговицин Л.А. Гаринская культура. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 265.

ГЕНИНГ Владимир Фёдорович (10.5.1924, с. Подсосново Алтайского кр. – 30.10.1993, Киев, Украина), археолог, д.и.н. (1974), проф., основатель Удм. археол. эксп., авт. концепции этногенеза удм. народа, создатель уральской (свердловской) шк. археологов. В 1952 окончил Перм-

*Генинг
Владимир Фёдорович*



ский гос. ун-т, ученик О.Н. Бадера. В 1954–59 возглавлял УАЭ УдНИИ и Респ. краевед. музея (ныне Нац. музей УР им. К. Герда), исследовал археол. пам. Удмуртии: могильники Чеганда 2, Нырғында 2, Мыдланьшай; город. Чеганда 1, Зуево-Ключевские и др. Составил каталог археол. пам. Удмуртии (1958). В 1960–74 работал в Уральском гос. ун-те, возглавлял Уральскую археол. эксп., организовал вып. сер. «Вопросы археологии Урала» (1961). В 1974–93 – зам. дир. Ин-та археологии АН Украины, где организовал отд. теории и методики археологии (1978). Авт. более 200 науч. работ.

Соч.: Археологические памятники Удмуртии. Ижевск, 1958; Мыдланьшай – удмуртский могильник 8–9 вв. Свердловск, 1962. Вып. 3; Азелинская культура III–V вв. Ижевск, 1963; Мазунинская культура в Среднем Прикамье. Свердловск, 1967.

Лит.: Голдина Р.Д. Генинг Владимир Фёдорович. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. 2-е изд. испр. и доп. Ижевск, 2014.



*Георги
Иван Иванович*

ГЕОРГИ Иван Иванович (Иоганн Готлиб) (31.12.1729, пр. Померания – 27.10.1802, С.-Петербург), этнограф, натуралист, академик Петерб. АН (1783). Участник акад. эксп., в составе к-рых в 1768 посетил ю.-в. регионы России, Алтай, Забайкалье, Урал и Поволжье. В 1772–73 исследовал оз. Байкал. Мат-лы путешествий легли



в основу тр. Г. о народах России «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей» (СПб., 1776–77). 1-я ч. кн. посв. «народам финского племени», к числу к-рых Г. отнёс и удмуртов, содержит сведения об этнонимах удмуртов, числ. и терр. их расселении, обществ. укладе; описаны свадеб., похорон. и др. обряды; впервые описан пантеон языч. божеств, выявлена их иерархия, требуемые ими жертвоприношения. Очерк сопровождается изображением удмуртки в традиц. costume.

Соч.: Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей. Ч. 1–3. СПб., 1776–77.

Лит.: Токарев С.А. История русской этнографии. М., 1966; Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. История этнографии удмуртов. Ижевск, 1984; Гришкина М.В. Георги Иван Иванович. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. 2-е изд. испр. и доп. Ижевск, 2014.

«ГЕРБЕР» (от удм. геры бер – после плуга) (гужем юон, куарсур), лет. праздник, занимал важное место в системе удм. обрядового календаря. Название его варьировалось у разных гр. удм. нас.: Гырон быдтон (завершение пахоты), Гужем юон (летнее пиршество), Бусы вöсь (полевое моление), Бусы сюан (свадьба поля), Куарсур (праздник в честь зелени), позднее Петрол (Петров день). Проводили его после завершения весен. полевых работ перед началом сенокоса в период лет. солнцестояния, в сер. июня – сер. июля (иногда – в нач. авг.). Позднее его проведение нередко было приурочено ко дню памяти святых апостолов Петра и Павла. Праздник продолжается от нескольких дней до недели. В этот период проводились моления последовательно в сем. куале патронимической (родовой) или общедерев. великой куале, на окружном или терр. капище. К поздним вариациям относится приглашение священников и освящение полей иконой и окропление святой водой. Совершались гостевания, игрища и гуляния молодёжи, спорт. состязания. Сакральным содержанием праздника являлось молитвен. обращение к языч. божествам, освя-

Удмуртский национальный праздник «Гербер» в разных районах Удмуртской Республики. Фото Ковычева В.В.



Выступление Удмуртского государственного театра фольклорной песни и танца «Айкай» на празднике «Гербер» в Алнашском районе. Фото Ковычева В.В.

щение ритуальной каши и совместная трапеза. Моления были направлены к небесному боже-ству Инмару (в поздней версии сливается с Иису-сом Христом), боже-ству погоды и атмосферных явлений Куазю, боже-ству плодородия Кылдыси-ну, семейно-родовым покровителям (хранителю счастья семьи и рода Воршуду, боже-ству родовой терр. Мудору) и умершим предкам с благодар-ностью за успешное проведение сева и с прось-бой обеспечить хороший урожай, благоденствие и здоровье всем чл. коллектива. Праздник выпол-нял медиаторные (взаимодействие между миром людей и миром боже-ства и умерших предков), консолидацион. (гостевание родств. коллектива на уровне патронимий, общины) и коммуника-тивные функции. Это событие в обществ. жизни содействовало обмену информацией, выработ-ке общих представлений, идей, интересов, на-строений, чувств, установок. В основе праздни-ка лежали религиозные мотивы. В сов. период (1930-е – вторая пол. XX в.) праздник «Гербер» выполнял производств. (хоз.), объединительные и развлекательные (досуговые) функции. Офиц.

