



БАЖЕНОВ Бронислав Александрович,
см. Юкаменский район.
БАЙКОВ Александр Николаевич,
см. Завьяловский район.



*Байкова
Елена Вячеславовна*

БАЙКОВА Елена Вячеславовна (р. 13.12.1976, г. Ижевск УАССР), этнограф, историк, специалист в обл. ДПИ. Окончила ист. ф-т УдГУ (1999), аспирантуру каф. этнологии и регионоведения при УдГУ (2002), УКЦ «Эксперт» по спец-сти «Менеджер в сфере культуры и искусства» (2019). В 2003–08 – учитель истории, обществознания и краеведения в МБОУ «Хореографический лицей № 95» г. Ижевска. С 2008 – вед. методист, с 2012 – зав. науч.-метод. отд. НИЦДПИиР. С 2019 – вед. методист отд. ДПИиР, с 2022 – вед. методист отд. по работе с НКН РДНТ. Одним из вед. направлений деят-сти Б. является работа по сохранению нематер. культ. наследия в обл. ДПИ Удмуртии. В работе опирается на ист.-культ. традиции удм. народа, изучает и пропагандирует историю развития, описывает воссозданные технологии худ. ремёсел УР. Проводит этногр. исследоват. работу по ДПИ Удмуртии, в т.ч. совместно с УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. Участник комплексной эксп.

по изучению удмуртов, проживающих на терр. Кукморского р-на РТ, орг. Ин-том яз., лит-ры и иск. им. Г. Ибрагимова АН РТ и исполкома Кукморского р-на при поддержке УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН (2021). Б. создан контент по продвижению и популяризации ремёсел Удмуртии «Возрождённые ремёсла Удмуртии» в соц. сети «ВКонтакте», ставший лауреатом XIII Всерос. смотра информ. деят-сти Домов (Центров) нар. творчества в номинац. «Социальные сети» (Москва, 2020). Являлась чл. худ.-экспертного совета (2008–22). Приняла активное участие в создании видеофильма «Традиционное ткачество Удмуртии» и мультимедиа-диска «Традиционное ткачество Удмуртии» (2009–10). Сост. книги-альбома о ДПИ Удмуртии «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии» (Ижевск, 2014), сб. метод. мат-лов к 25-летию НИЦДПИиР «Возрождённые ремёсла Удмуртии» (Ижевск, 2016). Участвовала в орг-ции респ. фестиваля «Кросна» (2013, 2015, 2022), Всерос. шк. ткач-ва (2018), Всерос. науч.-практ. конф. «Дома ремёсел – новые культурные институции» (2016), проекта по созданию эксперимент. твор. лаборатории худ. текстиля «Этника: перезагрузка», получившего грант През. РФ для поддержки твор. проектов общенац. значения в обл. культуры и иск. (2020), I Межрегион. фестиваля традиц. ремёсел «Берекет» (2021). Внесла большой вклад в реализацию проектов: по созданию респ. интерактивной передвижной твор. лаборатории сем. традиций Удмуртии «Семья мастеровая» (2014), выст. проектов по воссозданию традиц. свадеб. костюмов «Жизнь начинается со свадьбы» (2015–16), традиц. муз. удм. INSTR-тов (2014–17), «Удмуртские ковры» (2017–18). Б. – авт. концепции видеороликов по продвижению традиц. удм. костюма «Нижнечепецкий костюмный комплекс», «Закамский костюмный комплекс», «Завятский костюмный комплекс» (2018–19). Сост. журн. «Чеберай» (2020), авт. статей по ДПИ и рубрик по творчеству участниц Нац. конкурса красоты «Чеберай – 2020». Являлась консультантом по вопр. культуры и быта Др. Греции в Гос. Нац. театре УР при пост. спектакля «Лиса и виноград» (Эзоп) (2000), по проведению традиц. игр и развлечений удмуртов, обрядов и праздников в дет. театре «Балаганчик» при пост. спектакля «Сотворение земли удмуртской» (2000), по религиозным обычаям и обрядам удмуртов при пост. спектакля «Шунды-Мумы» (2002) и по костюму при пост. спектакля «Дорвыжы» (2010)

в Гос. Нац. театре УР. Авт. более 12 науч. публикаций. С 2003 – артист студии традиц. танца «Эк-тон корка». За вклад в развитие нац. книгоиздания УР получила Благодарственное письмо Агентства печати и мас. коммуникаций УР (2020). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2014), Гос. Совета УР (2022), грамотой Отд. образования адм-ции Ленинского р-на г. Ижевска (2007).

Соч.: Байкова Е.В. Пути сохранения и развития традиционного удмуртского ткачества // Музеи и краеведение: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире». Сыктывкар, 2011. С. 15–17; Байкова Е.В. Опыт продвижения ремесленных традиций Удмуртии. Удмуртский костюм // Опыт межнационального взаимодействия в контексте построения духовного, культурного и целостного единства городского сообщества: сб. мат-лов межрегион. конф. Самара, 2019; Байкова Е.В. Женские и девичьи традиционные головные уборы завятских удмуртов Кукморского района Республики Татарстан // Взаимодействие этносов и культур в евразийском межнациональном пространстве: сб. статей. Ижевск, 2021. С. 149–158.

О.Л. Пислегова.

БАБОШКИНА Ирина Николаевна, см. *Завьяловский район.*

БАЖЕНОВА Вероника Владимировна, см. *Можгинский район.*

БАЛЕЗИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ РЕМЁСЕЛ, см. *Балезинский район, Районный Дом художественных промыслов и ремёсел МО «Балезинский район».*

БАНИКОВ Виктор Васильевич (р. 3.5.1958, Саратовский ЛПХ Малмыжского р-на Кировской обл.), худ. Окончил пед. отд-ние Казанского худ. уч-ща (1982). Занимался в мастерской худ. Т.М. Юдиной, Б.И. Майрова, В.К. Федорова, М.Х. Хаертдинова. В 1988 получил диплом Ленинград. высшего худ. уч-ща им. В.И. Мухиной (отд. худ. керамики и стекла). В этом же году дипломир. специалист был принят и.о., затем гл. завод. худ. на фарфор. з-д г. Дружковка Донецкой обл. (Украина), впоследствии в г. Краматорске – вед. худ., по росписи фарфор. посуды. Сервизы, разработанные и оформленные Б., ориг. произведения иск. востребованы в России и во мн. стра-

*Банников
Виктор Васильевич*



нах мира. С 2001 – ст. преп. каф. ДПИ и зав. керам. мастерской Ин-та иск. и дизайна УдГУ. Чл. твор. союза «ТОХНУ» (Украина). Пост. участник гор., респ. выст. Первая перс. выст. состоялась в 1975 в Респ. б-ке для детей и юношества по инициативе зав. отд. иск. Н.А. Розенберг (г. Ижевск); затем экспонировалась в худ. музеях городов Дружковка (1990), Краматорска (1994) и Донецка (1995) Украины; в Ижевске: выст. зал СХ (2003), худ. музей УдГУ (2003), выст. зал Дворца дет. (юношеского) творчества г. Ижевска (2007, 2010), УдГУ (2012, 2015). Его работы представлялись на выст. – VIII Междунар. этнофутурист. фестиваля «Пельнянь» ГУК «Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств», г. Ижевск (2003), худ., закончивших учеб. заведения С.-Петербурга «Ч. молодой по-Питерски» (2005), преп. худ. шк. в галерее «Грифон» МВЕУ (2005), Респ. выст. традиц. худ. ремёсел «Удмурт шёмын, удмурт сямён» в ЦДД(Ю)Т (2007), «Образ этноса» в худ. музее УдГУ (2009), на гор. фестивале «Медовый спас» (г. Ижевск, 2009), выст., посв. 50-летию Ин-та иск. и дизайна УдГУ, в худ. музее УдГУ (2009), респ. семинаре по керамике в НИДПИ иР (2009), Всерос. Спасской ярмарке (г. Елабуга, 2014–16), регион. худ. выст. «Большая Волга» (г. Казань,



*Сервиз
«Чаяпитие».
Детский набор
«Сказка».
Банников В.В.*



*Банникова
Екатерина Ивановна*

2014; г. Ниж. Новгород, 2018) и др. Перс. выст. его учеб. и твор. работ состоялась вместе с Е.И. Банниковой в худ. музее УдГУ (2012, 2015), ДШИ № 9 г. Ижевска (2006). Основные работы Б. выполнены в фарфоре или фаянсе, отражают богатство, красоту и разнообразие природ. ландшафтов страны. Создана целая серия произведений, посв. Архангельску и Краснодарскому кр. Среди них сервизы: «Азов», «Чай пей», «Малые карелы», «Сказка», «Шахтерский свадебный», «Сакура», «Фрукты», «Чаепитие», «Ретро». Героями произведений худ. становятся также гор. обыватели и персонажи худ. лит-ры, друзья и знакомые. Мн. из его работ оформлены в стиле дет. книжных иллюстраций 60–70-х гг. XX в. Голубовато-синие тона изделий из позолоты придают композиции изысканность, усиливая эстет.-ценностную характеристику твор. труда мастера ДПИ.