часть содержала информацию о достижениях пр-тия, награждения передовиков произ-ва – ме-ханизаторов, животноводов, полеводов. Затем концерт. Традиц. элементы включали заклятие бычка или овцы, подготовку каши с мясом в кот-лах на открытом очаге и совместную трапезу на местах, издавна предназначенных для проведе-ния Гербера/Гырон быдтона. Проводились сим-вол. обряды в форме игровой свадьбы, заключа-вшей в себе идею плодородия; купание молодущек (смятым); спорт. состязания и гуляния молодёжи. Праздник носил светский характер.

В кон. 1980-х – нач. 1990-х на фоне возрастания интереса к истории, яз. и культуре своего народа была возрождена традиция проведения район. и респ. праздников Гербер/Гырон быдтон, посв. завершению посевной и нач. сенокоса. В 1992 Мин. культуры УР был возобновлен респ. «Гер-бер» на терр. Алнашского р-на. С 1998 респ. удм. праздник «Гырон быдтон» – в Татарстане, с 2008 праздник «Элен Вось» («Мировое моление») – в Башкортостане, с 2012 – праздник «Межа» в Ки-ров. обл., с 2014 – област. фестиваль удм. культуры «Гербер» в Томской обл. (с. Ниж. Тига Чаинского р-на). Общегор. «Гербер» начали отмечать в Ижев-ске, столице УР, с 1999, в Москве – с 2015, в С.-Пе-тербурге – с 2018, проводятся в форме фестивалей удм. культуры.

Место проведения респ. «Гербера» в Удмуртии варьируется: каждый год его проводят в новом р-не. Цель мероприятия – сохранение и разви-тие традиц. духовных ценностей удм. народа, популяризация нац. худ. культуры, приобщение молодёжи к истокам нац. ист. и духовности, укрепление межкульт. и межрайон. связей с удм. диаспорами. Структура включает встречу го-стей, офиц. приветствия, награждения передо-виков с.-х. произ-ва, общественности, трапезу с мясной кашей, гостевание отд. земляческими или родств. гр., познават. выст. (образцы зерно-вых культур, выст. продажа книг и открыток), концерты проф. и самодеят. коллективов, разл. конкурсы. Зрелищность и веселье праздника бы-вают обусловлены спорт. мероприятиями, кон-ными скачками, стрельбой из лука. Программа «Гербера – 2017» включала выст. лошадей зна-менитой породы «Вятка», с.-хоз. техники (Андан вальёс «железные кони»). Праздники стали более интересными в связи с участием Центров и Домов ремёсел во гл. с НЦДПИиР. На каждом мероприятии эти учреждения культуры создава-ли «Город мастеров» или площадку «Киужья аз-

бар» («Подворье рукоделий»), где можно приобрести самобытные высокохуд., этн. узнаваемые изделия ДПИ, уник. образцы одежды, украшений, бытовой утвари, керамики, нар. игрушки, ювелирных изделий и др. В программе праздника: мастер-кл. по ткач-ву, изготовлению керам. изделий, нар. игрушки, худ. резьбы и росписи по дереву, плетению из лозы и лыка, обучению игре на свистке-свирели, удм. танцам и т.д. Устанавливается древний удм. удар. инстр-т тангыра, с помощью к-рого предки удмуртов передавали сигналы друг другу на дальние расстояния. Праздник «Гербер» получил большое обществ. звучание: собирает удмуртов и представителей др. народов, проживающих в Удмуртии, в близлежащих (Респ. Татарстан, Башкортостан, Марий Эл, Кировской обл., Пермского кр.) и отдалён. регионов (Тюменская, Томская обл., Пермского кр., Москвы, С.-Петербурга), а также гостей из заруб. стран. Удм. праздник «Гербер» отмечен нац. пр. по туризму в номинации «Лучшее этно-событие и про-

*Семья на празднике «Гербер» в Алнашском районе.
Фото Ковычева В.В.*



мысли» и занял 3-е место на окружном этапе конкурса «Russian Event Awards» (г. Ульяновск, 2016).

Лит.: Шутова Н.И. Современный удмуртский праздник Гербер: содержание, характер, функции // Acta Universitatis Tallinnensis. Humaniora. Современная удмуртская культура. Таллинн: Изд-во Таллин. ун-та, 2020. Т. 1. С. 104–155; Siikala A.-L. & Ulyashev O. Hidden Rituals and Rublic Performances. Traditions and Belonging among the Post-Soviet Khanty, Komi and Udmurts. Helsinki: Finnish Literature Society, 2011.

Н.И. Шутова.



Герд Кузедбай

ГЕРД КУЗЕБАЙ [(псевд., наст. ф.и.о. Чайников Кузьма Павлович) (2(14).1.1898, д. Б. Докъя Малмыжского у. Вятской губ., ныне Вавожского р-на УР – 1.11.1937, Соловки, урочище Сандормох Карельской АССР, ныне Респ. Карелия)], удм. поэт, прозаик, драматург, критик, лингвист, фольклорист, этнограф, педагог, музыковед, науч. и обществ. деят. В 1920 псевд. Кузедбай Герд стал его офиц. фамилией. Окончил Кукарскую (ныне г. Советск Кировской обл.) учит. семинарию (1916). В 1916–18 – зав. Большеучинской двухклас. шк., в 1918–20 – зав. удм. отд. Малмыжского уоно. Организовал в уезде удм. шк. Новомуланский пед. тех-м (1919). В 1920 – зав. издат. отд. Удм. комиссариата (г. Сарапул), с авг. 1921 – зав. дошкольного подотд. Удм. облоно. Организовал первый детдом, дет. журн. «Муш» (1920). В 1925–26 – дир. Ижевского обл. музея мест. кр. (ныне Нац. музей УР им. К. Герда). Участвовал в создании газ. «Дась лу!» (1930). В 1922–25 учился в Высшем лит.-худ. ин-те им. В.Я. Брюсова в Москве, в 1926–29 – в аспирантуре Ин-та народов Востока РАНИОН, специализировался в обл. фольклористики и этнографии. Окончил в зв. доц., в дек. 1929 был принят в докторантуру АН СССР.

В 1930 отозван в Ижевск, в 1930–32 преподавал в облсовпартшк. В годы учёбы в Москве активно участвовал в лит. жизни столицы, встречался с А.В. Луначарским, Д.Ф. Фурмановым, С.А. Есениным, В.В. Маяковским, Н. Хикметом, А. Барбюсом. Входил в состав орг. тройки нац. секции лит. об-ния «Кузница», был сотр. Музея народоведения в Москве, читал курс лекций по этнографии в Петрозаводском ун-те. В 1932 был арестован и обвинён в бурж. национализме и орг-ции шпион. контррев. повстанческо-террорист. союза («Дело «СОФИН»). В 1934 осуждён и сослан на Соловецкие о-ва. Расстрелян в 1937. Реабилитирован 23 апр. 1958. Написал св. 100 ст. и науч. работ по проблемам фольклористики, литературоведения, лингвистики, этнографии и педагогике. В аспирантуре подготовил 2 дисс.: «Удмуртская загадка» (по фольклору) и «Родильные обряды и восточнофинская колыбель» (по этнографии), обе не сохранились. Не сохранились также работы «Удмуртский орнамент», «Удмуртские танцы», «Малмыжские песни», «Алнашские песни», роман «По жизни» и др. Поэт. и науч. тр. Г. получили высокую оценку рос. и заруб. писателей и учёных, среди них: А.М. Горький, К.И. Чуковский, С.П. Бородин, акад. Ю.М. Соколов и В.А. Куфтин, проф. Д.В. Бубрих, В.И. Лыткин, Я.Т. Худяков; Б. Мункачи, А. Бан, П. Домокош, А. Гидаш (Венгрия); Ю. Марк (Эстония); Ю. Вихманн, С. Халтсонен, Я. Калима (Финляндия); Ж.-Л. Моро (Франция); Д. Дечи (Германия); Д. Коутс (Великобритания). В д. Гурезь-Пудга Вавожского р-на открыт Дом-музей Г. (1998). Имя К.Г. присвоено Нац. музею УР (2000), перед зданием установлен пам. (2005, скульп. А.Е. Аникин). Мемориал. доска Г. установлена на здании НЦДПИИР в г. Ижевске.

Соч.: Дас ар. Ижевск, 1931; Лирика. Ижевск, 1965; Туриос. Ижевск. 1970; В полёте к солнцу. Ижевск, 1989; Арлэн дыръёсыз. Ижевск, 1993; Кузэбай Герд. Люкам сочинениос. Куать томен = Собр. соч. в 6 т. Ижевск, 2001–2002, 2004–2005.

Лит.: Ермаков Ф.К. Кузэбай Герд. Жизнь и творчество. Ижевск, 1996; Кузэбай Герд: Библиогр. указ. Ижевск, 1997; К изучению жизни и творчества Кузэбая Герда: Кузэбай Герд и финно-угорский мир. Ижевск, 2003; Ермаков Ф.К. Герд Кузэбай. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. Ижевск, 2014. С. 129–130.