Лит.: Воспоминания. Из лич. архива В.В. Банникова.

С.Д. Смирнова.

БАНИКОВА Екатерина Ивановна (р. 3.1.1957, д. Сояна Архангельской обл.), худ.-керамист. После окончания Долгощельской шк. в 1974 за-

нималась в мастерской худ. И.С. Котова (г. Архангельск). Параллельно училась на курсах маляров, работала на стройке. С дипломом Ярославского худ. уч-ща в 1980 была распределена в худ. производств. мастерские г. Углича Ярославской обл. До 1983 работала худ.-оформителем. В 1983–88 – учёба на отд-нии «Интерьер и оборудование» в Ленинград. высшем худ.-пром. уч-ще им. В.И. Мухиной. В 1988–94 – работала в Гор. упр. торговли г. Дружковка Донецкой обл., занималась оформлением витрин, разрабатывала проекты оформления магазинов, кафе, в 1994–2002 – мл. науч. сотрудник Дружковского худ. музея. Вела изостудию, воспитанники участвовали в семи междунар. конкурсах, награждены тремя дипломами. Проводила ежегод. гор. конкурсы дет. рис. В творч. плане занималась живописью, фарфором, глиной, мелкой пластикой и оформлением пасхальных яиц. С 2002 – ст. преп. каф. рис. Ин-та иск. и дизайна УдГУ. Разработала метод. рекомендации по выполнению рис. интерьера для студентов 1–2 курсов отд-ния ф-та «Дизайн». Керамикой занимается с 1994. Её фарфоровые пасхальные яйца отличаются изысканным вкусом, проф. владением росписью. Интересны скульптуры малых форм, здесь удачно сочетаются пластичность и цельность. Работы находятся в музеях гг. Донецка, Горловки, Дружковки, также в частных коллекциях за рубежом. Первая перс. выст. состоялась в 1991 в г. Дружковке, позднее в Краматорске (1994) и Донецке (1995). Пост. участница гор. и респ. выст.: Всерос. выст. «Россия – X» (Москва, 2004), Всерос. Спасской ярмарки (г. Елабуга, 2014–16), Всеукр. выст., посв. 10-летию независимости Украины (Киев, 2001), регион. худ. выст. «Большая Волга – 2003» (г. Ниж. Новгород, диплом), 2004» (г. Саранск), «Единение» (г. Ниж. Новгород, 2007); обл. выст. в Ярославле (1982), выст. студентов ННТС – 86 «Студенты Ленинграда – XXVII съезду КПСС» (Ленинград, 1986, диплом II ст.), VIII Междунар. этнофутурист. фестиваль «Пельнянь» (г. Ижевск, 2003), респ. выст. «Магия цветов» (г. Ижевск, 2003), традиц. удм. ремёсел и ДПИ «Удмурт шöмын, удмур сямён» (г. Ижевск, Дом дет. твор., 2008, благодарность) и др. Работы Б. экспонировались в Москве (Музей изобразит. иск. им. А.С. Пушкина в рамках года укр. культуры в России (2004). Перс. выст. учеб. и твор. работ Е. Банниковой состоялись вместе с В. Банниковым в худ. музее УдГУ (2012, 2015),

*Малая пластика «Чаепитие». Яйцо. Фарфор, роспись.
Банникова Е.И.*



ДШИ № 9 г. Ижевска (2006), Дом дет. твор. г. Ижевска (2007).

Лит.: Воспоминания. Из лич. архива Е.И. Банниковой.

С.Д. Смирнова.

БАРЫШНИКОВ Александр Николаевич, см. Юкаменский район.

БАРЫШНИКОВА Мария Сергеевна, см. Ярский район.

БАТАЛОВА Любовь Андреевна, см. Селтинский район.

БАШКИРЦЕВА Ирина Александровна, см. Воткинский район.

БЕКМАНСУРОВА Людмила Витальевна, см. Юкаменский район.

БЕКТУГАНОВА (Боталова) Светлана Петровна (р. 1.6.1970, г. Глазов УАССР), специалист в обл. ДПИ. Окончила худ.-граф. отд-ние Дебёсского пед. уч-ща (1989), ф-т иск. УдГУ (1995). С 1995 – вед. методист худ. салона, в 1998–2008 – зав. науч.-метод. отд. НЦДПИиР Мин-ва культуры УР. Под рук-вом Б. создана компьютеризированная система упр. метод. работой, способствующая росту науч. и худ. уровня изделий ДПИ. Организуя работу худ.-экспертного совета, сотрудничала с учёными УР. Пропагандировала ДПИ Удмуртии в СМИ республики. Принимала активное участие в создании проектов, положений и формировании респ. и регион. выст. ДПИ. Публиковалась на темы традиц. жен. головных уборов, проблем развития ДПИ Удмуртии и др. При её активном участии разрабатывался буклет (1999) и альбом по истории деяти-сти НЦДПИиР (2002). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2000, 2001, 2004), Гос. Совета УР (2003), дипломами ВВЦ за активное участие в мероприятиях, посв. 850-летию Москвы (1997).

О.Л. Пислегова.



*Бектуганова
Светлана Петровна*



*Белицер
Вера Николаевна*

БЕЛИЦЕР Вера Николаевна (23.3.1903, г. Рязань – 4.4.1983, Москва), этнограф, д.и.н. (1959). Окончила этнологическо-лингв. отд-ние ф-та обществ. наук МГУ (1925). До 1941 – мл., ст. науч. сотр. Музея народоведения (позднее – Музей народов СССР) в Москве. Изучала культуру и быт народов Поволжья и Приуралья: мордвы, удмуртов, башкир. В 1930 участвовала в эксп. по изучению этнографии удмуртов ВАО, орг. сотрудниками Центр. музея народоведения и Обл. краевед. музея. В ходе работы, продолжавшейся три с половиной м-ца, участники науч. эксп. обследовали селения Малопургинского, Шарканского, Дебёсского, Балезинского и Глазовского р-нов, собраны мат-лы, относящиеся к разл. сторонам духовной и матер. культуры удмуртов, сделали значит. число фотографий и рис. Мат-лы эксп. использовались в оргции выст. по истории и этнографии народов Поволжья, а также в науч. публ. В период с 16 июля по 16 авг. 1938 В.Н. Белицер работала в составе совместной этногр. эксп. УдНИИ и Музея народов СССР по изучению ткач-ва удмуртов и бесермян в селениях Шарканского (с. Шаркан, дд. Ниж. и Верх. Кивар), Балезинского (дд. Бураново, Чашкино, Бичемшур, Б. Юнда, М. Юнда, Голекурт, Нурызово) и Юкаменского (дд. Пышкет, Филимоново, Порово, Байран, Сыга) р-нов Удмуртии. Участники эксп. сделали до 50 фотоснимков и до 100 полевых зарисовок, приобрели ценные экспонаты. В.Н. Белицер был подготовлен и опубликован предварительный отчёт об итогах работы эксп. (Записки УдНИИ, Ижевск, 1938) и написана статья «Узорное тканье и вышивки удмуртов» (Записки УдНИИ, Ижевск, 1940). С 1943 – в Ин-те этнографии АН СССР: аспирант, ст. науч. сотр., науч. консультант. Исследовала матер. культуру вост.-фин. народов, мн. лет возглавляла Мордовскую этногр. эксп. Ряд работ Б. посв. изучению взаимовлияний культур народов Поволжья

и Приуралья, этн. процессов в данном регионе. Общепризнан вклад Б. в этногр. изучение коми, удмуртов, мордвы. Участница Всесоюз. конф., I междунар. конгресса фин.-угроведов (Будапешт, 1960), МКАЭН (Москва, 1964).

Соч.: Предварительный отчёт об экспедиции по Удмуртской АССР, организованной УдНИИ летом 1938 года // Записки УдНИИ. Ижевск, 1938. Вып. 8. С. 275–281; Узорные ткани и вышивка удмуртов (с иллюстрациями) // Записки УдНИИСК. Ижевск, 1940. Вып. 9. С. 96–120; К вопросу о происхождении бесермян (по материалам одежды) // Труды Института этнографии. М., 1947. Т. 1; Народная одежда удмуртов (материалы к этногенезу). М., 1951; Удмурты // Народы европейской части СССР. М., 1964. Т. 2. (Народы мира).

Лит.: Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. История этнографии удмуртов // Краткий историографический очерк с библиографией. Ижевск, 1984; Чураков В.С. Фольклорно-лингвистические и археолого-этнографические экспедиции, работавшие среди удмуртов в 20-е – 30-е годы XX века (к проблеме вовлечения в научный оборот новых источников по традиционной культуре удмуртов) // Этническая история народов Удмуртии / Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. 2014. № 2(19). С. 78, 85.

С.Д. Смирнова.

БЕЛОБОРОДОВ Валентин Михайлович (17.9.1929, г. Ижевск УАО, ныне УР – 4.9.2013, там же), гравёр-худ. 1-го кл. (1967), медальер. Нар. худ. УР (2004). С 1943 – слесарь-авторемонтник ремесл. уч-ща, с 1945 – в гр. худ.-оформителей ремесл. уч-ща № 3 г. Ижевска. В 1946–49 учился в Ижевском худ.-ремесл. уч-ще № 6, получил квалификацию худ.-альфрейщика 6-го раз. В 1949–50 – маляр на стр-ве Дворца культуры Ижевского машиностро-



*Белобородов
Валентин Михайлович*

ит. з-да. В 1951–54 – служба в армии, в 1956–58 – в Школе ружейного мастерства при Ижевском мех. з-де у Л.М. Васева. С 1950 работал на Ижевском мех. з-де, с 1972 – гравёр опытно-эксперимент. цеха № 28. Б. обучил профессии гравёра более двух десятков молодых рабочих. Содействовал закреплению техники ижевской инкрустации. В работах Б. получила твор. развитие техника «мороз», разработан. Л.М. Васевым, изображение изморози по насечённому серебру на чёрном фоне оксидированной коробки ружья «Иж-27». Авт. худ. оформления ок. 50 охотн. ружей. Характер. стиля Б. – использование стилиз. растит. орнамента и сюжетных изображений, выполн. в технике насечки драг. металлами, точность рис., мягкость орнаментации. Лёгкие завитки придают орнаменту изящество и непринужденность. Лучшие ружья Б. экспонировались на ВДНХ (Москва, 1960, 1987, 1988), Всемир. выст. «Экспо-67» в Монреале (1967), на междунар. оружейной выст. «ИВА» в Нюрнберге (1994–2004), регион. худ. выст. «Большая Волга» (г. Казань, 1980; г. Чебоксары, 1985). Работы Б. хранятся в музее ИМЗ, част. коллекциях России и за рубежом; бескурковое охотн. ружьё ИЖ 27Е51 «Де-люкс» (1980, орех, сталь, золото, серебро) – в фондах УРМИИ. Авт. и соавт. 10 памят. штампов, медалей. Имя Б. занесено в Почёт. Книгу труд. славы и героизма УАССР (1986), в Почёт. Книгу ФГУП «Ижевский механический завод» (2004). Почёт. гражданин г. Ижевска (1989). Награждён орд. Ленина (1977), Труд. Кр. Знамени (1971).

Лит.: Ювелирное и медальерное искусство Удмуртии: каталог. Ижевск, 1982.

БЕЛЯЕВА Вера Григорьевна (р. 11.9.1977, г. Ижевск УАССР), методист. Окончила ист. ф-т УдГУ (2000). В 2001–08 – методист науч.-метод. отд. НИЦДПИИР. Проводила работу по оформлению эл. банка данных по выст., мастерам, лучшим изделиям ДПИ.

Лит.: Куликов К.И. Возрождённая древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. Ижевск, 2005.

БЕРЕСТА – верх. слой (белая наруж. часть) берёзовой коры. Природ. мат-л, к-рый не боится холода и жары, обладает антисепт. свойствами, мало поддаётся гниению, не пропускает влагу, лёгок при обработке. В крест. среде плели из бересты корзины, заплечные кошель для сбора грибов и ягод, коробка для хранения сыпучих продуктов, выделывали туеса, лапти, солонки. В нач. XX в.



Корзина. Обработка бересты (плетение). Коренева С.В.

для горожан выплетали сумочки, портфели для бумаг, ящики для перчаток. В кон. XIX в. на Вятке были популярны трости, собранные из надежных на стержень кружков бересты. Заготавливают бересту в нач. лета, в конце мая-июне, когда берёза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Это процедура не вредит дереву, через несколько лет на нём снова вырастает белая кора. Пласты разрезают на заготовки нужного размера, а остатки нарезают на полоски для плетения. Бересту цилиндр. формы снимают со срубл. деревьев «чулком», что даёт возможность сделать двухслойные не пропускающие влагу туеса «сколотни», бураки, величина к-рых «различна, начиная от стакана и доходит до ведра». Совершенствуясь из века в век технологию обработки бересты, удмурты находили новые способы изготовления из такого мат-ла вещей для своего быта. Повсеместно удмуртами плелись пестери, бахары (род туплей), лапти, чаши, солонки, туеса («сарва», «лянэс»). Это берест. сосуд цилиндр. формы со вставным (фиксированным) дер. дном и крышкой. В Глазовском у. были широко распространены дет. колыбельки, часто оформлявшиеся орнаментом в технике тиснения или резьбой. Так, на Казанской науч.-пром. выст. 1890 такая зыбка (мучко) из бересты вызвала положит. отзывы. В печати сообщалось: «Вотяки делают из бересты красивые люльки и даже игральные карты». Некрасов, крестьянин Бисеровской вол. Глазовского у. за выплетенные карты, отличившиеся своей оригинальностью, был награждён похвальным листом.

Чаще всего береста использовалась для изготовления бураков. Упоминается, что «кустари умеют раскрашивать бураки и выписывать на них узоры». Самым распространенным способом декорирования изделий из бересты было тиснение,

в т.ч. туесов (удм. лянэс, сарба), солонок, кузовов (удм. куды), табакерок (удм. тамак возён) и др. Тиснёный узор наносили металл. или дер. штампами. Изделия украшали и резным орнаментом, нанося ножом нарезки или прорезные узоры, а также наклеивая полоски с зубчатыми краями. Тиснение и резьбу иногда сочетали с росписью, заимствованной от рус.

Технологии изготовления берест. изделий в наши дни активно используются мастерами Удмуртии, продукция к-рых сочетает в себе совр. авт. подход и традиц. технология обработки бересты. Берест. изделия, можно увидеть на многочисл. респ. выст., организуемых Респ. домом нар. творчества, респ., всерос. и межрегион. выст.-ярмарках, сувенирных салонах Удмуртии. Изделия, выполн. вручную, делаются как для мероприятий, так и на заказ. В н.в. в Удмуртии основными специалистами по худ. обработке бересты являются: А.В. Орехов (см. Алнашский район), Т.Л. Корепанова и Е.И. Кортаева (см. Игринский район), В.Н. Касимова (см. Кезский район), В.Е. Оськин и А.В. Жуйков (см. Увинский район), Д.Н. Сунгуров (см. Ярский район), Д.Р. Касимова, Е.В. Киселёва и С.В. Коренева (г. Ижевск).