ГИЛЬМАНОВА Оксана Валерьевна (р. 4.1.1978, г. Сарапул УАССР), психолог, учитель нач. кл., арт-терапевт, мастер по нар. игрушке. Чл. ТСХР



Гильманова Оксана Валерьевна

(с 2018). Окончила Сарапульский пед. колледж по спец-сти «Учитель начальных классов с углублённой психологической подготовкой» (1999), ф-т психологии и педагогики УдГУ по спец-сти «Педагог-психолог» (2004), Ин-т практ. психологии «ИМАТОН» (С.-Петербург) по спец-сти «Арт-терапевт» (2021). В 1999–2002 – психолог Центра соц. помощи детям, молодёжи и молодым семьям г. Сарапула. Являлась куратором гор. волонтерской пл. в респ. программе «Подари себе жизнь». Проводила психол. практикумы для подростков гор. шк. по первичной профилактике наркомании и алкоголизма, организовала гор. волонтерский отряд подростков для создания и реализации респ. и гор. соц. проектов в целях пропаганды ЗОЖ и первичной профилактики наркомании, алкоголизма и СПИДа. Участвовала с командой волонтеров в благотворительном проекте по ремонту Гор. дет. б-цы в г. Екатеринбург. В 2000–02 – шк. психолог СОШ № 14. г. Сарапула. С 2009 по 2012 изучала особенности традиц. куклы на семинарах Н.В. Осиповой (г. Вятские поляны, г. Киров) и в сообществе «Веджена» (Москва). С 2012 – вед. специалист МБУ ЦБС библи. фил. (б./ф.) им. Л.Н. Толстого г. Ижевска. Изучает традиц. кукол регионов России и Удмуртии. Учителями считает: А. Зайцеву (Москва), М.А. Мишину (С.-Петербург), М. Дмитриеву (г. Спасский Посад), С. Побегайло (г. Челябинск), С.Ф. Богданову (г. Вел. Новгород), О. Бочарову (г. Ниж. Новгород). Г. обучает детей и женщин изготовлению рус. традиц. кукол. Изготавливает автор. кукол, отражающих чел. характеры. Организует и проводит респ. и гор. мастер-кл. для детей, подростков, взрос-



*Текстильные куклы «Матвеевна», «Мария и Иосиф», «Зиновий Сергеевич и Капиталина Андреевна».
Гильманова О.В.*

лых, для детей и подростков из СИЗО г. Ижевска. Организует выст. пространство б-ки, включая кукольную выст. «Светёлка». Организовала студию нар. игрушки «Марья-искусница» для детей и подростков на базе б/ф. им. Л. Толстого (2012–21), работает по автор. программе, основанной на системе этногр. сборов по кукле Вятской губ. и пед. взглядов Осиповой Н.В. Создает и показывает кукольные спектакли «Аленький цветочек» и «Теремок» с детьми студии. Обучала детей и родителей фольк. коллектива «Ленок» ДШИ № 2 г. Ижевска изготовлению кукол для создания проекта «Кукольная свадьбка» (2016–17). Создала кукол для спектакля «Вифлеем Кизили» (2016–17) в совместном проекте с православным театром «Странник», худ. театроведом И.П. Уваровой и реж. О.Я. Александровой (Москва). Приняла участие в орг-ции I Всерос. фестиваля нар. игрушки в УдГУ (г. Ижевск, 2017). Изготовила кукол для спектакля «Рождественский вертеп» для кукольного театра «Огниво» (г. Мытищи, 2020). С 2012 – вед. этноклуба «Веджена» (Москва). В 1999–2002 – куратор. гор. пл. в обществ. респ. проекте «Подари себе жизнь» в сотрудничестве с Гос. комитетом по делам молодёжи, адм-цией г. Сарапула, отд. соц. защиты и др. С 2020 сотрудничает с многофункц. культ. Центром сообще-

ства Ser Community (д. Сеп Игринского р-на). Организует, разрабатывает и проводит автор. кукольные обучающие и терапевт. программы для женщин. Участвовала в науч. конф. в рамках фестиваля «Окно в небо» (с. Завьялово, 2021). Провела мастер-кл. в «кампусе ТАУ» в смене для детей фольклористов (г. Ижевск, 2022). Участница гор., респ., межрегион. и всерос. выст., фестивалей, конкурсов нар. игрушки: Междунар. фестиваля-конкурса рус. культуры «Корнями в России» (г. Йошкар-Ола, 2012, диплом), респ. семинара для библиотечарей, преп. музыки, ИЗО, МХК, учителей-словесников и уч-ся на базе б./ф. им. Л.Н. Толстого (г. Ижевск, 2012), II Респ. фестиваля-конкурса рус. нац. и этн. костюма «Во всех ты, душечка, нарядах хороша» (с. Сигаево Сарапульского р-на, 2013), проф. конкурса «Библиоинновация – 2013». (г. Ижевск), фестиваля нац. традиций «Удаль молодецкая» (г. Александров, 2014, диплом), гор. выст. «Кукла на счастье» МАУК ВЦ «Галерея» (г. Ижевск, 2015), Регион. муз. фестиваля «Бабушкина дача» (2015–18), I Всерос. фестиваля «Университет народной игрушки» (г. Ижевск, 2017). Участница респ. курсов повышения квалификации учителей ИЗО и МХК