Лит.: Вятские губернские ведомости. 1890. Вып. 51; Климов К. Удмуртское народное искусство. Ижевск: Удмуртия, 1988; Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство. Удмуртия. Ижевск – Ленинград, 1973; Лигенко Н.П. Крестьянская промышленность в Удмуртии в период капитализма (60–90-е гг. XIX в.). Ижевск, 1991. С. 124; Перминова Н.И. Берестяники // Энциклопедия земли Вятской. Т. 10. Ремёсла.

Е.В. Байкова.

БЕРЁЗКИНА Валентина Анатольевна (р. 22.8.1985, д. Ст. Березняк Можгинского р-на УАССР), журналист. Окончила УдГУ по спец-сти «Журналистика» (2009). В 2008–12 – инспектор, в 2021–15 – специалист Адм-ции МО «Кватчинское» Можгинского р-на. В 2015–16 – зав. фил., в 2017–19 – худ. рук. Можгинского р-на ЦКС «Кватчинский центральный сельский Дом культуры», в 2016–17 – нач. сектора культуры и молодёжной политики Упр. культуры, спорта и молодёжи Адм-ции МО «Можгинский район». С 2020 – библиотекарь Можгинской МЦРБ, в 2020–21 – методист орг.-метод. центра Можгинского р-на «ЦКС». В 2018 организовала студию удм. костюма и быта «Катар» в д. Кватчи Можгинского р-на,



*Берёзкина
Валентина Анатольевна
Фото Корнилова Д.Л.*

в 2019 – открыла музейное кафе «Катар бар», в 2022 – частный музей-мастерскую В. Берёзкиной «Катар». Её усилиями реализован проект по изучению кукол Можгинского р-на «Катар мунёос» (2020). Участвовала в Межрегион. конкурсе-фестивале «Золотая россыпь веков» (г. Чебоксары, 2019), респ. выст. «Кватчи: вашкала-туала» (г. Ижевск, 2019). Ведёт общест. деят-сть: чл. партии «Единая Россия», молодёжной обществ. орг-ции «Шунды», Регион. обществ. движения «Совет женщин-удмурток». Избиралась пред. Молодёжного парламента IV созыва Можгинского р-на, чл. «Совета женщин» д. Кватчи. Награждена Благодарственным письмом депутата Гос. Думы Федер. собрания РФ В.В. Бузилова (2016), Почёт. грамотой МО «Можгинский район» (2018), Благодарностью Мин-ва культуры УР (2019).

Е.В. Байкова.

БЕРКУТОВЫ, бр. Африкан Павлович (1852–1901) и Порфирий Павлович (1873–1941) – выпускники Императорской акад. худ. Африкан занимался росписями церквей Сарапульского у., писал портреты местных жителей, один из первых худ. кр. обратился к этногр. теме в своём творчестве. Собрал коллекцию дерев. посуды, изготовл. удмуртами, переданную после его смерти в фонды Сарапульского музея братом Порфирием. Порфирий стал одним из основателей Музея Сарапульского земства. Благодаря ему формировалась уник. коллекция живописи. Оба брата преподавали в Сарапульском Алексеевском реальном уч-ще, подготовили плеяду ценителей иск. Через мн. лет проф. Ильинский, обладатель самой крупной коллекции офортов И.И. Шишкина, с благодарностью вспоминал уроки и наставления любимого пе-



*Беркутовы, братья Африкан Павлович
и Порфирий Павлович – выпускники
Императорской академии художеств.
Из фонда Сарапульского музея-заповедника*

дагога, Порфирия Павловича. До революции в доме Беркутовых находилась худ. студия для всех желающих, на её базе в 1918 была открыта первая пролетарская худ. шк. Александр Беркутов, ст. сын Африкана, стал архитектором, жил и работал в Петербурге–Ленинграде. Ещё один его сын Лев, будучи студентом, по заданию Сарапульского музея проводил археол. раскопки. Елена Александровна продолжила традиции худ. династии. В 1930-х состоялась её первая перс. выст. Во время блокады Ленинграда погибли мн. чл. семьи Беркутовых. Родственником жены А.П. Беркутова был Игорь Сергеевич Бехтерев (1939–1990), чл. СХ СССР, известный худ. Удмуртии, куратор сарапульских худ., друг Сарапульского музея.

М.А Шитова.

*Семья Беркутова А.П.
Из фонда Сарапульского музея-заповедника*





Бикузин
Евгений Юрьевич

БИКУЗИН Евгений Юрьевич (Чудья Жени) (р. 22.9.1991, д. Азаматово Алнашского р-на УАССР), мастер по изготовлению муз. INSTR-ТОВ, музыкант-мульти-инструменталист. С 2015 – вед. методист НЦДПИИР по направлению «Изготовление традиционных музыкальных инструментов». Окончил ИИИД по спец-сти «Учитель ИЗО» УдГУ (2013). Б. обучает мастеров республики не только технологии изготовления INSTR-ТА КУБЫЗ, но и особенностям его звучания. Он разработал самоучитель по игре на кубызе. Б. изготовил более 20 кубызов, к-рые находятся в частных коллекциях. Восстанавливает и др. удм. INSTR-ТЫ: старинную удм. волынку, крезь, узыгумы (открытая продольная флейта), шулан, окарины, удм. барабан – дымбыр. Одной из новых разработок является эл.-акуст. кубыз. Особенность этого INSTR-ТА заключается в наличии встроенного пьезоэлектр. датчика (прибор, преобразующий мех. колебания в электр. сигнал, или звукосниматель), к-рый находится внутри INSTR-ТА с выходом Jack 6,25 мм на деке. Т.о., на этом кубызе можно играть на концерт. площадках

Крезь, традиционный удмуртский музыкальный инструмент. Бикузин Е.Ю.



и с подключением к эл. оборудованию, и просто как на акуст. INSTR-ТЕ. Встроенный звукосниматель способен сделать звук кубыза максимально чистым. Б. апробирует изготовл. кубыза на практике. Он является участником фолк-гр. «Дукес», исполняющей аутентич. мелодии. Желание расширить и разнообразить удм. муз. культуру, делать эл. музыку, к-рая бы отсылала к образцам удм. нар. музыки и в то же время была бы близка к андеграунду, привела мастера к проекту post-dukес (нац. удм. музыка, преобразованная в эл. аранжировке), а также сделала участником блюз-рок гр. Köt Kubitz, где звучит традиц. удм. INSTR-Т КУБЫЗ.

Е.В. Байкова.

БИЯНОВА Ирина Рудольфовна, см. Бalezинский район.



Блинов
Юрий Сергеевич

БЛИНОВ Юрий Сергеевич (р. 1.7.1943, пос. Кез УАССР), гравёр-худ. 1-го кл., медальер, график, скульптор, живописец. Чл. СД РФ (2001), СХ РФ (2002), гильдии амер. гравёров (1999–2003). Засл. деят. иск. УР (2002), нар. худ. УР (2007). В 1962–65 – служба в армии. Одновременно занимался на заоч. отд-нии С.-Петербур. ун-та культуры им. Н.К. Крупской (1963–64), с 2014 – С.-Петербур. гос. ин-т культуры. Затем обучался в изостудии г. Мирного (ныне Респ. Саха, Якутия). Возвратившись в Ижевск в 1966, Б. начал заниматься в изостудии ДК «Ижмаш» у Ю.А. Сидорова, а затем в 1968–71 – ДК «Октябрь» у А.С. Солонинова. В это же время начал работать худ.-оформителем в Центр. электросетях. В 1969 работал учеником гравёра в шк. ружейного мастерства Ижевского мех. з-да (см. Школа ружейного мастерства им. Л. Васева) у Л.П. Куршина. Выучившись на гравёра, стал работать в цехе № 28, где трудились высокопроф. гравёры: Л.М. Васев, Н.П. Аксенов, А. Лекомцев и др. Учился на худ.-граф. отд-нии

К 100-летию конструктора М.Т. Калашникова. Серебро. 2009 г. Санкт-Петербургский монетный двор. Блинов Ю.С.