*Композиция кукольная «Деревенька».
Текстиль, вышивка. Гильманова О.В.
Фото Ковычева В.В.*



«Преподавание курса «Искусство» в свете требований ФГОС» (г. Ижевск, 2017), респ. фестиваля-конкурса вертепных театров и театрализованных колядок «Рождественская звезда» (г. Ижевск, 2018, диплом «Лучший мастер по куклам»), I Открытого гор. семинара-практикума «Рукотворная игрушка в народных традициях Удмуртии» (г. Сарапул, 2018), Всерос. фестиваля «Эктоника» (СК «Чекерил» Завьяловского р-на, 2021), Всерос. фестиваля «Окно в небо» (с. Завьялово, 2021), Всерос. выст. «Плюшевое сердце 7» ВЦ «Галерея» (г. Ижевск, 2022, диплом победителя). Отмечена Сертификатом обладателя почёт. знака «Библио-услуги» за проект «Игрушка в культуре России» (2013). Ученики кукольной студии Г. «Марья-искусница» продолжают традиции мастера, среди них участница выст. «Устоичи-Мастер» УдГУ и дипломат II ст. XII Респ. выст. (конкурса) ДПИ «Рукотворные чудеса» в номинации «Кукла в народном костюме» Д. Зубкова. Награждена Почёт. грамотой Об-ва рус. культуры УР (2016, 2017).

Лит.: Психологическая ценность народной игрушки в современном мире // Игры и игрушки в культурно-историческом контексте и в современной действительности. Мат-лы X Междунар. фестиваля-конкурса «Окно в небо» им. Д.К. Зеленина / с. Завьялово, 2021.

ГЛАВАТСКИХ Валерий Изосимович, см. *Кезский район.*

ГЛАВАТСКИХ Григорий Михайлович, см. *Кезский район.*

ГЛАВАТСКИХ Евгений Владимирович, см. *Алнашский район.*

ГЛАВАТСКИХ Зоя Валерьяновна, см. *г. Глазов.*

ГЛАВАТСКИХ Светлана Витальевна, см. *Кезский район.*

ГЛАЗОВСКИЙ ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ, см. *г. Глазов, отдел декоративно-прикладного искусства Глазовского краеведческого музея.*

ГОЛДИНА Римма Дмитриевна (р. 10.11.1941, с. Большая Сосновка Пермской обл.), археолог, д.и.н. (1990), проф. (1991). Засл. деят. науки УР (1991). Засл. работник высшей шк. РФ (2002). Окончила Уральский гос. ун-т (1963). С 1972 работала в УдГУ: ст. преп., доц., декан ист. ф-та, зав. каф. археологии и истории первобыт. об-ва, с 1992 – дир. Ин-та истории и культуры народов Приуралья. Под рук-вом Камско-Вятской археол. эксп., одной из крупнейших на Урале, к-рую с 1973 возглавляла Г., открыто более 1000 древних



Голдина Римма Дмитриевна

пам., раскопано св. 300 поселений и могильников разл. эпох, накоплен уник. мат-л по истории древних удмуртов, коми-пермяков, марийцев и др. народов Приуралья. На мат-лах

эксп. в УдГУ созданы учеб.-науч. музей по древней истории Приуралья (1980), проблемная лаб. по изучению истории и культуры фин.-угор. народов Приуралья. Основатель науч. шк. археологов Удмуртии. Авт. св. 300 науч. работ, в т.ч. 15 монографий. Возглавляла дисс. совет по защите доктор. дисс. по истории, археологии и этнографии при УдГУ (с 2001). Чл. Уральской археол. координац. комиссии. Лауреат Гос. пр. УР (2001). Почёт. гражданин УР (2021).

Соч.: Могильники VII–IX вв. на Верхней Каме. Свердловск, 1970; Ломоватовская культура в Верхнем Прикамье. Иркутск, 1985; Силуэты растаявших веков. Ижевск, 1996.

ГОЛДОБИН Михаил Сергеевич (р. 1924, д. Б. Головниха Частинского р-на Пермская обл., ныне кр.), мастер по худ. обработке бересты (г. Воткинск). В годы Вел. Отеч. войны 1941–1945 работал на Воткинском машиностроит. з-де: токарем-расточником; худ.-оформителем, фотографом. Берестой начал заниматься в 1939, будучи ещё школьником, когда пас жеребят, обучался у пастуха. Занятия худ. обработкой бересты возобновил в 1984. С 1994 сотрудничал с НЦДПИИР г. Ижевска. В 1984–2004 представлял изделия из бересты в выст. зале СХ УР. Участник I и всех последующих респ. выст. ДПИ. Дипломант III Всерос. фестиваля нар. творчества «Салют Победы» (г. Екатеринбург, 2004).

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Ижевск, 2005.

ГОЛОВИЗНИН Максим Анатольевич, см. *Якшур-Бодьинский район.*

ГОЛОВИЗНИНА Татьяна Владимировна (р. 18.3.1973, с. В.-Марково Усть-Кутского р-на Иркутской обл.), мастер худ. росписи по дереву. Окончила

*Головизнина
Татьяна Владимировна*



УдГУ (1988). В 2002–04 и 2013–16 работала вед. методистом отд. худ. обработки дерева НЦДПИиР. Росписью начала заниматься в студ. годы у преп. Н.В. Постниковой. Расписывает куклы в удм. нац. костюмах, проводит мастер-кл. по худ. росписи. Работы Г. отличаются высокохуд. исполнением. Изучены, прописаны и стилизованы костюмные комплексы удм. и бесермян. женщин. Её автор. работы узнаваемы, находятся в частных коллекциях и респ. фонде изделий ДПИ. Участник респ. и всерос. выст.: «Мир удмуртской женщины» (г. Ижевск, 2004, 2014), «Выставка НЦДПИиР» (г. Ижевск, 2014), «Тайна удмуртского узора» (г. Ижевск, 2015), «Ладья. Зимняя сказка» (Москва, 2015), Всерос. конкурса «Русь мастеровая» (Москва, 2015, спец. диплом), выст. «Традиции и современность», посв. 25-летию НЦДПИиР (г. Ижевск, 2016) и др.

Лит.: Никитина Е. Эктйсь пу мунё // Удмурт дунне. 2020. № 44. 12 нояб. С. 16.

Е.В. Байкова.



*Горбатов
Павел Васильевич*

ГОЛУБЕВА Ксения Александровна, см. *Игринский район*.
ГОНЧАРЕНКО Елена Алексеевна, см. *г. Сарапул*.

ГОРБАТКОВ Павел Васильевич (р. 13.5.1950, г. Ижевск УАССР), худ., чл. СХ РФ (2000).

Окончил худ.-граф. ф-т УГПИ (1972). В 1975–80 работал в худ. студии шк. иск. г. Чайковского, в 1983–97– дир. ДШИ № 10 г. Ижевска. С 1999 преподаёт в Ин-те иск. и дизайна УдГУ, доц. каф. живописи, доц. каф. ДПИ и нар. промыслов. Внёс замет. вклад в развитие проф. живописи Удмуртии. Работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта. Авт. архит. проекта и соавт. живописного исполнения гл. иконостаса храма Блаженной Христа ради Ксении Петербуржской в г. Сарапуле. Авт. метод. разработок по композиции, живописи и рис. С 1995 участник рос. и междунар. пленэров. Участник респ., зонал. выст. «Большая Волга» (1998, 2003, 2004, 2011), рос. (2002, 2004, 2006), выст. худ. ПФО «Большая Волга в Москве» (ЦДХ, Москва, 2009), межрегион. худ. выст. «Прикамье» (г. Набережные Челны,

Куклы. Роспись по дереву. Головизнина Т.В.



2011), всерос. худ. выст. «Россия – Родина моя» (г. Саранск, 2012), междунар. (2003, 2005) выст. Перс. выст.: Ижевск (2005), Сарапул (2006); Бад-Бевензен (Германия, 1995), Уэст-Джордан (США, 2004), Солт-Лейк-Сити (США, 2005). Работы Г. находятся в Мин-ве культуры УР, музеях и частных коллекциях России, Германии, Швеции, Франции, США. Чл. Междунар. ассоциации изобразит. иск. ЮНЕСКО. Дипломант I Всерос. практ. симпозиума по совр. иск., посв. 175-летию И.И. Шишкина и 1000-летию г. Елабуги (2006, 3-е место). XI Всерос. худ. выст. «Россия» (Москва, ЦДХ, 2009).

ГОРБУШИНА Светлана Вениаминовна,
см. *Увинский район*.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ПРЕДМЕТАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. Нар. орнамент, этн. символика, образы и сюжеты традиц. мифологии включены в геральдику адм. единиц (сел. р-ны, пос., города) и гос. символов Удмуртии. В свою очередь гос. символика – изображение герба и флага республики – встречается в сувенирах и предметах ДПИ, преимущественно представительского и выст. характера, в предметах интерьера офиц. учреждений. В основе герба и флага УР мифол. представление удмуртов о трёхчастной модели мира, включавшей верх., ср. и ниж. миры. Каждый ярус мироздания рассматривался в рамках цветовой символики.