Дебёсского пед. уч-ща (1971–72). С 1972 по 1982 работал на Ижевском машиностроит. з-де в качестве гравёра в отд. № 36 гл. конструктора – в Бюро техн. эстетики у В. Благоразумова. Внедрил рац. предложение совместно с В. Остроумовым и Н. Кузнецовым по гравированию электродов и последующей обработкой электроискровым способом штемпелей. Отработка процесса велась с 1974 по 1975. По этой технологии была выполнена автор. медаль, посв. А.Ф. Дерябину, Е.Ф. Драгунову. Также Ю.С. Блинов выполнил карабины «Изюбр» (1976), «Лось», «Медведь», «Победа», «Скифская охота», «Русская охота», «Диана – охотница», «Охотник», «Федор Толстой» (1993–2005) в подарочном исполнении. В 1982–85 работал на Ижевском электромех. з-де, в бюро гл. дизайнера под рук-вом Г.А. Галанина, в качестве гравёра, скульптора-медальера, худ. по выполнению изделий декор.-прикладного характера. Там было положено начало медалям в литейном исполнении и выполнены медали: «Флор Васильев», «П.И. Чайковский», «Л.М. Васев», «Леонардо да Винчи», «Пифагор», «Петр Кривоногов», «А.П. Холмогоров», медали посв. спорту, преимущественно биатлону (1972–2002). В то же время были разработаны с декор.-литыми накладками для кафе «Колосок» в к/т «Колосс» (в н.в. Кафедр. собор Александра Невского). Работа не сохранилась. Вы-

Леонардо да Винчи. Бронза. Медаль А.В. Суворов. Блинов Ю.С.



полнено рельефное панно и декор. вазы для фойе Респ. инфекц. б-цы г. Ижевска (под рук-вом С.С. Медведева, 1992). В 1985–92 – худ.-оформитель Худ. фонда г. Ижевска. С 1986 в твор. командировках от СХ УАССР и Худ. фонда в Дом творчества им. Д. Кордовского. В свободное время лепил медали и скульптуру. Стажировался по медальерному иск. и мелкой пластике в г. Переславль-Залесский (1985–86). С 1994 – преп. практики гравёрного дела, лепки, композиции, резьбы по дереву Шк. ружейного мастерства им. Л. Васева. В последние годы (2003–05) Ю.С. Блиновым были выполнены и отпечатаны в подарочном исполнении на С.-Петерб. монетном дворе: Г. Кулакова, П.И. Чайковский, В.Г. Садовников, К. Герд, М.Т. Калашников. Худ. работы Б. отличаются неординарностью композиц. решений, совершенство владения гравёр. техниками, умение трансформировать их в гармон. анс. Б. создан ряд уникальных медалей, посв. выдающимся оружейникам, деят. культуры и иск. Работы Б. находятся в собр. столич. музеев (ГИМ, Гос. Эрмитаж, Воен.-ист. музей артиллерии, инж. войск и войск связи в СПб.), музеев УР (УРМИИ, Нац. музей им. К. Герда), в част. коллекциях в России и за рубежом (США, Франция, Германия). Награждён Почёт. грамотами Сов. Мин. УР (1998), Гос. Совета УР (1999), знаком Мин-ва экономики России «Конструктор стрелкового оружия М.Т. Калашников» (2002).

Лит.: Ювелирное и медальерное искусство Удмуртии. Ижевск, 1982.

БОГАЕВСКИЙ Пётр Михайлович (23.1.[4.2.]1866, Переславль Владимирской губ., ныне г. Переславль-Залесский Ярославской обл. – 19.1.[1.2.]1929, София, Болгария), этнограф, исследователь быта нар. Поволжья. Летом 1887 побывал в Сарапульском у. Вятской губ., изучал быт и духов. жизнь удмуртов. Б. не было позволено выступить экспертом в судеб. процессе по Мултанскому делу. 20 февр. 1895 на заседании Моск. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии Б. выступил с докладом о религ. верованиях удмуртов, где отрицал наличие у удмуртов ритуала чел. жертвоприношения. В «Русских ведомостях» опублик. ст. Б. «Существует ли человеческое жертвоприношение у вотяков» (1895, 7 нояб.). В 1896 опублик. кн. «Мултанское моление вотяков в свете этнографических данных» (М., 1896), в к-рой использовал мат-лы суд. отчёта, высланные ему В.Г. Короленко.



Богаевский
Пётр Михайлович

Соч.: Очерки быта Сарапульских вотяков // Сборник материалов по этнографии при Дашковском музее. Вып. III. М., 1888; Очерки религиозных представлений вотяков // Этнографическое обозрение. 1890. № 1, 2, 4.

Лит.: Богаевский Пётр Михайлович. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Энциклопедия. Ижевск, 2014. С. 85.

БОГАТЫРЕВ Сергей Александрович (р. 17.6.1961, д. М. Зетым Дебёсского р-на УАССР), учитель черчения и ИЗО. Почёт. работник СПО РФ (2001). Окончил Дебёсское пед. уч-ще (1985), Чувашский гос. пед. ин-т им. И.Я. Яковлева по спец-сти «Черчение и изобразительное искусство» (1994). Увлечённость и способность к рис., выжиганию проявилась у Б. ещё в школьные годы под рук-вом педагога М.А. Масалкина. После окончания шк. работал худ.-оформителем ДК д. Б. Зетым и в д. Такагурт. Оформлял стенды, писал плакаты, лозунги. В 1979–81 – служба в рядах СА. В годы учёбы на ХГО Дебёсского пед. уч-ща работал лаборантом столярной мастерской, где под рук-вом педагога В.Я. Корепанова освоил столярное и плотницкое дело, худ. обработку дерева, бересты, рога, ме-



Работы Богатырева С.А. Дерево, береста

талла, соломки. В Чувашском гос. пед. ин-те Сергей Александрович защитил дипломную работу по ДПИ на тему: «Мозаичные работы по дереву. Блочная мозаика. Набор сундучков-матрёшек». С 1985 в Дебёсском политех-ме: преп. ДПИ с худ. обработкой мат-лов, строит. черчения, с 2007 – зав. отд-ния подготовки квалифиц. рабочих и служащих. Имеет высшую квалификац. кат. Его уроки отличаются глубоким, продуманным содержанием; чёткостью изложения мат-ла; высоким уровнем владения технологией и проф. мастерства. Б. находится в твор. поиске, ищет новые формы и методы проведения занятий, мастер-кл. по худ. обработке древесины, бересты, металла, рога, соломки в разл. худ. техниках. Его работы и работы студентов, отмечены грамотами и дипломами на зон. и рос. выст.: I, II, III ст. межрегион. и междунар. выст.-конкурса «Школа. Учитель. Искусство» (г. Красноуфимск, 1994; г. Златоуст, 1995; г. Катайск, 1997; г. Стерлитамак, 1999; г. Тулун Иркутской обл., 2001; г. Лениногорск Респ. Татарстан, 2004, 2016; г. Пермь, 2006; г. Уфа, 2008; г. Енисейск, 2010; г. Улан-Удэ, 2014; г. Златоуст, 2018, 2021), дипломов III ст. Кубка России по худ. творчеству XX Междунар. фести-валя дет.-молодёжного творчества и пед. ин-новаций (Москва, 2019), XII Межрегион. выст. учеб. и твор. работ студентов и преп. ХГО (ф-тов) пед. уч-щ (колледжей) Поволжья, Урала, Сибири и Д. Востока (2010); дипломов призёров II Регион. выст.-конкурса «Усточи-Мастера» (Е. Лебедева, О. Иванова, УдГУ, 2019), диплома за 2-е место за лучшую работу на X Междунар. фестивале декор.-прикладного творчества «Параскева-рукодельница» (О. Иванова, Респ. Мордовия, 2019). Сергей Александрович – рук. курсовых и выпускных квалификац. работ по спец-сти