Шкатулка. «КАМАРТ».
Фото Поповой Е.В.



В герб и флаг включены и образы восьмиконечной звезды и женщины-лебедя.

Гос. флаг УР представляет собой прямоугольное трёхцветное полотнище с эмблемой, состоящее из вертик. равновеликих по ширине полос чёрного, белого и красного цвета (Авт. флага – Ю. Лобанов. Дата принятия: 3.12.1993). В центре белой полосы изображён восьмиконечный солярный знак красного цвета. В Гос. флаге УР: чёрный цвет является символом земли и стабильности; красный – цветом солнца и символом жизни; белый – символом космоса и чистоты нравств. устоев.

Знак «узор-луна» или «шудо кизили» (счастливая звезда) в центре композиции герба и флага. Представленная в геральдике восьмиконечная звезда толэзь / толэзь, толэзь пужы «узор-луна», «лунарный знак», «шунды пужы», является популярным в фин.-угор. культуре символом, важный элемент в жен. свадеб. нагрудниках кабачи сев. удмуртов, имеет защитные функции. Узор также встречается в текстиле, полотенцах, декоре скатертей и традиц. ковров.

Герб Удмуртии включает изображение чел.-лебедя, чел.-птицы – почитаемый и распротр. образ в мифологии удмуртов. Богатырь Донды превращается в белого лебедя. Удмурты в одной из локальных традиций совершали моление, выпуская на воду белых лебедей, олицетворяющих традиц. божеств. По мнению авт. герба, древний образ в обрамлении раскрытых белоснежных крыльев воплощает мечты о свободе, стремлении к полету, чистоту помыслов.

Значок «Удмуртия». Волков В.М., Зорин П.М.
Глазовский Центр ремёсел. Фото Поповой Е.В.



Изображение трёхцветного флага с восьмиконечной звездой, герб республики и стилизованный образ лебедя-чел., лебедя-женщины с герба встречаются в предметах ДПИ, и сувенирах преимущественно презентац. и офиц. характера.

Ист.: Кучыран Юри (Юрий Николаевич Лобанов). Национальные элементы в геральдике (из опыта герботворчества в Удмуртии). Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/3/doc/lobanov.html>).

Е.В. Попова.

ГРАВИРОВАНИЕ ПО МЕТАЛЛУ. Одна из технологич. обработки металла резцовыми инструментами. Украшать личное оружие этим способом давно стало традицией. Гравёр, наносящий узор и охотничьи сюжеты на ружьё, облагораживает его, воздействует на эстет. чувства чел., формирует его вкус. Одним из привлекательных, но трудных видов гравёрных работ, является худ., отделка охотничьих ружей цв. металлами /всечка/. Процесс заключается в том, что после гравирования рис. на изделии всем канавкам гравированного рис. придают конфигурацию «ласточкиного хвоста». Проволока цв. металла нужного диаметра вчеканивается, избегая повреждений параллельных канавок. Лишний цв. металл и выпуклости сошкуриваются и полируются. Худ. оформление ружей цв. металлами давно известно за границей и у нас, такие ружья дорогие и редкие, т.к. процесс всечки требует от гравёра большого мастерства. Чем сложнее рис., тем дольше подготовка.

Одним из любимых мотивов ижевских худ.-гравёров является сюжет, изображающий вечернюю зорьку. Закат на коробке ружья переливается разнообразными цветами, как на живописном полотне. Сложна в исполнении техника насечки металла (декор. элементы из драг. металла возвышаются над плоскостью деталей ружья). Характерной особенностью оформления ижевских ружей является создание орнаментально-сюжетных композиций.

Виртуозное комбинирование гравёрных техник, включающих использование линейной и плоскостной всечки-насечки драг. металлов и их сплавов, грамотное использование покрытий позволяет достичь выразительности. Суть инкрустации в способе закрепления на поверхности металла разноцв. нитей или кусочков драг. металла, создающих после полировки переходы цвета. Гравировка «мороз» – уник. техника, не имеющая

аналогов в мире. Изображение на поверхности металла создаёт голограф. эффект мерцающей изморози; достигается он работой спец. инструментами для гравирования на металле – матуарами. С целью усиления эффекта поверхность металла хромируют. Новое звучание технике придаёт сочетание её с орнаментальными элементами, выполненными насечкой золота и серебра.

Обронная и рельефная гравировка представляет собой технику с выбран. углублён. фоном и объёмной обработкой изображит. элементов. Такое оформление дорогого и подарочного оружия существует и на др. з-дах, но при сходности технол. приёмов у каждой гравёрной шк. есть свои стилиевые особенности. Они проявляются в построении орнаментов, комбинации его с сюжетными композициями, передаче формы, фактуры, объёма декор. изображений. У ижевских мастеров преобладает сюжетная линия. Основным принципом остается отражение естеств. красоты природы. Охотничьи сюжеты на ружьях жизненны и достоверны, худ. достоинства сюжетных композиций подчёркивает орнамент.