Богатырев
Сергей Александрович

«Изобразительное искусство и черчение». Особое внимание уделяет развитию интересов студентов к изучению удм. нац. культуры в обл. декор.-прикладного иск. через природ. мат-лы и худ. семантику орнамента. За годы работы в Дебёсском пед. уч-ще (ныне политех-ме) С.А. Богатырев подготовил немало учителей ИЗО и черчения для республики. Часть выпускников избирают путь проф. худ. Среди его выпускников к.т.н. Ю.В. Ложкин, доц. каф. ТПиХОМ ИжГТУ им. М.Т. Калашникова; М.А. Вострокнутов, мастер ПО Дебёсского политех-ма. Б. удостоен дипломов XIV Междунар. выст. учеб. и твор. работ студентов и преп. ХГО, ф-тов пед. колледжей «Школа. Учитель. Искусство» (2014), район. фестиваля парковых скульптур «Легенды и были Дебёсского района» (2015), I ст. межрегион. конкурса «Грани Мастерства» среди мастеров ПО и преп. проф. дисциплин в обл. ИЗО (г. Пермь, 2016), диплома лауреата II Междунар. фестиваля дер. скульптуры «Древо жизни» Мин-ва культуры РФ (2016). Имеет Сертификат за грамотную подготовку участника X Междунар. фестиваля декор.-прикладного творчества «Параскева-рукодельница» (Респ. Мордовия, 2019). Награждён Благодарственными письмами за орг-цию фестиваля «Образ материнства в изобразительном искусстве» МКУ «Управление культуры и туризма» Адм-ции МО «Дебёсский район» (2016), БПОУ УР «Дебёсский политехникум» (2017, 2018), за участие в район. выст.-конкурсе изделий ДПИ «Традиционные ремёсла» МБОУ ДО «Дебёсский Центр творчества» (2019).

А.В. Ившин.

БОЛТАЧЕВА Мария Витальевна, см. Якшур-Бодьинский район.

БОНДАРНОЕ И ДОЛБЛЁНОЕ РЕМЕСЛО, технология изготовления дер. изделий способом сборки из дощечек, стянутых обручами, или способом выемки древесины. На терр. Удмуртии существовало уже в древности. Занятие является характерным для сел. жителей нашего лесного кр., т.к. в деревнях в старину не имелось возможности приобретать предметы домаш. утвари из др. мат-лов. Поэтому в округе всегда был мастер, к-рый мог изготавливать домаш. утварь, необходимую в обиходе жителей. Ассортимент продукции к XIX в. был достаточно разнообраз. По характеру производимой продукции выделялись отд.

*Колхозник
с. Завьялово за
изготовлением
маслобойки
(с помощью
зауторника
вырезает гнездо
для дна).
1949 г.*

*Из фонда НМ
УР им. К. Герда*



гр. кустарей: по выделке бочек (бекче), бочонков (пичи бекче), кадок (вышкы), вёдер (ведра), дер. бураков (пу лянэс), жбанов, фляг, лагунов; долблёной посуды – корыт (тусь), ковшей (дуры), совков (сускич). Лучшие сорта бочек, кадок, вёдер, дер. бураков изготавливались из хорошего, прямослойного, не сучковатого соснового леса. В произ-во шла также ель и пихта, но посуда из них считалась некачеств. На выделку бочонков шёл дуб. Долблёные кадки, квашенки, сеяльницы и пр. посуду изготавливали из липы. Бураки и жбаны подвергались окраске и росписи – баканом, лазурью, разведён. на варёном масле. Как правило, зимой мастера работали в жилых избах, в тёплое время – на дворах, в сараях или просто на улице. Самая горячая пора у посудников была осенью, когда поспевала, как говорили крестьяне, различная «нива» – капуста, огурцы, грибы, ягоды и т.д. При создании кухон. утвари удмурты чаще всего применяли технику долбления. Технология изготовления у удмуртов такая же, как и у рус. Отличие состоит в орнаментации и рис. Способом долбления изготавливают кадки разных размеров для хранения муки, крупы, мёда и др. продуктов, маслобойки, корыта, солонки, стаканы, ковши. Встречались даже долблёные стулья. Бондарное ремесло в Удмуртии практ. исчезло в сов. период с внедрением в быт стекл. и эмалиров. посуды. Желание вернуть нат. мат-л в произ-во изделий без химии и пластика послужило стимулом возрождения дела предков – изготовления дер. посуды. Дер. кадки и бочонки разных размеров, квасники, кружки, ушаты, шайки, кадки с выжженным

декор. широко востребованы жителями республики. Известный мастер П.И. Светлаков (см. *Балезинский район*) технике изготовления кадок для соления обучался в с. Карсовой у Л.С. Наговицына. В 2003 в Ижевске П.И. Светлаков уже сам провёл мастер-кл. для резчиков по дереву на базе НЦДПИИР. После этого желание работать в данной технике изъявили мн. молодые мастера из др. Домов ремёсел Удмуртии (Красногорское, Дебёсы, Сергино и т.д.). Применение совр. инстртов в сочетании со знаниями традиц. технологии дало новые возможности в изготовлении бондарных изделий, разнообразия форм. В н.в. в Удмуртии вед. специалистами в обл. бондарного ремесла являются: Г.Е. Сидоров, А.В. Жуйков (см. *Увинский район*), Н.А. Утюгов (см. *Кизнерский район*), Д.К. Григорьев (см. *Алнашский район*), А.Ф. Першин (см. *Балезинский район*), А.А. Варфаламеев (см. *Красногорский район*), Р.В. Черных, А.С. Обухов (см. *Селтинский район*).

Лит.: Материалы по описанию промыслов Вятской губернии... Вып. V. С. 11; Лигенко Н.П. Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60–90-е гг. XIX в.). Ижевск, 1991. С. 124–125; Смирнов И.Н. Вотяки // Историко-этнографический очерк. Казань, 1890. С. 93.

Е.В. Байкова.



*Бочкарёва
Валентина
Николаевна*

БОЧКАРЁВА Валентина Николаевна (р. 7.11.1949, д. Ст. Какси Сюмсинского р-на УАССР), культпросветработник. Засл. работник культуры УР (1992). Окончила Респ. культ.-просвет. уч-ще (1970), ф-т режиссуры мас. представлений Моск. гос. ин-та культуры (1977). В 1970–74 – дир. Лялинского СДК Алнашского р-на УР, методист-организатор РДК. В 1974–80 – методист Респ. метод. каб. культпросветработы Мин-ва культуры

УАССР, в 1980–81 – методист курсов повышения квалификации Мин-ва культуры УАССР, 1981–93 – зав. отд. Межсоюз. Дома нар. творчества, дир. культ.-метод. центра Облсовпрофа. В 1993–2004 – зам. дир. НЦДПИИР. Б. способствовала активизации работы клуб. учреждений в республике, под её рук-вом создавались клубы по интересам и любит. об-ния. Б. организовала первую ассоциацию самодеят. худ. и мастеров ДПИ. При содействии Б. в р-нах Удм. создавались Центры и Дома ремёсел, регулярно проводились праздники, конкурсы, смотры, выст. работ нар. умельцев. Б. представляла выст. мастеров Удмуртии в Центр. доме творчества народов России и Венг. Центре науки и культуры в Москве. Лауреат двух всесоюз. и всерос. смотров самодеят. творчества.

Лит.: Христолюбова Л.С. Удмуртские женщины. XX век. Ижевск, 2002.

С.П. Боталова.

БРЕНД (от англ. brand, товарный знак, торговая марка, клеймо), термин в маркетинге, обозначающий популярную, легко узнаваемую и юрид. защищённую информацию о компании, продукте или услуге. Условием успешного функционирования бренда является соблюдение фирмен. стиля товара или пр-тия, к-рый складывается из логотипа, наименования, цвета, слогана, стиля одежды сотрудников. Популярность бренда обеспечивается гарант. качеством, престижностью, известностью, что повышает потребит. стоимость товара. С точки зрения психологии, бренд – это информация, сохраненная в памяти потребителя. Это идеи и образные представления, существующие в сознании людей. Совр. действительность – поле выбора, поэтому бренды должны быть яркими, ориг. Задача соц.-экон. развития регионов России выдвигает понятие – «культурный бренд», гл. принцип к-рого – опора на ценности и культ. достижения терр. Это положительный, коммерчески раскручен. образ: прославленная ист. личность, мифич. герой, животное, с к-рым связано название места, почитаемый и уник. для местности предмет или явление. Под бренд создаются музеи, турист. маршруты, празд. и развлекат. мероприятия. Примеры культ. брендов в Удмуртии: Калашников в Ижевске, Бурановские бабушки в Бураново, Тол Бабай в Шаркане. Культ. бренды не подвержены моде, у них в силу их долговременности больший вес. Они подходят для стратег. планирования. Формируют культ. бренды учрежд.



Коллектив «Бабушки из Бураново»

дения культуры, сохраняющие память народа. В Удмуртии среди них система Центров и Домов ремёсел. Так возникает точка пересечения между производством сувениров и процессом формирования ценностей терр. Культ. брендами могут стать редкие сохраненные и возрождённые технологии ДПИ в местах их традиц. бытования, т.к. они неотрывны от всего комплекса нематер. и матер. культуры терр. Узорное ручное ткач-во вполне может претендовать на звание «культурного бренда Удмуртии». Его уник. в масштабе Волго-Уральского региона и России в значит. разнообразии технол. приёмов и локальных традиций, при сохранении нац. узнаваемости, общности худ. строя изделий. Эти качества заложены географией региона на пересечении славянского, фин.-угор., тюркского миров, отзывчивостью к культуре соседних народов, устойчивостью традиций в силу консервативности жизненного уклада дерев. нас., усилиями органов культуры по сохранению и развитию традиц. ДПИ и ремёсел в 1990–2010-е. Узорное ткач-во востребовано современ-

никами, что подтверждает комплект для интерьера Н.Р. Сидоровой (см. Увинский район). Центры и Дома ремёсел могут сформировать культ. бренды своих терр. В Игринском РЦДиР (см. Игринский район) имеется коллекция многоремизных скатертей, образ к-рых привлечёт темой гостеприимства, культ. связей рус. и удмуртов, традициями восстановленного, редчайшего вида ткач-ва. В Ст. Монье (см. Старомоньинский Дом ремёсел) реконструированы костюмы для «Бурановских бабушек», этапы воспроизводства, красота удм. нар. костюма может стать брендом терр. Редкая вышивка позументной серебрян. нитью возрождается в с. Якшур-Бодья (см. Якшур-Бодьинский район), в рамках грантового проекта обучены сложной технике десятки женщин, созданы образцы совр. изделий, продвигается бренд «Бодьинский позумент». Перечисление брендов на основе ремесл. технологий может быть бесконечным: удм. узорно-тканые ковры в разных техниках, полотенца-чалмы, многофункц. обрядовый сьюлык (жен. покрывало, ритуальная скатерть, ковёр над брачным

ложем), корневое и щепное плетение, утрачен почти везде в России, кроме Удмуртии, богатейшая коллекция свадеб. костюмов, к-рая украсит показ свадеб. традиций разных р-нов Удмуртии и т.д. Разработать культ. бренды и представить их гостям республики могут мастера Центров и Домов ремёсел. Работа на перспективу не может быть выполнена пр-тиями малого бизнеса и инд. предпринимателями, не имеющими знаний в обл. нац.-культ. традиций. На основе культ. брендов как нематер., охраняемого законом культ. наследия, строится стратегия развития традиц. ремёсел. На их формирование и закрепление направляются межведомств. планы. Центры и Дома ремёсел как институции функционируют в системе Мин-ва культуры УР. Бюджетное финансирование сохраняет кадровый состав штатных мастериц, воспроизводство домашнего труда и обучение сел. молодёжи. Образоват. учреждения включают ремесл. технологии в программы обучения студентов, делают нац. традиции привлекательными для выпускников направления подготовки «ДПИ и народные художественные промыслы», будущих дизайнеров костюма, интерьера. За тиражирование образцов изделий, разработанных мастерами Центров и Домов ремёсел с учётом требований совр. потребителей в сотрудничестве с дизайнерами, отвечают специалисты Мин-ва экономики УР. Сеть мастерских с применением ручного труда, вовлечение и обучение инд. предпринимателей ведётся усилиями Респ. службы занятости. Ассортимент продукции планируется с учётом квалификации ремесленников, сюда должны входить недорогие изделия сувенирного и мас. потребления и эксклюзивные произведения, предлагающиеся в стране и на экспорт. Показ уник. изделий на выст., представление их как брендовых вещей, в т.ч. привлекающих туристов в рамках рос. и междунар. маршрутов по местам бытования нар. худ. промыслов – функция Мин-ва торговли и пром-сти УР.

Е.И. Ковычева.

БРОННИКОВ Дмитрий Игоревич, см. Шарканский район.

БРЫЗГАЛОВА Ольга Ефимовна, см. Игринский район.

БУЗМАКОВ Сергей Викторович, см. Балезинский район.

БУЛДАКОВА Галина Геннадьевна, см. Балезинский район.

БУЛДАКОВА Полина Александровна, см. Кубиста Полина.

БУРАНОВА Лариса Николаевна, см. Игринский район.

БУТОЛИНА Снежана Васильевна, см. Шарканский район.



Бух (Buch) Максимилиан Теодор

БУХ (Buch) Максимилиан Теодор (1850–1920), врач, этнограф. Из прибал. немцев. Окончил мед. ф-т Дерптского ун-та. В 1878 по рекомендации Фин.-угор. об-ва приехал в Удмуртию для изучения удмуртов и в течение 3-х лет работал врачом на Ижевском оруж. з-де. Посещал окрест. удм. селения (Гондыргурт, Юськи и др.), изучал быт и традиц. культуру удмуртов, собирал полевой мат-л. В результате лич. наблюдений на основе лит-ры написал и опубликовал на нем. яз. первую вышедшую за рубежом монографию об удмуртах (1882, Гельсингфорс, ныне Хельсинки). В кн. содержатся сведения обо всех сторонах жизни удмуртов кон. XIX в.: числ. и расселение, антроп. тип, характер и образ жизни, одежда, жилище, пища, ремёсла и промыслы, обряды, фольклор и религия. Издание снабжено рис., чертежами, нот. записями. Закончил свой жизн. путь в Финляндии.

Соч.: Die Wotjäken. Eine ethnologische Studie. Helsingfors, 1882.

Лит.: Бух Максимилиан Теодорович. Удмуртская Республика. Энциклопедия. Ижевск, 2000. С. 214.

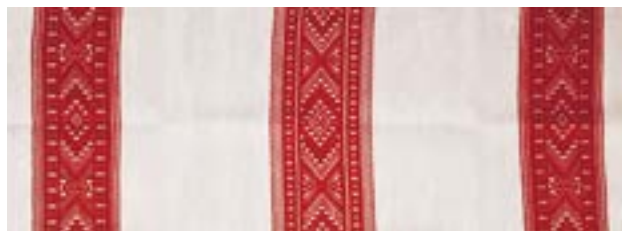
БУШМАКИНА Елена Александровна, см. Дебёсский район.

БУЯНОВА Людмила Ивановна (р. 23.10.1973, с. Алнаши УАССР), мастер традиц. ткач-ва, худ.-реставратор, преп., засл. работник культуры УР



Буянова
Людмила Ивановна

(2013). Нар. мастер России (2017). По окончании худ.-граф. ф-та УдГУ (1996) работала мастером по бересте в Алнашском Центре ДПИ и ремёсел, с 2000 – в НЦДПИИР (г. Ижевск): методист по худ. обработке бересты, с 2001 – вед. методист отд. узор. рукоделия, с 2013 – зав. отд. узор. рукоделия, с 2019 – вед. методист отд. ДПИ РДНТ. Изучила традиц. методы ткач-ва (браное, выборное, переборное, закладная, пестрядь, многоремизное) и вышивке (счётная гладь, косой стежок, вприкреп, двусторонняя гладь). Работая в традициях удм. ткач-ва, демонстрирует свою выразит. манеру исполнения при осуществлении разнообраз. аксессуаров и интерьер. вещей (панно, салфетки, скатерти, покрывала, подушки), с тонкостью передаёт все особенности традиц. удм. костюма. Изделия отличаются качеством исполнения, инд. стилем, знанием нар. традиций. В костюмах Б. работают вед. фольк. коллективы Удм. такие, как фольк.-этногр. ансамбль «Чипчирган» при УдГУ, студия традиц. танца «Эктон корка» («Дом танца»). С 2020 – худ.-реставратор АЭМЗ «Лудорвай». Ведёт преп. деят-сть на каф. ДПИ и нар. промыслов ИИИД УдГУ: ст. преп. (с 2013). Под рук-вом Б. в НЦДПИИР координировалась работа по сохранению и возрождению удм. традиц. ткач-ва и развитию гобелена. Методистами отд. создавались разнообраз. изделия: панно и ковры, столешники, полотенца, салфетки, платки и палантины, пояса, сумки, традиц. платья и фартуки с использованием традиц. техник удм. ткач-ва, проводились мастер-показы, мастер-кл. по ткач-ву. Создан мультимед. диск «Традиционное удмуртское ткачество» по проекту НЦДПИИР при фин. поддержке общ-ва им. М.А. Кастрена (Финляндия). Состоялись Всерос. (2013) и Междунар. фестивали по совр. ручно-



Столешник. Традиционное ткачество. Буянова Л.И.