Лит.: Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Гравёры-оружейники, литейщики, ювелиры и медальеры XVIII–XX веков. Ижевск: Удмуртия, 1987; Ломаева Л., Драгунов М. Лирика души и конструктивизм мышления // Калашников. 2007. № 11. С. 42–46; Ломаева Л., Драгунов М. Неподражаемый // там же. 2008. № 3. С. 18–21.

ГРАВИРОВКА «МОРОЗ», условное название метода худ. обработки металла. Разработана ижевским гравёром Л.М. Васевым в 1957, широко распространена им через Шк. руж. мастерства Ижевского мех. з-да (см. *Школа ружейного мастерства* им. Л. Васева). Своим названием метод обязан внеш. виду рис., к-рый появился в результате поиска худ. решения декор. узора. Предложенный способ гравирования даёт эффект заполнения плоскости переливающимся растит. орнаментом, напоминающим узор инея. В качестве мат-лов используется хромированная сталь, золото и серебро. Несмотря на трудоёмкость оформления этот метод гравирования нашёл применение в украшении охотничьего оружия. Самим Л. Васевым при жизни в подобной технике было оформлено всего два ружья ИЖ-54 и ещё три – его учениками. Первым, кто использовал технику «мороз» по инкрустированному серебру, был ижевский оружейник В.М. Белобородов.

Лит.: Шумилов Е.Ф. Искусство ижевских оружейников. Граверы-оружейники, литейщики, ювелиры и медальеры XVIII–XX веков. Ижевск: Удмуртия, 1987; Ломаева Л., Драгунов М. Лирика души и конструктивизм мышления // Калашников. 2007. № 11. С. 42–46; Ломаева Л., Драгунов М. Неподражаемый // Калашников. 2008. № 3. С. 18–21.

ГРЕБЕНЩИКОВ Илья Викторович, см. *Воткинский район*.

ГРИВНЫ ГЛАЗОВСКОГО ТИПА, массив. шейные украшения из серебр. или бронз. дрота, покрытые по поверхности кривой нарезкой в виде спирали. Один конец завершается многогран. головкой, др. – петлёй для застёгивания. Были не только украшением, но и показателем соц. статуса владельца. Были широко распространены в IX–X вв. в лес. полосе Вост. Европы от Швеции и Финляндии до Урала. Своё назв. получили в нач. XX в. по многочисл. находкам на терр. быв. Глазовского у. Вятской губ. Особенно мн. Г.г.т. найдено в окрестностях д. Лудошур и М. Лудошур, где расположены город. IX–XIII вв. М. и Б. Сепычкар.



Шейная гривна глазовского типа. Цветной металл. Варнинский могильник V – 1-й пол. X в. н.э., погребение 209. Раскопки В.А. Семенова. 1973 г. Фото Смирновой С.Д.

В последние годы 13 серебр. Г.г.т. весом ок. 2 кг найдены при раскопках город. Гурьякар.

Лит.: Смирнов А.П. Очерки древней и средневековой истории народов Среднего Поволжья и Прикамья // МИА. 1952. Вып. 28; Иванова М.Г. Чепецкие древности. Устинов, 1985.

М.Г. Иванова.

ГРИГОРОВ Сергей Анатольевич, см. *Юкаменский район*.

ГРИГОРЬЕВ Дмитрий Карпович, см. *Алнашский район*.

ГРЯЗЕВА Дина Маулютдиновна, см. *Юкаменский район*.

ГУЛЯЩИХ Сергей Геннадьевич, см. *Вавожский район*.

ГУРЬЯКАР (с удм. – город богатыря Гурья), город. сев. удмуртов IX–XIII вв., расположено у д. Гордино Балезинского р-на УР на прав. берегу Чепцы. Археол. пам. респ. значения. Занимает мыс выс. 24 м, укреплён тремя линиями валов, пл. 12 тыс. кв. м. Известен с кон. XIX в. В 1979 М.Г. Ивановой проводились раскопки на мысовой части Г. На пл. 288 кв. м изучены остатки 5 жилищ, очаги, получена большая коллекция разнообраз. инвентаря, относящегося к чепецкой культуре. Предполагается, что жители Г. занимались земледелием, жив-вом, были развиты кузнечное дело, литейное и косторез. ремёсла, культ. и торговые связи с Волжской Булгарией.

Лит.: Первухин Н.Г. Опыт археологического изучения Глазовского уезда Вятской губернии // МАВГР. М., 1896. Вып. 2; Иванова М.Г. Городище Гурьякар. Результаты исследований 1979 г. // Средневековые памятники бассейна реки Чепцы. Ижевск, 1982.

М.Г. Иванова.

ГУСЕВ Сергей Васильевич, см. *Воткинский район*.

ГУЩИНА Лариса Васильевна, см. *Шарканский район*.