му ткач-ву «Кросна» (2015), *Всероссийская школа ткачества* (2018). Результатом деятельности мастера являются отмеченные *художественно-экспертным советом* и отобранные в фонд НЦДПИИР высокохуд. этн. узнаваемые изделия – чайный набор из бересты, панно, чалмы, полотенца, муж. рубаша, налобная повязка, платье. Работы хранятся в частных музеях Удмуртии, Венгрии. Авт. статьи о ткач-ве в книге «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии» (Ижевск, 2013). Приглашалась в качестве педагога по программам повышения квалификации для спец-стов культуры и педагогов доп. образования. Разработала и ведёт для отд-ния ДПИ УдГУ учеб. курсы «Производственное мастерство (традиционное ткачество)», «Материалы и технологии в декора-

Чалма. Традиционное ткачество. Буянова Л.И.



тивно-прикладном искусстве», «Удмуртское ткачество» (с 2016). Дипломант межрегион., респ. выст. и фестивалей (2000–2018). Награждена Почёт. грамотами Мин-ва культуры УР (2005), Гос. Совета УР (2010).

Е.В. Байкова, Е.И. Ковычева.



*Бывальцева
Любовь Геннадьевна*

БЫВАЛЬЦЕВА Любовь Геннадьевна (р. 22.2.1971, г. Ижевск УАССР), мастер резьбы по дереву, скульпт. резьбы по дереву, льду и снегу. Окончила Высшее проф. уч-ще № 58 (г. Кунгур Пермской обл., ныне кр.) по спец-сти «Художественная обработка дерева» (1994). В 2008–19 – вед. методист отд. худ. обработки дерева НЦДПИИР, в 2019–21 – вед. методист отд. ДПИ РДНТ. Владеет техниками рельефной, геометр., пропильной, объёмной резьбы по дереву. Координировала работу в республике по развитию ДПИ: бондарное и столярно-токарное ремесло, худ. резьба по дереву. В своих работах, панно на мифопоэтические темы, сувенирные изделия, традиц.-бытовая утварь, опирается на ист.-культ. традиции удм. народа. Б. – активный организатор и участник фестивалей парковой скульптуры (2009–12, 2014–20). Преп. резьбы по дереву образоват.-культ. смены «Детская республиканская школа ремесла «Усточикар» («Город мастеров») (2008–15). Участница гражд. акций «Тёплые книги: создание тактильной книжки-игрушки для маленьких слепых детей» (2014), X Фестиваля «Императорские сады России» (С.-Петербург, 2017), Межрегион. симпозиума мастеров резьбы по дереву «ЭТНО-арт-территория» (с. Подлесная Тавла, Респ. Мордовия, 2017, лауреат I ст.). Организатор и участник I жен. лэнд-арт фестиваля «Кыз» («Ель») (д. Карамас-Пельга Киясовского р-на, 2018), I Респ. фестиваля лэнд-арта «Легенды ДондыДора» (г. Глазов, 2018, лауреат). Участница всерос. и междунар. фестивалей: XII Между-



*Панно «Семья». Художественная резьба по дереву.
Бывальцева Л.Г.*

нар. фестиваля нар. ремёсел «Праздник топора» (г. Томск, 2019), I Всерос. фестиваля-конкурса резьбы по дереву «Братина» (г. Ниж. Новгород, 2019), IX Междунар. фестиваля-симпозиума дер. скульптуры, междунар. проекта «Лукоморье на Байкале» (с. Савватеевка Иркутской обл., 2019), Междунар. фестиваля дер. скульптур «Между небом и Землёй», (г. Ланденпохья, Респ. Карелия, 2019), III Междунар. фестиваля фин.-угор. резчиков по дереву «Вейсэнь ундокст» («Единые корни») (с. Подлесная Тавла, Респ. Мордовия, 2021), Междунар. фестиваля «Снег и лёд в Москве» (2022). Изделия Л.Г. Бывальцевой занесены в эл. каталог изделий ДПИ УР. Награждена Почёт. грамотой Мин-ва культуры УР (2016).

Е.В. Байкова.

БЫЗ, удм. нар. муз. INSTR-T, волынка с воздушным резервуаром из кожи или шкуры животного (чаще всего телёнка). Существовали два вида Б.:

с двумя (для нагнетания воздуха и мелод.) и тремя трубками (добавлялась бурдон. трубка без игровых отверстий, на конце иногда укреплялся раструб из коровьего рога или бересты). Мелод. (дл. 250–350 мм, шириной 9–11 мм) и бурдон. (дл. ок. 500–700 мм) трубки изготавливались из дерева, в них вставлялись пищики (трости) из тростника, гусиного пера, камыша, ржаной соломы. На Б. исполнялись обрядовые и танцев. мелодии. Музыкант с Б. являлся обязат. участником свадеб. обряда бесермян. Б. был распространён на сев. Удмуртии (Ярский, Юкаменский, Балезинский, Кезский р-ны). В н.в. вышел из употребления, но активно возрождается совр. мастерами, используется в фольк. коллективах.

Лит.: Штейнфельд Н.П. Бесермяне. Опыт этнографического исследования // Календарь и памятная книжка Вятской губернии на 1895 г. Вятка, 1894; Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975; Беляев В.М. Справка об удмуртских народных музыкальных инструментах // Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Удмуртские народные песни: Тексты и исследования. Ижевск, 1989; Истоки искусства Удмуртии. Ижевск, 1989; Попова Е.В. Семейные обычаи и обряды бесермян (конец XIX – 90-е годы XX вв.). Ижевск, 1998; Яковлев В. Волынка у поволжских народов // Музыкальный фоль-

клор и творчество композиторов Поволжья. М., 1984; Быз. Узыгумы. Дымбыр / сост. А. Кузнецов. Ижевск, 2014.

Ист.: РЭМ. № 1111-112 abcde.

И.В. Пчеловодова.



*Быковский
Валерий Иванович*

БЫКОВСКИЙ Валерий Иванович (р. 21.1.1946, г. Енакиеве Донецкой обл., Украина), худ. Чл. СД России (1995). Окончил ф-т «Интерьер и оборудование» Харьковского худ.-пром. ин-та (1978). Труд. деят-сть начал в 1964 в Днепродзержинске. С 1978 в Ижевске, работал в худ.-производств. мастерских Худ. фонда РСФСР. Один из инициаторов создания проектно-производств. комб-та «Ижгордизайн» при гор. упр. архитектуры и каф. ДПИ и нар. промыслов Ин-та иск. и дизайна УдГУ. Под рук-вом Б. разработаны проекты и осуществлено оформление Молодёж. центра Ижевского радиоз-да, проект и орг-ция экспозиции с.-х. выст. в Ледовом дворце «Ижсталь», проект интерьера зала заседаний Сов. Мин. УР и др. Гл. худ. твор. мероприятий в рамках Дней лит-ры и иск. Удмуртии в Москве (1981). Среди работ Б. – проекты зимнего сада, мозаич. панно во Дворце пионеров (ныне Дворец дет. (юношеского) творчества) и интерьера вестибюля центр. АТС г. Ижевска (экспонировались на выст. «Большая Волга», 1985). В 1999–2019 – зав. учеб.-технол. лабораторией, зав. каф, доц. каф. ДПИ и нар. промыслов ИИИД УдГУ.

А.П. Сидорова.



Быз. Конец XIX в. Из фонда НМ УР им. К. Герда

